ज्ञानशौर्यम्

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International Scientific Research Journal

Website : http://gisrrj.com

GYANSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Volume 3, Issue 1, January-February-2020

Email : editor@gisrrj.com Website : http://gisrrj.com

ज्ञानशौर्यम्

Gyanshauryam
International Scientific Refereed Research Journal

Volume 3, Issue 1, January-February-2020

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International Journal
Bimonthly Publication

Published By
Technoscience Academy

Editorial Board

Advisory Board

- **Prof. Radhavallabh Tripathi**
  Ex-Vice Chancellor, Central Sanskrit University, New Delhi, India

- **Prof. B. K. Dalai**
  Director and Head. (Ex) Centre of Advanced Study in Sanskrit. S P Pune University, Pune, Maharashtra, India

- **Prof. Divakar Mohanty**
  Professor in Sanskrit, Centre of Advanced Study in Sanskrit (C. A. S. S.), Savitribai Phule Pune University, Ganeshkhind, Pune, Maharashtra, India

- **Prof. Ramakant Pandey**
  Director, Central Sanskrit University,Bhopal Campus.Madhya Pradesh, India

- **Prof. Kaushalendra Pandey**
  Head of Department, Department of Sahitya, Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Dinesh P Rasal**
  Professor, Department of Sanskrit and Prakrit, Savitribai Phule Pune University, Pune, Maharashtra, India

- **Prof. Parag B Joshi**
  Professor & OsD to VC, Department of Sanskrit Language & Literature, HoD, Modern Language Department, Coordinator, IQAC, Director, School of Shastric Learning, Coordinator, research Course, KKSU, Ramtek, Nagpur, India

- **Prof. Sukanta Kumar Senapati**
  Director, C.S.U., Eklavya Campus, Agartala, Central Sanskrit University,Janakpuri, New Delhi, India

- **Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**
  Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Coordinator, Bharat adhyayan kendra, Banaras Hindu University, Varanasi Uttar Pradesh, India

- **Prof. Manoj Mishra**
  Professor, Head of the Department, Department of Vedas, Central Sanskrit University, Ganganath Jha Campus, Azad Park, Prayagraj, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ramnarayan Dwivedi**
  Head, Department of Vyakarana Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ram Kishore Tripathi**
  Head, Department of Vedanta, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

---

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
  SST, Palamu, Jharkhand, India

Senior Editor

- **Dr. Pankaj Kumar Vyas**
  Associate Professor, Department- Vyakarana, National Sanskrit University (A central University), Tirupati, India

---

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
  Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Prof. Daya Shankar Tiwary**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Prof. Satyapal Singh**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**
  Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Dr. Raj Kumar Mishra**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
- **Dr. Somanath Dash**
  Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

Editors

- **Dr. Suneel Kumar Sharma**
  Assistant Professor Department of Education, Shri Lalbahadur Shastri National Sanskrit University (Central University) New Delhi, India
- **Dr. Rajesh Sarkar**
  Assistant Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Rajesh Mondal**
  Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
  Associate Professor & Head of Department, Department of Computer Engineering, Sigma University, Vadodara, Gujarat

Assistant Editors

- **Dr. Shivanand Shukla**
  Assistant Professor in Sahitya, Government Sanskrit College, Patna, Bihar, India |Constituent Unit : Kameshwar Singh Darbhanga Sanskrit University, Bihar, India
- **Dr. Shalendra Kumar Sahu**
  Assistant Professor, Department of Sahitya Faculty of S.V.D.V, Banaras Hindu University (BHU) Varansi,Uttar Pradesh, India

International Editorial Board

- **Vincent Odongo Madadi**
  Department of Chemistry, College of Biological and Physical Sciences, University of Nairobi, P. O. Box, 30197-00100, Nairobi, Kenya
- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
  Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia

- **Dr. Morve Roshan K**
  Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
  Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom

- **Dr. Raja Mohammad Latif**
  Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Dr. Abul Salam**
  UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University Haridwar, Uttrakhand, India

- **Dr. Jitendra Tiwari**
  Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus, Radhanagar, Agartala, Tripura, India

- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
  Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India

- **Dr. Ranjana Rajnish**
  Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Vimalendu Kumar Tripathi**
  Lecturer +2 High School, Bengabad, Giridih, Jharkhand, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	India-Ethiopia : Prospects of Energy Cooperation Niranjan Kumar Mistri	01-06
2	All in one App for College Certificates and OD by Kotlin Programming Language in Android Studio E. Susmitha	07-11
3	Strong Password Authentication and Secure User Profile Tracking In Cloud Computing Environment E. Susmitha	12-25
4	कालिदास का वात्सल्य विप्रलम्भ उमेश चन्द्र मिश्र	28-30
5	आधुनिक रंगमंच में बदलते नाट्य प्रतिमान-संस्कृत के सन्दर्भ में डॉ. (श्रीमती) मधु सत्यदेव	31-36
6	व्यावसायिकशिक्षा खेमनारायणरेग्मी	37-44
7	दूसरा ताजमहल: आधुनिक नारी की मनोसंवेदना का दूसरा पड़ाव ममता यादव	45-50
8	प्राचीन भारतीय साहित्य में वर्णित मानवीय मूल्यों का समाजिक संदर्भ ओम प्रकाश सिंह यादव	51-63
9	कालिदास के नाटकों मंे चित्रकला एक परिदृश्य डॉ. ज्योति कपूर	64-70
10	Role Play in Education Dr. Arti Sharma	71-73
11	मृच्छकटिकम् में पात्रों का चरित्र-चित्रण डॉ. अभय शंकर	74-80
12	स्त्री.विमर्श और हिंदी उपन्यास डॉ. कमलेन्द्र चक्रपाणि	81-85
13	Changing Dynamics of State Politics in India Through an Analysis of Shiva Sena Rupesh Ranjan	86-89
14	श्रीरामकृष्ण देव और स्वामी विवेकानन्द की परमसत्ता विषयक अवधारणा राहुल कुमार पाण्डेय	90-93
15	हिन्दी दलित आत्मकथाओं की विकास यात्रा प्रसेन जीत सागर	94-98

16	**गुणविमर्शः** इन्दलः	99-101
17	**भारतीय महिला : अस्मिता और अस्तित्व** डॉ. पूनम सिहँ	102-106
18	**पं. दीनदयाल उपाध्याय का राजनीति में संस्कृति राष्ट्रीय चिन्तन** डॉ. जगदीश प्रसाद जाटः	107-110
19	**दूरस्थ शिक्षा में सूचना और संचार प्रौद्योगिकियों की भूमिका** डॉ. रुचि हरीश आर्य	111-118
20	**वैयाकरणवृचि शक्तिलक्षणा, व्यञ्जनारुपश्च चिन्तनम्** डॉ. छगन लाल महोलिया	119-133

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

India-Ethiopia : Prospects of Energy Cooperation

Niranjan Kumar Mistri
Centre for African Studies, School of International Studies,
Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India

Abstract - Life cannot exist without energy. Every movement needs energy. The modern civilization depends on use of energy effectively. It plays an important role in socio-cultural and economic development. So there is a global search and cooperation of energy. In this process, India-Ethiopia energy cooperation is an important issue in recent time. Ethiopia has huge amount of water, wind, solar and geothermal energy potentials. However, regardless of its enormous potentials the energy system is very much dependent on conventional fossil fuels and biomass. Only about 32% of the Ethiopian population has access to electricity. The rural people access only 8 present electricity. The Government of Ethiopia, under its latest Growth and Transformation Plan (GTP) envisions transitioning from a developing country to a middle income country by 2025. Ethiopia's ability to achieve this ambitious goal in such key sectors such as agriculture and industry is significantly constrained by current challenges in the energy sector. Therefore, there is huge demand of energy in these areas. India has expertise in Hydroelectricity, Geothermal, wind and solar energy. Several Indian companies gave the satisfactory performance in this field. Indian companies can cooperate to Ethiopia by sharing its experiences and providing technology in energy sector. So that Ethiopia can achieve its goal of 2025. India and Ethiopia having a good Cultural and Political relations for a long time. These countries can take the benefit of their good relations in energy sector. So there are large prospects of Indian energy cooperation in Ethiopia.

Keywords - Energy, metabolism, Civilization, Conventional Biomass, Pico-hydropower.

Introduction

Life cannot survive without energy. Life is made up of cells. Every cell createsenergy to survive. Almost all the animals and plants require energy for theirmetabolism, breathing and movements. Each and every movement needsenergy. Energy is the backbone of civilization. The modern civilization iscompletely depending on use of energy. It plays an important role in socio-cultural and economic development. So there is a global search andcooperation in the field of energy. In this process India-Ethiopia energy co-operation is an important concern in contemporary world.By 2025, the Ethiopian government, with the adoption of the latest growth andtransformation plan (GTP), had developed a vision to transform itself to a middleincome country from a developing country. The constrains in the energy sectorhad proved to be a hindrance in the achievement of the goals in theagricultural and energy sector.Therefore, there is huge demand of energy in these areas. To fulfill theEthiopian energy demand, India can provide a helping hand in this area. Indiahas expertise and

experience in the harness of Hydroelectricity, Geothermal,wind and solar energy. Several Indian companies have given a satisfactoryperformance in this field. Indian companies can cooperate with Ethiopia bysharing its experiences and by providing technology useful in energy sector.This can help Ethiopia achieve its goal by 2025.

Ethiopian Energy profile

The second most populous country in Africa is Ethiopia.It is considered among the group of the least developed countries on theplanet. The level of populace living underneath poverty line is almost 34%. Interms of access to modern energy, it has the lowest rates. Ethiopia has hugepotential in the areas of solar, wind and water energy. There is hugedependence of Ethiopia on the conventional biomass and fossil fuel, apart from having huge energy potentials.The percentage of population having access to electricity is 32%. Thepopulation living in the rural areas had access to 8 % electricity. Bio-massforms the main source of energy in Ethiopia. Waste and biomass constitute themain sources of energy in Ethiopia. It is followed by hydropower (1.6%), and oil(5.7%). The energy consumption in Ethiopia is around 40,000G GWH. Domesticappliances constitute 92%, transport 4% and industry 3%. Bio energy coversbulk of energy supply in the Ethiopia.

Ethiopia has the potential to be capable in renewable sources of energy. Suchsources include solar, geothermal, wind and hydro energies. But the fact is thata very small portion of the energy is actually utilized. There is a tremendousincrease in demand in energy due to fasts economic growth in Ethiopia. Theenergy demand is expected to rise to 10-14% every year till 2037.

Hydropower

The potential of Ethiopian hydropower is estimated to be 45,000 MW. AfterCongo, it occupies the second highest place in Africa. Fortunately, the terrain in Ethiopia is well suited for the hydropower projects. There are mainly tenriver basins-there are international rivers like Wabi Shebelle, Ganale – Dawa,Omo and Blue Nile. There are many other streams, which descend from themountains. There is an adequate catchment area, which had sufficient rainfall.It is for the same reason that Ethiopia is considered "Water Tower of EasternAfrica". It won't be an overestimate if it is said that Blue Nile contributes 86%of all the water contributed by Ethiopia. The study which was conducted byMinistry of Water Resources (MoWR) shows that there is water flow of 122billion cubic meters from the major river basis in Ethiopia. Notwithstanding themountains and encompassing scene in the western and southern regions ofEthiopia,there are many hydro resources, which are fit to generate hydro-electricpower of different capacities, which range from very small to large hydro-electricity plants. In the remotes areas, the small scale hydro resources aremore suitable for the rural areas. They are additionally not associated with thenational lattice. The potential for such plans is 100 MW hydropower.There is distribution of Ethiopian hydro-resources on the land mass. Thetopographic conditions and the amount of rainfall are most suited for thegeneration of electricity. There is variation in the rainfall in the country. Thewestern and southern region gets adequate rainfall and the northern andcentral region gets moderate rainfall.The immediate neighbors are to receive an important contribution fromEthiopia. Countries like Kenya, Somalia, Eritrea, Sudan and Djibouti can bepotential consumers for the hydro-electric power to be produced in Ethiopia.These countries are dire need for power (electricity) to boost their economies.Ethiopian Electric Power Cooperation (EEPCO), since 2007, had been alreadyinvolved in the project of transporting hydro-electric power to the country of Djibouti and Sudan. The cost involved in generating hydropower potential isextremely low.The expense of hydro establishment in Ethiopia is around US$1200 perintroduced kw, which is

generally a large portion of the expense brought aboutfor different plants being worked in eastern Africa. The meaning ofhydropower in Ethiopia is unique in relation to other.Ethiopian Electric Power Cooperation (EEPCo) and the (PHP) pico hydropoweroperate with the capacity of 3KW. Its main feature is that there is nodistribution of grid, and the supply is restricted to only few households.

However, the range of supply of pico-hydropower can only be increased to 10KW, which is understandable, as most commonly used Injera cookers has thecapacity of 5 kW. One Injera cooker can supply power to the twohouseholds, it can fully consume the power supply and hence, they do not requireany distribution network. While classifying small scale schemes of micro-hydropower between the ranges of 11-500 KW, there is an enough reason to make adistinction between low ranges, individual villages which do not have a capacityof high voltage transmission in the range of 31-500 KW for the high voltagesupply of several villages. They are connected by low voltage (LV) distributiongrid and HV lines.

For the development of MHP, the largest area of catchment is 1000km 2, sincethe majority of the schemes of micro-hydropower are classified with 500kW.Deducting the catchment area larger than 1000km 2 from the 315,000 km2, andignoring the respective moisture plus and the perennial flows , a fit area of200000 km2 is considered good for the MHP development. As noted above, thetheoretical MHP potential of Ethiopia is 100 MW. In the western part of thecountry are concentrated the most suitable harnessing sites with consistentflow of the current and adequate topographic condition.

If we consider the same criterion for the development of PHP, the lease areawhich must be considered for harnessing is 15 KM2. However, in all actualitythis specific size of zone is commonly not accessible to the solitary farmers.The PHP potential is fairly confined, and encourages just barely any plants inthe zones which had extremely meager populace.In addition to the hydropower schemes of EEPCO, the utilization of small scalehydropower had been done. During the interval of 1950 to 1970, there hadbeen installation of several MHP schemes by EEPCO. They have the capacity of1.5 MW. But all of them do not operate. The MHP plants were shut down, oncethey were connected to ICS. However, there plants which are still operationaland they can be easily relocated and rehabilitated.The Yaye plant is going to be rehabilitated by GIZ Energising Development(EnDev) Ethiopia, and utilise the power which is generated into the nationalmatrix, when the plan gets dynamic and operational.

Further, there had been implementation of four new MHP sites, the turbineswhich are cross flow in the zone of Sidama/SNNR within the operational limitof 7 kW (Gobecho I), 30 kW, 55 kW (HagaraSodicha), 33 kW (Erete) separately,and a progressed watermill in JimYmaZone/Oromia (Leku) into 20 kW MHP,and furthermore 10 kW MHP plant in Kersa.

In addition to it, many micro-hydro schemes, consisting of 32 cross flow ofturbines, which have power flour mills with output ranging between 5 and 22kW.Ethiopian Evangelical Church MekaneYesus (EECMY) commissioned all thechanges mentioned above. However, due to some technical problems and lackof dry season, and lack of management, 35-40% of the plants do not functionany more. The REF and EECMY have considered more MHP plants such as 55kW scheme to be installed on the Bege River and 5.5 kW scheme on Sire.A NGO, running in Ethiopia, called Ethiopian Rural Self-Help Association(ERSHA), in 1994, introduced another hydro-fueled grain factory close toAmbo, which is currently pronounced operational. Notwithstanding it, theestablishment of 65 MHP is remembered for the current GTP (2010-2015).

Solar Power

The sun oriented energy potential in the Ethiopia is incredible. As indicated byoccasional and provincial variety it gets a sun oriented radiation of 5000-7000kWh/m2. The sun based radiation which is gotten on a normal premise is 5.2kWh/m2/day. There is an occasional variety, which ranges from 4.55-5.55kWh/m2/day. In the extreme western area it is 4.25 kWh/m2/day to 6.25kWh/m2/day in the Adigrat region. The Northern Ethiopia is still a long waysbehind. Till now, the utilization of Photovoltaic (PV), to meet the off-matrixcontrol, was kept to those ventures which were financed by benefactors. Theundertakings dependent on PV based innovations (separation – training radiosand antibody coolers) had been used by UN associations, for example, UNICEFand WHO, in provincial zones.Notwithstanding it, Italian government had helped Government of Ethiopia(GoE) actually and monetarily in the foundation of PV-based jolt venture in therustic zones. Most extreme PV sun oriented energy is utilized by Ethiopiantelecom. It has widely used PV sunlight based to supply capacity to telecomestablishment in provincial regions, which had developed numerous folds as oflate. In 2007, twelve of PV vendors existed in the capital. However, there existsan introduced limit of around 5 MW, and an estimated PV showcase capability of 52 MW, with the pervasiveness of sun based home framework (SHS)advertise, there had been a huge extension of media transmission segment,even 10% of existing potential had not been abused. The cost which is acquiredfor SHS is high, which can be decreased by roping in more clients.In the coming days, framework associated and enormous sun oriented energyframeworks with start competing with little scale hydropower frameworks.Notwithstanding the PV SHS, the market for sunlight based water warming(SWH) additionally exists; it uses sun powered radiation to warm water whichcan definitely lessen use wood and utilization of power. In Ethiopia, there is asignificant potential for Solar thermal. Be that as it may, lately, whencontrasted with PV, SWH application is becoming quicker in Addis Ababa.There exist both imported and privately produced variations of SWH in themarket. As of late, the modest Chinese models are probably going to drivedifferent models out of the market.

Wind Energy

There exists a brilliant wind asset in Ethiopia whose speeds differ from 7 to 10m/s. The capability of wind speed in Ethiopia is 10,000 MW. In 1971, the winddata began to be collected by Ethiopian National Meteorological ServicesAgency (NMSA). As many as 39 recording stations were used for in the someselected locations. Once, these stations were established, a regular recordingof the data relate to the wind velocity were measured and made available tothe consumers. However, a lot of effort needs to be done as far as thegeneration and distribution of quality of data is to be produced. There is alarge potential for wind energy in Ethiopia. There is large variation in the windenergy, due to the variation in the terrains. There exists an area of high windvelocity in the eastern half of the country. The speed varies up to 10m/s acrosseastern and western areas of the Rift Valley.

There is a considerable variation in the wind velocity on daily basis. Generallyspeaking, the velocity of the wind is higher between the periods of earlymorning and mid-day. In the hilly zones, there exist two pinnacles seasons–March to May and September to November; in the eastern marshes, thebreeze speed arrives at its most extreme among May and August. In larger partof the zones, most extreme breeze speeds are 3-4 times more noteworthythan the base. A high wind of 6 m/s and medium speed of 3.5 speeds blows inthe vast majority of the Eastern parts and focal Rift Valley zones of the nation.By 2015, Ethiopian Electricity control collaboration (EEPCo), have plans tocreate 7 breeze locales, which would have the limit somewhere in the range of50 and 300

MW. In sum, the total capacity would be would be around 720MW. Wind vitality is viewed as best substitute for hydropower.The two sources unfurl their potential in the cyclic way, in the blustery season,the hydropower potential is high and there is low wind potential, conversely,hydro-potential is low and wind potential is high in the dry season. Condition is affected by wind powered plants.

Geothermal Energy

One of the significant wellsprings of energy in Ethiopia is geothermal assets.Such an asset is evaluated to be 5 GW, in which 700 MW are fit for productionof power. The area of geothermal assets is in the Rift Valley region, thereexists a temperature scope of 50-300 degree Celsius, and such an area wins in theprofundity of 1300 – 2500 m. The single geo-warm plant of limit 7.3 MW havebeen charged up until this point, which started in 1998/1999, yet was shutbecause of the upkeep issue in 2002. It was made operational once more, yetwith a much diminished rate. The geothermal assets are still in usesimultaneously.

Fossil Fuels

Ethiopia is characterized under oil creating nation so far. In any case, theinvestigations led (with respect to prospect and investigation) since 1960s haveshown that there are oil and gas that can be found and used at business levels.

There is a hold of 70 billion cubic meter petroleum gas and a few hundredmillion tons of coal and oil. Some presumed worldwide oil organizations areutilized here to complete non-renewable energy source studies, investigationand prospecting. In view of such investigations, up until this point, the easternmarshes of Ogaden desert, has the most extreme capability of petroleum gasand oil in Ethiopia. These incorporate the Hilala oil fields and Kalub gas fileds.

Actually, the framework and formative works are in progress in numerouspieces of the fields. Subsequently, the since a long time ago there was aconception about taking best utilization of its petroleum derivative in Ethiopiawill be acknowledged, and become reality very soon.

In the Gambella district of the Western piece of the nation, the potential forpetroleum product is viewed as very important. The Gambella locale not at alllike Ogaden area, where investigation started 4 decades sooner, is the latestsite to be distinguished as the potential site for non-renewable energy source.

It is likewise to be examined in subtleties. The official variant of theadministration and that of the privately owned businesses working here is that,wells that have been uncovered so far have ended up being dry.

In spite of some political unsettling influence that continues in the territory,the investigation work has continued in the territories near the Sudaneseoutskirt.

Indian Energy Cooperation in African

India cooperating African in the field of energy in various ways. India providestechnological support; 3.2 billion has been given for establishing solar panelproduction unit outside Maputo in Mozambique. In Ethiopia 12 engineersprovides support and training in Electrical power.

Ethiopia has numerous renewable energy potential but it has no capacity togenerate energy using these resources due lacking of technology capacity.India has expertise and experience to generate Hydroelectricity, Geothermal,wind and solar energy. Several Indian companies gave satisfactoryperformance in this field. So Indian companies can cooperate with Ethiopia bysharing its experiences and providing technology in energy sector. So thatEthiopia can achieve its goal.

Therefore there is possibility of energycooperation between India and Ethiopia.

Reference

1. Bonnet, D. (2006), "India in Africa: An oil partner, a new competitor", Traders Journal, Issue 26, http://www.tradersafrica.com/PDF/traders_26_hires.pdf.
2. Government of Federal Democratic Republic of Ethiopia (2012), Annual Report 2011-2012, Ministry of Water and Energy
3. Government of India (2006), Annual Report 2005-2006, Ministry of External Affairs, www.meaindia.nic.in.
4. Report of Central Statistics Agency (CAS) 2004

Cite this Article

Niranjan Kumar Mistri, "India-Ethiopia : Prospects of Energy Cooperation", Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (GISRRJ), ISSN : 2582-0095, Volume 3 Issue 1, pp. 01-06, January-February 2020.
URL : http://gisrrj.com/GISRRJ20311

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

All in one App for College Certificates and OD by Kotlin Programming Language in Android Studio

E. Susmitha
Academic Assistant, IIIT RK Valley, RGUKT, Andhra Pradesh, India

ABSTRACT

This paper proposes a new idea to application. In existing system there is no particular app for students detail information about certificates and their original degree. In this paper, create an application by using a new language Kotlin, it is similar as java but it having lot of advantages than compare to java. In any university there is no website or app for applying certificates and original degree. Kotlin language support in android developing application in easy manner.java programming language is a widely used language for the development of android applications. However recent approach proves this java suffers from certain drawbacks. Kotlin language can reduce compilation time, execution time and increase conciseness when integrated with java.

Keywords : Android, Kotlin, Java, Application, Original Degree, Certificates.

I. INTRODUCTION

The goal of this paper is to give application for college certificates and original degree applying process. Basically, more people use smart phone. They can download applications from app store, it is easy to carry and applying student certificates rather than applying certificates in their college. It is very long process after compilation of their courses. Everyone go to their college, waiting for the principal signs, pay the challan in nearer bank, fill the application form, instead of this just apply to their mobile phones using an application. Here, an application developing by using kotlin language in android studio.

The rest of this paper is organized as follows. Section 2 describes the existing system, disadvantages. Proposed systems, advantages are given in section 3.conclusions are finally drawn in section 4 along with future reference.

II. EXISTING SYSTEM

In existing system there is no proper website or application to applying student certificates rather than applying certificates in their college. It is very long process after compilation of their courses. Everyone go to their college, waiting for the principal signs, pay the challan in nearer bank, and fill the application form.

Disadvantages:-

1. Time taking process, go to college and applying for their certificates.
2. Everyone is busy with their works, at that time it is risky.
3. Java is one of disadvantage in android development, technology changes day by day.
4. App get struck by using java language.
5. Not portable.

III. PROPOSED SYSTEM

In proposed system , developing application an both certificates and original degree by kotlin programming language in android studio .To overcome the existing technology, compare to java kotlin language is best because now a days technology increase rapidly, so every best language having some disadvantages, to overcome those problems, kotlin is introduced after the research.

Developing an app, it's portable to everyone, everyone having mobile phones and apps in their mobile phones, so it is reached fastly. In recent, no application for that.

Android:

Android is a Linux based operating system designed especially for touch screen mobile devices and smart phones and tablet computers .This project is Initially developed by An- droid, Inc., which Google backed financially later . Android was unveiled in 2007 along with the open handset alliance: an association of hardware, software, and telecommunication companies devoted to

Advancing open standards for mobile devices. Android is a platform for software development kit

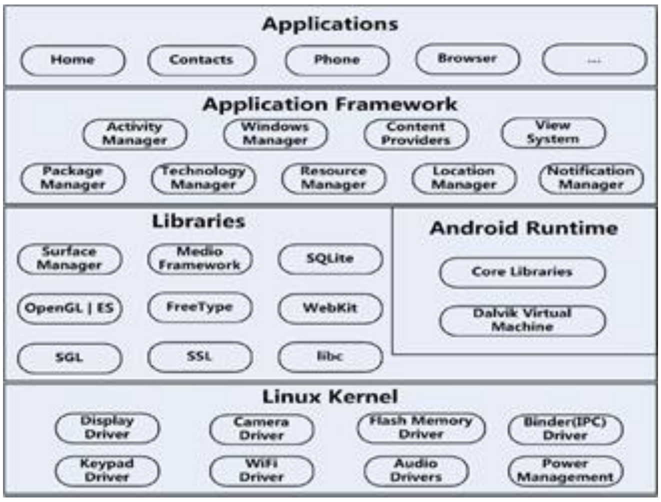


Fig 1. Android Architecture

(SDK) an application framework and key applications. Android is an open source. Most parts of the Android application code is released by the Google under apache license. This open source code and permissive license make users allow to modify the software and is distributed by the device manufactures, and also allows to build new versions of android. One of those modified versions called Cyanogen mod. The first commercially available phone to run android was HTC dream.

The process of developing an application is

Step 1: install android studio 3.0 step 2: make design for an application using xml (UI) user interface.

Step 3: write code for user interface by using kotlin language. Step 4: connect the database by using SQLite database

Step 5: finally deploy the app in Google play store.

Software requirements:

Android SDK

The Android SDK provides the API libraries and developer tools necessary to build, test, and debug apps for Android. For a new Android developer, it is recommend to download the ADT Bundle. It includes the essential Android SDK components and a version of the Eclipse IDE with built-in ADT (Android Developer Tools) to streamline Android app development.

ADT bundle includes the following

- Eclipse + ADT plugin
- Android SDK Tools
- Android Platform-tools
- The latest Android platform
- The latest Android system image for the emulator

The entire application written on Android may not consists of the native code (programming code that is configured to run on a specific processor). Most parts of the Android API can be accessed through only

java code. We need java skeleton for invoking the native functions .These functions can be invoked only through JNI(Java native interface) .JNI allows you to load shared C/ C++ libraries into Java applications at run time .In the application body you have to specify the signature of the methods without their body. The method has to be marked with a native keyword if it is not implemented in java, but in native code.

Kotlin:

Kotlin (Android_and_Kotlin) is a statically-typed programming language that runs on the Java Virtual Machine and also can be compiled to JavaScript source code. Its primary development is from a team of Jet Brains programmers based in Saint Petersburg, Russia (the name comes from Kotlin Island, near St. Petersburg).

While Java is one of the world's most widely used programming languages and the official language of Android development, there are many reasons why Java might not always be the best option for your Android projects. Java was one of the most usable languages, back in its heyday. But today, and the Java I use on Android doesn't even have support for lambdas, method references, streams, try-with-resources (min SDK ≥ 19). I still have to use the java time APIs from the old Java 6/7 worlds. One of the biggest flaws in Java is the way it handles “null,” leading to the dreaded NullPointerException (NPE), popularly known as The Billion Dollar Mistake).

Developers love clean, concise code. Less code takes less time to write, less time to read, and is less susceptible to bugs. But with Java, you must write a lot of code to get even the simplest things done. You've probably already experienced this if you're an Android developer but Kotlin is exactly opposite to java. Advantages of Kotlin

1. Interchangeability With Java

You can do java and Kotlin code existing side by side in the same project. Compiler support both cord to compile. User will able to know which part of your project is written in java and which part are written in kotlin.

If you have project in java which is already working on you can trial kotlin in a small part of the project without affecting the rest of your code base. If one you decide to continue with kotlin, you can either migrate the hold project existing java code to kotlin one file at a time.

2. No NULL Pointer Exceptions

It's a most common reason for crashes in our application.

It’s most time consuming process to fix all of the NullPointerException. It’s an also boring task. In the kotlin you don't need to worry about null Pointer Exceptions because Null Safely is baked into kotlin type system.

3. Easy to Learning

Kotlin is an enhancement of Java.

If you want to create a new class in kotlin is very similar to java.

```
class MainActivity : AppCompatActivity() {

    override fun onCreate(savedInstanceState: Bundle?) {
        super.onCreate(savedInstanceState)
        setContentView(R.layout.activity_main)
        println("Hello Akshay!")
    }
}
```

How to Install Kotlin in Android Studio

Following some Step to Install Kotlin in Android Studio.

Step 1: Create Project

Step 2: Go To File Menu -> Select New Project Option. Following Screen is Appear.

Step 3: Click on Next Button after Give the Application Name and Project Location. Select the form

Factors your app will run on

Step 4: Click on Next Button. Select Activity Form The List.

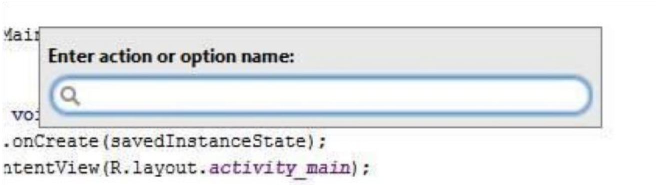
Step 5: Click on Next Button. Give the Activity Name.

Step 6: Click on Finish Button. Your Project is Create Successfully.

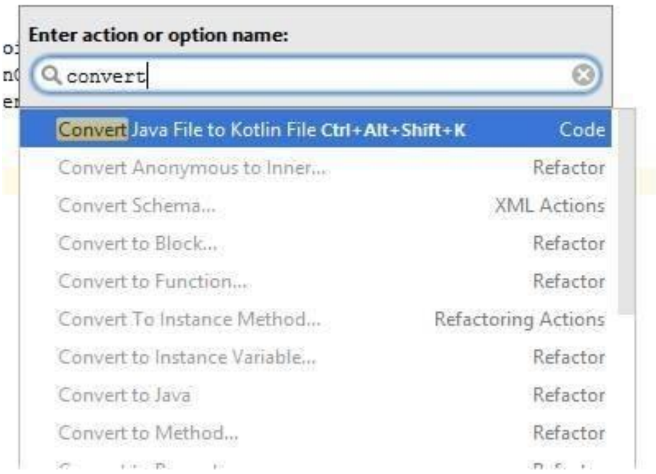
In Android Studio 3.0, you can choose to create the activity in Kotlin right away, so you can skip the "Converting Java code to Kotlin" step. Earlier versions will create an activity in Java, and you can use the automated converter tool to convert it.

Converting Java code to Kotlin

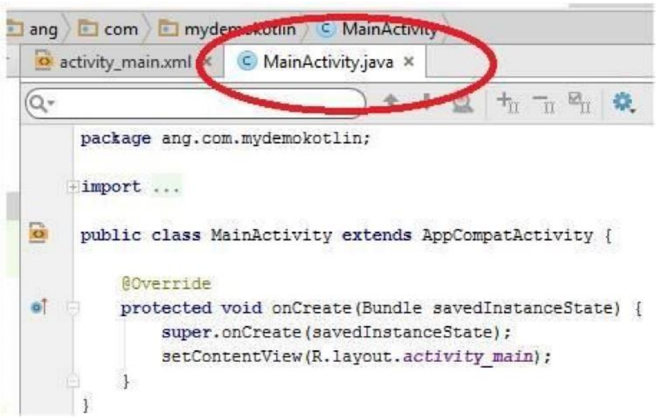
Open MainActivity.java file. Then invoke action Convert Java File to Kotlin File. There is multiple way but one is easiest way is Find Action (Ctrl + Shift + A). The pop-up window that opens, shows the suggestion list of matching names.



Start typing the desired action name. As you type, the suggestion list displays the matching names of actions. The actions that are not valid in the current context are displayed gray.

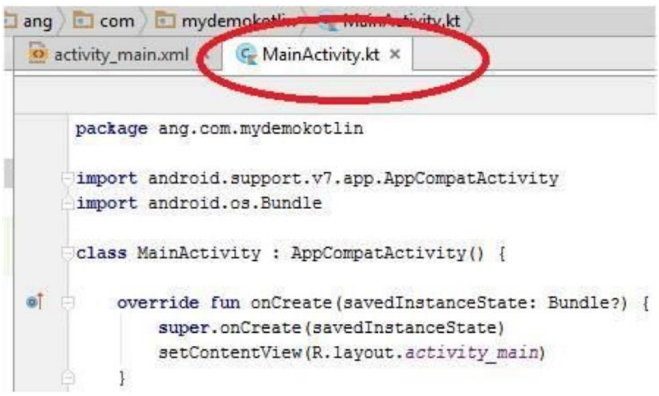


You can also Press Ctrl + Alt + Shift + K option in state of Find Action. Before converting java to kotlin file extension of main activity is MainActivity.Java.



Now we can convert Java code to Kotlin using Ctrl + Alt + Shift + K option.

Now you can see the extension of MainActivity.java is replaced by MainActivity.kt. After the conversion you should have an activity written in Kotlin.



How to use an application:

Step 1:download app from Google play store.

Step 2: install an app

Step 3: register a user for proper details like roll number, university, and date of birth, name, and course.
Step4: a server can check the details about students in a database.
Step5: if user details is correct generate an OTP and go to next page, otherwise send and dialog box to the user. (Process repeat to step 3)
Step 6: once user is correct, apply for what they need either certificates or original degree.
Step 7: make sure to tick needed certificates, year of ending and date of month.
Step 8: again check the details and generate an OTP to the user mobile number.
Step 9: cross check the certificates id and make payment.
Step 10: after payment, process running and courier to that particular address.

IV. CONCLUSION AND FUTURE WORK

It is easy to maintain and applying in application, both certificates and original degree by using kotlin language in android studio.

In future, by using same kotlin language in android studio, developing faculty details, feedbacks and their certificates, experience certificate also generate based on their period. Queries about subject doubts, syllabus and material maintain, college updates.

V. REFERENCES

[1]. Android_and_Kotlin. (i.e.). Kotlin-android.html. Retrieved 8 7, 2017, from https://kotlinlang.org/docs/tutorials/kotlin-
[2]. android.html: https://kotlinlang.org/docs/tutorials/kotlin-android.html
[3]. Comparison_to_Java. (2017). comparison-to-java.html. Retrieved 08 26, 2017, from kotlinlang.org: https://kotlinlang.org/docs/reference/comparison-to-java.html kotlinvs-java. (2017). arc touch. Retrieved 08 26, 2017, from arctouch.com: https://arctouch.com/2017/05/kotlin-vs- java/
[4]. Lars Vogel, D. W. (2017). Android Development with Kotlin. Retrieved 07 08, 2017, from http://www.vogella.com: http://www.vogella.com/tutorials/AndroidKotlin/article.html
[5]. Leiva, A. (2017). Android Developers. In A. Leiva, Kotlin for Android Developers (p. 191).
[6]. Obugyei, E. (2016, Oct 16). Kotlin-for-android-an-introduction. Retrieved July 09, 2017, from www.raywenderlich.com:
[7]. https://www.raywenderlich.com/132381/kotlin-for-android-an-introduction Shekhar, A. (2017, may 18).
[8]. OL. Google Android Developers, Android Developer Guide, http://developer.android.com/guide/topics/fundamentals.htmlFengsheng Yang, Android Application.

Cite this article as :

Sh

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

Strong Password Authentication and Secure User Profile Tracking In Cloud Computing Environment

E. Susmitha
Academic Assistant, IIIT RK Valley, RGUKT, Andhra Pradesh, India

ABSTRACT

The world of processing has been changed from two tier to three tier architecture and now we have become to digital centralization called cloud computing. In service oriented domain like cloud computing, information and resources are globally accessed through the pay-constant with-use provider. Unfortunately, this worldwide network get right of access to increase the manner of malicious assault and intrusion. So identity based absolute authentication holds the crucial component to flexible security inside an exceptionally scalable distributed environment. Existing solutions use pure cryptographic techniques to enrol the security problems, which were stricken by using complex computation on consumer information. The proposed work presents a new biometric authentication named as keystroke dynamics, which analyse the typing speed and rhythm, when the client identification and password are entered for registration. Meanwhile, it is vital to acquire the understanding of user profile from mass accessing data in a secure and efficient manner, without revealing the content material of original database. This will be achieved by encrypting the sensitive user profile on active directory with the assistance of competent crypto coprocessor and predicate encryption. Simulation results disclose the performance efficiency of keystroke dynamics and crypto coprocessor.

Keywords : Keystroke Dynamics, Crypto Coprocessor, Predicate Encryption, Cloud Computing, User Profile Tracking

I. INTRODUCTION

Cloud computing [1] is one of the emerging technology in information technology area. It contains vast computing resources that can be accessed by pay-per-use service. Virtualization plays an important role in cloud computing. It automates the management of all the resources, as a single entity through a hypervisor called Virtual Machine Monitor (VMM). Based on high computing capacity, powerful processors and valuable resource sharing concepts, it can provide Software as a Service (SaaS), Platform as a Service (PaaS), and Infrastructure as a Service (IaaS).

It is elastic in nature and can sell on demand, typically by the minute or the hour. The service is fully managed by the Cloud Service Provider (CSP). It's a way to increase capacity or add capabilities without inventing new infrastructure, training new personnel or licensing new software and increase speed compared to super computer. The innovations in virtualizations, distributed computing and a weak economy make a great interest in cloud computing.

Authentication systems allow entities to be recognized before using resources [2]. Biometric

technologies are gaining popularity when used in conjunction with traditional methods like password authentication systems. It is the science and technology of identifying individuals from physical and behavioural characteristics [3]. It cannot be lost or stolen. Physiological characteristics like fingerprints, blood vessels in retina, heights and width of bones etc are fixed or stable features and unique across a large population. Behavioural characteristics reflect a person's psychological features such as the voice, pitch and rhythm, the signature and one more is the typing rhythm of the user. It provides a higher level of identification than passwords, especially in situations where security is a great concern. This work presents an inexpensive and interesting fool proof method called keystroke dynamics along with password for verifying an individual's identity.

Users establish a connection to the cloud by a computer or a portable device through the internet and get the unlimited storage and supercomputing capacity. Every user can access everything as a service at anytime, anywhere through different kinds of terminals. The accessing details are recorded and stored in a user profile. A user profile contains information analyzed by user's activities. User profiles can be identified with the help of web log data. It improves customer relationship and achieves goals such as product recommendations and personalized information delivery.

From the huge amount of web log data [31] the effective handling of web log data and extraction of interesting and useful knowledge from the web log data is essential. A standard log file has the following format [32].

Remote_Host/Log_Name/User_Name/Date/Request/Status/Bytes/Referrer/User_Agent

The web log files are not same as the data in database or data warehouse. The web log data are pre processed to remove noise/ irrelevant data and for user/ session identification finds out different user sessions from original web access log and path completion. Data mining techniques discover useful knowledge from the available web log data. User profiles can help to summarize the large amount of information available from a user. The processes that have been under gone to analyze the web log data.

User Identification - determines who access the web pages and which web pages are to be accessed.

Session Identification – divides the page access of each user at a time interval. Session is series of web pages that a user browses in a single access.

Transaction Identification – creates meaningful clusters of references for each user.

Path Completion – path completion is accomplished by local catching and proxy servers.

Web Server Log File – contains requests made to the web server and recorded in chronological order.

When a user requests a web page, the request is added to the log file. User profiles discovered are treated as set of rules or patterns. But the log file contains images, animations, and video. These are not needed to pattern discovery so they should be omitted from the log file. The accuracy and efficiency of web access patterns become complicated and diversified, when log recording format is not complete and log files on proxy and client are not available.

User profiles are tracked for different group of users having similar interest [10] [34]. These discovered frequent patterns satisfying predefined minimum support threshold. At a given time interval patterns are set as clusters. The different clusters determine best number of user profiles and to generate personalization. The effectiveness of user profile tracking is to identify the users. Profile based methods are more accurate to identifying users.

The global network access increase the way of malicious attack and intrusion. Traditionally, the sensitive data of each enterprise reside within the

enterprise boundary and is subject to its physical, logical and personnel security and access control policies. However in cloud computing, the enterprise data is stored outside the enterprise boundary, at an un-trusted database server consequently. The CSP must adopt additional security checks to ensure the privacy of user profile and prevent breaches due to security vulnerabilities in the application or through malicious employees. This involves the use of strong encryption techniques for secure tracking of user profile and fine grained authentication to control access to web log data.

Crypto coprocessor is a hardware which is capable of selecting different algorithms by programming [5]. Also perform crypto operations like the key management, encryption and decryption. The message will be converted to cipher text using crypto algorithms. It is impossible to read when transmitted through communication channels. It is easy to implement in software, but it is slow for real time applications [6]. To overcome this problem, crypto algorithms are implemented in hardware.

The encrypted data can be stored in trusted database server. Processing on encrypted data can be carried out through a type of predicate encryption. Hidden Vector Encryption (HVE) [4] is an important type of predicate encryption scheme where two vectors over attributes are associated with a cipher text and a token. At a high level, the cipher text matches the token if and only if the two vectors are component – wise equal. It allows searches on encrypted data without a private key that corresponds to a public key. Service Registry Federation (SRF) [34] is a strong association between different Cloud Service Providers interspersed among cross organizational and cross fields' business integration. It will be helpful to provide access control on encrypted data. It also safe guards the privacy of user profile from malicious attacks.

This paper is organized as follows. Section II presents the valid related work to process our approach. The proposed system model and its description are explained in Section III. Section IV provides the experimental results and performance comparison of different parameters. Finally Section V concludes this paper and suggests some future enhancements.

II. RELATED WORK

Several types of keystroke dynamics systems exist in the literature. The initial research done on keystroke dynamics was as early as early as 1980 by using statistical T – test [7] under the hypothesis that the means of the digraph times at both sessions were the same, but the variances are different. A study on keystroke dynamics is proposed where the features extracted from username[17]. The identification of the user has been analyzed on the basis of their typing patterns; the Bayesian Classifier and minimum distance were used as classification methods. After this many research work were done to increase the performance, but most of them [8][9], might not be suitable to derive an accurate conclusion on the performance.

Wang et. al., [5] experimented the possibility of typing measure to identify user. It uses different kind of keyboard which may not be commonly used in real cases. Mariusz [11] has done a wonderful job with keystroke dynamics using fixed text. The data was gathered from 1100 samples over 250 registered individuals. This paper implemented a simple algorithm examining only dwell and flight times, when comparing the matching keystrokes for the same. Ahmed et. al., [15] Qunetti et. al., [16] has given a good report for dynamic text studies. It produced less than .005% FAR and less than 5% FRR. The demerit is that this method makes the user to type different characters at several times.

Many Neural Network approaches were developed in the past few years [11][12][13]. The back propagation model was suitable for small databases and it had a limitation that, when a new user is encountered, the whole network should be retained and it is a time

consuming process. This research gives a promising static approach is applying Euclidean distance [33] for finding the similarity measure between two profiles. It is relatively simple and yields impressive results. The survey suggests that, static strings produce better result than using dynamic string.

In the data mining community, user profiling [28] [29] is often studied for fraud detection, customer relationship management. Constructing accurate and comprehensive user profiles of individual users is one of the key issues in developed personalization applications. In business transactions a retailer uses behaviour based identification for tracking the members sharing the same IP address to build the user profiles. Identify the user with shared IP address can achieve the high performance in authentication systems.

Many methods where used to find the similarity between the user profiles. One of the technique proposed by Puteri et. al., [27] was Self Organizing Map (SOM). With the help of this they analyze the web log data. The changes in the analysed web log data may change the user behaviour radically.

A user profile normally contains association rules, classification rules based on the studies on user profile. With the use of clustering user profiles are evaluated and generated visualization [28] and thus capture the user interest in the specific pages. Web user identification is mainly based on tracking cookies, identifying users is the process branding a browser with unique identification in each request using multiple datasets and monitoring network traffic. Nasraoui et. al., [30] proposed customer relationship management by discovering and tracking user profiles. They used cosine similarity measure for calculating similarity between the user sessions. Among the many schemes, the Euclidean distance is the best similarity measure to track the web sessions.

Peter Gutman[18] proposed a general purpose secure crypto coprocessor capable of keeping keys and performing other processing by taking advantages of trusted I/O channels to the coprocessor. Tillich et. al., [19] presented a 32 bit GPP processors. It was an inexpensive extension of GPP which allows compact and fast AES implementations. S.R White [20] targeted ABYSS crypto coprocessor, which supplement the function of main processor. It has not used wide set of secure application. It is not suitable to process all the cryptographic algorithms. IBM is the leading innovator of crypto coprocessors. It meets FIPS 140 security standards [21].

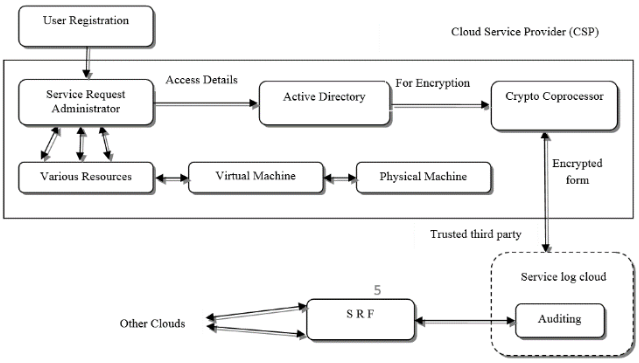
Bonehet.al, [22] developed the first predicate encryption scheme which allows only one type of predicate called equality predicate. Anonymous Identity-Based Encryption was quoted in Abdalla et.al [23] comparison of different predicates were analysed in[24],which also suggests that the size of cipher text and tokens are of $O\sqrt{n}$ for n elements.

The HVE was first introduced by Boneh and Waters [25].It supports conjunctive equality, comparison and predicates. The inner products, conjunction and disjunction were presented in [26].It also operates on bilinear groups with Composite order. The token size was O(l) and O(l) pairing calculations. This work is to propose a wonderful HVE scheme. It works on prime order groups and token size is only O(1) and it has only O(1) pairing computations. It is a best practical application for querying encrypted data.

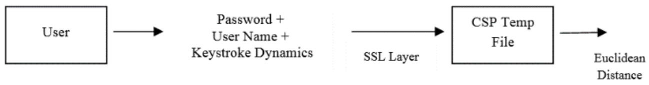
III. PROPOSED SYSTEM MODEL

The system model is specific cloud architecture contains three main players:

i. Cloud Service Provider, administrate and allocate the resources to cloud customer (user)
ii. Service Log cloud, maintains sensitive user profile in encrypted form
iii. Service Registry Federation, internet organization performs cross field service shoot-up the economic scale of clod infrastructure.



1. **Pre processing keystroke dynamics for authentication.**

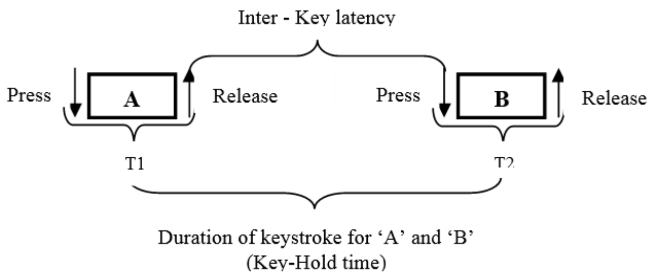


Authentication is the process whereby the system identifies legitimate users from unauthorized user. Identity based authentication provide a high level of security when it relies on biometric authentication. In the template phase keystroke dynamics are collected along with password and username. It is a perfect capture identity that is transmitted with SSL session to CSP. The e service provider calculates the similarity of template with the use of Euclidean distance measure in the verification phase. If the similarity measure is less than 0.5 then the user is denied and if it is greater than 0.5 and less than 1, then accept the user access.

2. **Template Phase**

Template phase is a stage where samples of biometric features are captured at the time of registration. These templates are stored in a data base for authentication. User enters the password through the normal QWERTY keyboard with 512 MB random access memory. The minimum latencies between key strokes (inter – key latency), duration of keystroke and pressing speed (key hold time) [] can be used to generate a unique keystroke profile for an individual. The inter-key latency is a measure of the amount of time between when a key is released and subsequent key is pressed. Key hold – time is a measure of the amount of time between when a key is pressed and when the same key is released.

Keystroke profile:



The Key stroke duration will be varied for different users such as casual and non-casual users. User details are listed in table 1. Casual user's type fast and there is much variation in typing speed. Un-casual user's types slow and there are some variation in typing speed. Timing resolution for each keystroke was provided by built in function of the system. Users are asked to type the password for about 5 times. After getting input they should be stored in a database called template set (Reference Profile)

Let $T = (t_1, t_2, \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ t_n)$ acquired in the data base at login time.

Each time when the user encounter to make an access, represents a profile as, $P = (p_1, p_2, \ldots\ldots\ldots\ldots\ p_n)$

The timestamp: of every single character will be recorded in the below format.

[timestamp $_{press}$][character] [timestamp $_{release}$]

The recorded timestamp kept in a file along with username and password. The size of timestamp is very small and it doesn't consume more space.

3. **Similarity Measure:**

The similarity among any two users can be determined with the help of distance measure. The distance between two points is taken as similarity among the components. The most commonly used distance measure is the Euclidean distance which defines the distance between two points. If two sequences are identical the value of Euclidean distance [32] is zero, and the distance value increases the sequence become more dissimilar.

For two user $U_1=(p_{11}, p_{12}, \ldots\ldots p_{1k})$ and $U_2=(p_{21}, p_{22}, \ldots\ldots p_{2k})$ the distance between

U_1 and U_2 is $D(U_1, U_2)= \sqrt{\sum_{j=1}^{k}(p_{1j} - p_{1j})}$

When new sessions are observed after time T assume that these sessions are from the same anonymous user. From these values calculate support value of the all patterns for the user. Initially the profiles will be tracked from all the time periods stored in database.

ALGORITHM: TrackProfiles

Input: Discovered profiles for all Time Periods stored in the Database

Beginning Time Period T_1, Ending Time Period T_k

Output: **Profile:** Profile to Profile tracking from Time Period T_1 to Time Period T_k

For i= 1; Time Period T_1 do

For j= i+1 to n; [$T=t_i$; i=1 to n] do

For k= last profile in the Time Period T_k do

{

Distance[k] = D (p_1, p_k)

If Distance[k]>0.5 then insert into Profile

Else

Discard the profile

}

4. Verification phase

In Verification phase, where the user's features are tested and the decision is made by comparing it with template module. If the template module contains the sample, then the user considered as an authenticate user otherwise the user considered as an unauthorized user. Using the authorized entity, and user can access the required resources for just paying some amount. The accessing details are monitored & controlled by service request administrator.

This phase realize a user, that he/she authenticated one or imposter. A threshold is used for that purpose. When the user enters his/her password, the system compares the details of template 'T' and reference profile 'P'. If it is invalid, the cloud service provider rejects the user's login request.

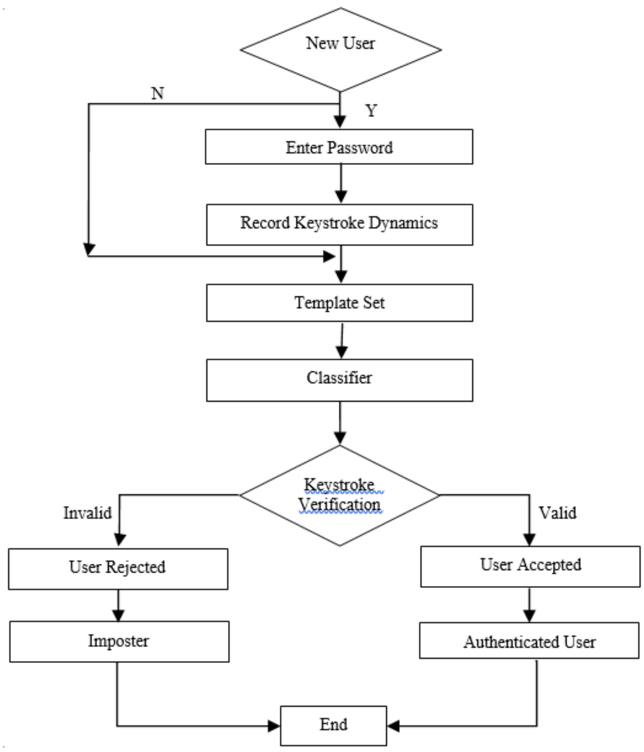


Fig. Flow diagram of keystroke dynamics

5. Active Directory:

The CSP store the user sensitive profile in an intermediate directory- Active directory. Active Directory is subdivided into one or more domains. A domain is a security boundary. Each domain is hosted by a server computer. The Service Request Administrator manages all of the user accounts and passwords for a domain. It include the details like, access logs, proxy server logs, referrer logs, browser logs, error logs, user profiles, registration data, cookies, user queries and book mark data. The CSP share the sensitive data of the user to other, un-trusted cloud, so when the data is exchanged between the clouds, there exists the problem of privacy. To overcome the problem gathered user

profile is encrypted when it undergone crypto coprocessor.

6. Crypto Coprocessor

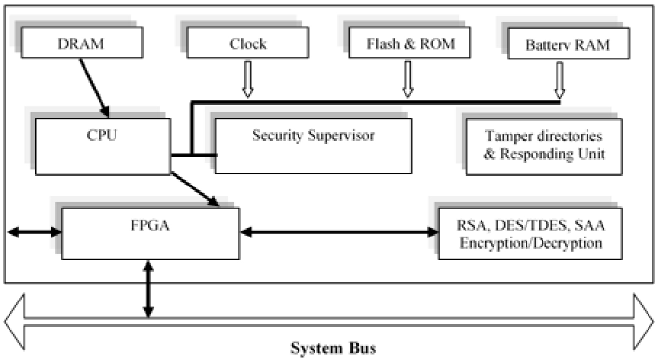


Fig. Crypto Coprocessor

Crypto coprocessor is a hardware module that includes a processor for encryption and related processing. It protects cryptographic keys and sensitive custom applications. And it supplements the functions of the primary processor.

It support the component like RAM, CPU, cryptographic PCI Card, persistent memory, hardware random number generator, time of delay clock, and infrastructure firm ware and software. It performs the encryptions such as AES, DES, TDES, RSA and SHA-1 and other cryptographic processes revealing the main processor from these tasks. The encrypted user profile is uploaded to trusted third party.

7. Service Log Cloud

Service Log Cloud (SL-Cloud) is a trusted third party, where it maintains the databases and able to watch entire access duration of a user. Frequent auditing is used to extract valuable information from large amount of data available in the user web session. Service log cloud maintains the secured user profile provided by crypto coprocessor. Regarding auditing, trusted third party have variant operations on different levels and concern the query issued in the form of predicates by service registry federation.

In a predicate encryption, a token is issued by SL cloud, for analysing the predicates on encrypted data. The SL cloud performs the verification to identify the quality of token on some predicates. If the verification is true, SL-cloud forwards the encrypted data to the opponent. One interesting aspect is that, the verification does not extract any information to SL-Cloud. This feature is very essential for maintaining privacy of information and secure DB. It able to monitor the entire access duration and Auditing Report is transmitted to SRF.

8. Hidden Vector Encryption

The searching query on encrypted data reveals, no private information contained in the data is leaked to the third party. The query is in the form of predicates. The conjunctive predicates, comparison predicates and subset predicates issued by SRF, retrieve information by matching the token with cipher text.

The Hidden Vector Encryption consists of the following four algorithms:

Setup *(k,l)* takes as input a security parameter *k* and dimension *l* of vector consisting of attributes. It outputs a public key PK and a secret key SK.

Encrypt $(PK, \vec{x}, M)$ takes as input the public key PK, a vector $\vec{x} \in \Sigma^l$ of attributes, and a message $M \in M$. It outputs a cipher text CT

GenToken $TK_{\vec{\sigma}}$ takes as input the secret key SK and a vector $\vec{\sigma} \in (\Sigma_*)^l$ of attributes. It outputs a token $TK_{\vec{\sigma}}$ for evaluating $f_{\vec{\sigma}}$ from a cipher text.

Query $TK_{\vec{\sigma}}, CT$ takes as input the token $TK_{\vec{\sigma}}$ for $\vec{\sigma}$ and a cipher text CT. it outputs a message M if $f_{\vec{\sigma}}(\vec{x}) = 1$ and outputs ⊥ otherwise.

Correctness:- For all $\vec{x} \in \Sigma^l$, all $\vec{\sigma} \in (\Sigma_*)^l$, and all $M \in M$, let $(PK, SK) \overset{R}{\leftarrow}$ Setup*(k,l)*, $(\mathbf{CT}) \overset{R}{\leftarrow}$ Encrypt $(PK, \vec{x}, M)$, and $TK_{\vec{\sigma}} \overset{R}{\leftarrow}$ GenToken $(SK, \vec{\sigma})$. If we have $f_{\vec{\sigma}}(\vec{x}) = 1$, $M \leftarrow$ Query$TK_{\vec{\sigma}}, CT$, otherwise $\mathbf{Pr}$ $[\bot \leftarrow \textbf{Query}(TK_{\vec{\sigma}}, CT)] > 1 - \epsilon(k)$ **where** $\epsilon(k)$ is a negligible function.

9. Service Registry Federation

Service Registry Federation (SRF) is a critical aspect in determining the trustworthiness of information distributed to other service clouds. The procedures, laws and architectures accurately mediate and satisfy the on demand requirements of clouds for developing business transactions. The cloud provides at different sectors have expectations and methodologies due to the roles they play in the business life cycle.

SRF searches the encrypted data to perform cross field service on query server, evaluates a test to recognise whether or not the cipher text matches the token. This computation is very much needed to gather user information and it also increase the business requirement of other clouds.

IV. EXPERIMENTAL RESULT

In this part, we use 5 samples to create the template phase. It is used to verify a genuine or an imposter user.

Collecting Samples for template phase:

50 users with different typing skills were asked to type the password on the QWERTY keyboard. The typing rhythms of user were recorded in a database called template. The dynamics of key press and release calculated by built in function of the system. The users are asked to type the password for about 5 times. The no of characters in a password should be fixed in length. (ie, at least '8' characters)

All the users are taken into consideration. n - Number of users. n=50 (say). There are '5 x n' samples in the template. Among '5 x n' samples, '5 x n-1' will be assumed as an imposter. Quite naturally, typing speed of the password their own is faster than an imposed one.

The feature extraction process contains the latencies between keystrokes and the duration of pressing and releasing speed. It will generate a unique keystroke profile for an individual.

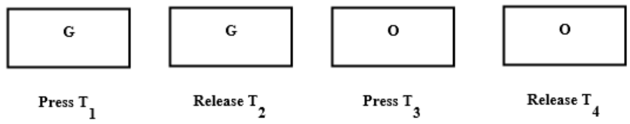


Fig 3. shows an example. The word 'GOD' is taken as password by a user. When he/she presses 'G' at T_1 and Release 'G' at 'T_2', 'O' presses at 'T_3' and Release at 'T_4'. Different types of latencies can be extracted from the dynamics.

Press – Release (P-R) : $T_2>T_1$ (latency between single press and release)

Release - Press (R-P) : $T_3>T_2$ (latency between single release and next press)

Press – Press (P-P) : $T_1>T_3$ Overlap (press next key without releasing the previous one).

It is not advisable, it is quite discriminating. The process is repeated for all the characters in the password. It is noticed from the experiment that, the people with unsophisticated typing skills results in ambiguous patterns. In this work we are mainly focused in performance evaluation. The evaluation schemes used in this work are,

i. FAR (False Acceptance Rate) – In biometric, the instances of a security system incorrectly verify or identifying an unauthorized person. It is a type II error
ii. FRR (False Rejection Rate) – In biometrics, the instances of a security system failing to verify or identify an authorized person. It is a type I error.
iii. EER (Equal Error Rate) – It is the error rate of the system which is configured to obtain a FAR value equal to the FAR one.

The performance evaluation is depicted in the following

Performance Evaluation

Table 1: User Details

Table 1 shows the age limit of users, who have enrolled their password in our experiment session.

Age limit	Number
16-25	15
26-35	10
36-45	10
46-55	10
56 and above	5

Table 2 gives the template value of user and the test data of the same user. The similarity measure of two values are tested, if it is less than 0.5 the access control of user A is denied otherwise user A is accepted.

Table 2: plot for the same user at template and test.

User A	
Template	Test
0.75	0.73
0.70	0.69
0.68	0.66
0.63	0.62
0.60	0.58

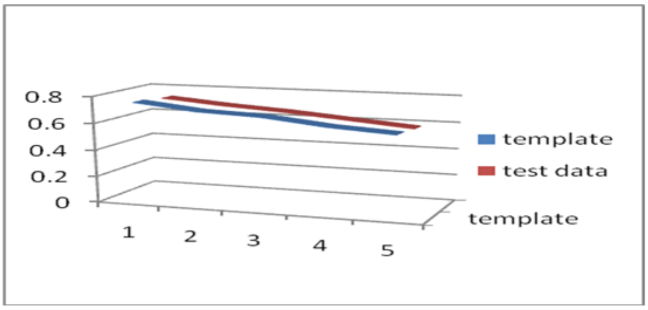
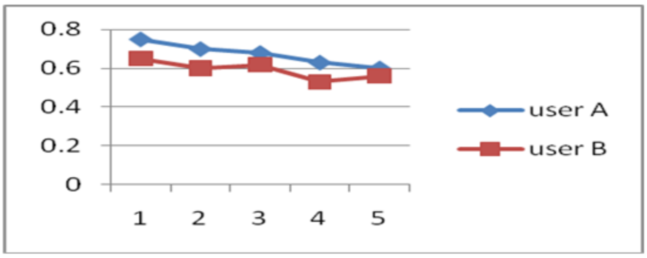


Table 3 gives the performance of two different users.

Table 3: Plot for two different users.

User A	User B
0.75	0.65
0.70	0.60
0.68	0.62
0.63	0.53
0.60	0.56



We have tested the error rate depending on the mean typing speed of the users. In this study, the false acceptance rate is low and it up lift the efficiency of keystroke intervals. It depressed the activities of intruders. In fact, the combination of hold time and inter key latency produce a better solution than using any one of the two.

Table 4: Means of key press

The bars shows the mean time of each key press for "WELCOME"

Interval	Key press (Sec)
A	1
B	4
C	3
D	2
E	3
F	2

The European standard for Access Control (EN-50133-1) states that, an acceptable FRR should be less than 1% and FAR should be less than 0.001% [12] for biometric systems.

Relationship between FAR, and FRR (False Rejection Rate) and Equal Error Rate.

This study lowers EER and is more essential and accurate for distributed environment.

Study	Type	Classifier	No. of individuals in the database	Error Rate	
				FAR	FRR
Bleha et. al., (1990)	Static	Statistical	32	0.5%	3.1%
Obaidat & Sadoun (1997)	Static	Neural Network Statistical	15	0%	0%
Gunetti & Picardi (2005)	Dynamic	Statistical	205	Less than 0.005%	Less than 5%
Ahmed et.al., (2008)	Dynamic	Neural Network	22	0.015%	4.82%
Mariusz (2009)	Static	Statistical	250	-	-
Proposed Work	Static	Statistical	50	-	-

Performance of different methods

In our system, we have included a hardware called crypto coprocessor for strong encryption. Table : shows the performance of various crypto coprocessors like Merkle crypto coprocessor, Field Programmable Gate Array (FPGA) and IBM4764. IBM4764 is used in our system and it provides a flexible solution for high security. The features of IBM4764 are

i. Level 4 security
ii. High speed cryptographic operations
iii. Hardware to perform DES, TDES, RSA and similar public key cryptographic algorithms.

Table shows the characteristics of crypto algorithms in our crypto coprocessor. AES algorithm work with two S-Boxes and implemented in the internal memory. Triple DES requires 48 round operations to complete the encryption/decryption process. RSA is a public key encryption process operates at 28 MHZ and it is used widely in all fields. ECC is also a public key crypto process with the throughput of 20 kbps.

A pair of batteries positioned on the chip to provide backup power. The batteries have been removed according to the battery replacement procedure to diminish and rendering, when it is inoperable.

This processor consists of sensory to protect against various attacks like probe penetration, power sequencing and temperature manipulation. Linux operating system is supported by this hardware. Security rich – processing were handled and it is for strong encryption.

Performance of various crypto co processors Neural Network Statistical

Features	Merkle Crypto coprocessor	FPGA	IBM 4764
High Security High Speed Throughput	Low High Low	Low High High	High High High

Characteristics of AES, RSA, Triple DES, DES

Features	AES	RSA	Triple DES	ECC
Frequency (MHz) Logic Size (Slices) Performance (mbps/kbps)	58 1,689 390	28 4,595 153 (6.69msec)	50 132 267	50 3,036 20kbps (7.28msec)

Performance comparison

Assume that $\Sigma = \{0,1\}$ and $\Delta = \{1, \ldots n\}$. A simple function I maps i^{th} component x_i in a vector (x_1, x_i…… x_n) where $i \in \{1, \ldots\ldots n\}$ that is, $I(x_i)=i$. Then we apply conjunctive comparison and subset queries, $x \leq \sigma$ for two values $x, \sigma \in \Delta$. In the encryption phase, the sender builds a vector $\vec{x} = (x_i) \in \Sigma^n$ as follows $xi = \{1,\ if\ x \leq I(x_i),\ 0, otherwise$. If the receiver wishes to generate a token for evaluating $x \leq \sigma$ on the encrypted x, created a vector $\vec{\sigma} = (\sigma_i) \in (\Sigma_*)^n$ as follows $\sigma i = \{1,\ if\ \sigma \leq I(\sigma_i),\ *, otherwise.$

Traditionally the token size and number of pairings are determined by the number of nonzero attributes $\sigma_i\ in\ \vec{\sigma}$ thus the two measures become of size O(n) in the worst case. When considering l conjunctive subset queries, these two measures (of size $O(nl)$) are much worse, because the scheme still entails a token size of $O(1)$and only $O(1)$ pairing computations.

The table shows the comparison of traditional HVE schemes [a],[b],[c] and the proposed scheme. The KSW-HVE scheme [a] used a predicate encryption where M and $\vec{x}$ is encrypted. In the SW-HVE scheme are not considered the delegable factors.

In the proposed scheme we consider l conjunctive equality, comparison, and subset queries. When compared to previous schemes our approach improve the performance in terms of the token size and pairing computations. And it achieve needs a token size of $O(1)$and only $O(1)$ pairing computations.

	Ciphertext Size	Token Size	Number of pairings	Group order
KSW-HVE [a]	$2(2l+1)G+1G_r$	$2(2l+1)G$	$2(2l+1)p$	*pqr*
	$2(2nl+1)G+1G_r$	$2(2l+1)G$	$2(2l+1)p$	
	$2(2nl+1)G+1G_r$	$2(2nl+1)G$	$2(2nl+1)p$	
BW-HVE [b]	$(2l+1)G+1G_r$	$(2l+1)G$	$(2l+1)p$	*pq*
	$(2nl+1)G+1G_r$	$(2l+1)G$	$(2l+1)p$	
	$(2nl+1)G+1G_r$	$(2nl+1)G$	$(2nl+1)p$	
SW-HVE [c]	$(l+3)G+1G_r$	$(l+3)G$	$(l+3)p$	*pqr*
	$(nl+3)G+1G_r$	$(l+3)G$	$(l+3)p$	
	$(nl+3)G+1G_r$	$(nl+3)G$	$(nl+3)p$	
Proposed	$(2l+3)G+1G_r$	5G	5p	*p*
	$(2nl+3)G+1G_r$	5G	5p	
	$(2nl+3)G+1G_r$	5G	5p	

V. CONCLUSION AND FUTURE ENHANCEMENT

Security is always a significant issue in any computing system. From the perspective of the Cloud Service Providers, the main concern of the proposed scheme is to strengthen password – based authentication using biometric security. This interesting mechanism paves a hidden way to users, as they only need to type on keyboard as usual, instead of providing their physical biometric data. When customers visit the web, they leave log information like IP address, credit card details, session information etc. By analyzing these information it easy to predict the customer behaviour and improve the customer relationship and system performance. It shoots up the economic scales of cloud infrastructure. Crypto coprocessor is a new security design paradigm for both the key generation and converting process. Ease of incorporation into the existing password based authentication increase the potential of keystroke dynamics and hardware security improve the economic scale of forth coming business system. It achieves more privacy in cross field transaction than ever before. Also an efficient Hidden Vector Encryption (HVE) will be responsible for retrieving encrypted data that can be outsourced to service log cloud.

As a future work, the statistical methods can be turned to neural network approaches, although it has a high variable, the number of neurons per layer have a significant relationship with the quality of the results. Homomorphic Encryption techniques are advisable for allowing specific algebraic operations on encrypted data.

VI. METHODS AND MATERIAL

Arduino

VII. REFERENCES

[1]. Rajkumar Buyya, James Broberg, Andrzej Goscinski, "Cloud Computing - Principles and Paradigms", John Wiley's Publications 2011.

[2]. Romain Giot., Mohamad El-Abed., Baptiste Hemery., Christophe Rosenberger, "Unconstrained keystroke dynamics authentication with shared secret", Computers Society 30 (2011) pp.427-445

[3]. Jong Hwan park, member IEEE, "Efficient Hidden Vector Encryption for Conjunctive Queries on encrypted data", IEEE transactions on knowledge and data engineering, Vol.23, No.10,) October 2011, pp.1483-1497.

[4]. Yinghui (Catherine) Yang, "Web User Behavioural Profiling for User Identification" Journal Elsevier- Decision Support Systems 49. (2010) pp. 261-271.

[5]. M. B. Mollah, M. A. K. Azad, and A. Vasilakos, "Security and privacy challenges in mobile cloud computing: Survey and way ahead," Journal of Network and Computer Applications, vol. 84, pp. 38–54, 2017.

[6]. Mordor Intelligence Industry Report, Mobile Cloud Market, https://www.mordorintelligence.com/industry-reports/globalmobile- cloud-market-industry, 2018.

[7]. Mariusz Rybnik, PiotrPanasiuk, Khalid Saeed, "User Authentication with keystroke dynamics using fixed text", International conference on biometrics and kansei engineering 2009, pp.70-75

[8]. Puteri N.E Nohuddin, Frans Coenen, Rob Christley, Chrisian Setzkorn, Yogesh Patel, Shane Williams, "Finding interesting trends in social networks using frequent pattern mining and self organizing maps", Journal Elsevier – Knowledge Based Systems 2011.

[9]. Christopher C. Yang and Tobun Dorbin Ng. " Analysing and Visualizing Web Opinion Deveopment and Social Interactions with Density Based Clustering", IEEE Transactions on Systems Man, and Cybernetics- Part A- Systems And Humans- Vol.41, No.6 November 2011.

[10]. J Vellingiri, S Chenthur Pandian "A novel Technique for web log mining with Better Data Cleaning and Transaction Identification" Journal of Computer Science 7 (5) 2011. Pp. 683-689

[11]. W3C extended log file format. Available at http://www.w3.org/TR/WD-logfile

[12]. Sungjune Park, Nallan C. Suresh, Bong-Keun Jeong "Sequence based clustering for web usage mining: A new experimental framework and ANN-enhanced K-Means algorithm" Journal Elsevier Data & Knowledge Engineering 65(2008) 512-543.

[13]. E. Barker, W. Barker, W. Burr,W. Polk, andM. Smid, "Recommendation for key management part 1: General (revision 3)," NIST Special Publication, vol. 800, no. 57, pp. 1–147, 2012.

[14]. X. Li, W. Qiu, D. Zheng, K. Chen, and J. Li, "Anonymity enhancement on robust and efficient password-authenticated key agreement using smart cards," IEEE Transactions on Industrial Electronics, vol. 57, no. 2, pp. 793–800, 2010.

[15]. J.Ma,W. Yang,M. Luo, andN. Li, "Astudy of probabilistic password models," in Proceedings

of the 35th IEEE Symposium on Security and Privacy (SP ’14), pp. 689–704, IEEE, May 2014.

[16]. J. Gosney, “Password cracking HPC,” in Passwords 2012 Security Conference, University of Oslo, Oslo, Norway, 2012.

[17]. C.-C. Lee, C.-T. Li, and S.-D. Chen, “Two attacks on a two factor user authentication in wireless sensor networks,” Parallel Processing Letters, vol. 21, no. 1, pp. 21–26, 2011.

[18]. S. H. Islam and G. Biswas, “Dynamic ID-based remote user mutual authentication scheme with smartcard using Elliptic Curve Cryptography,” Journal of Electronics (China), vol. 31, no. 5, pp. 473–488, 2014.

[19]. M. Sarvabhatla and C. S. Vorugunti, “A secure and robust dynamic ID-based mutual authentication scheme with smart card using elliptic curve cryptography,” in Proceedings of the 7th International Workshop on Signal Design and Its Applications in Communications, IWSDA 2015, pp. 75–79, India, September 2015.

[20]. J. Qu and X.-L. Tan, “Two-factor user authentication with key agreement scheme based on elliptic curve cryptosystem,” Journal of Electrical and Computer Engineering, vol. 2014, 16 pages, 2014.

[21]. B. Huang, M. K. Khan, L. Wu, F. T. B. Muhaya, and D. He, “An Efficient Remote User Authentication with Key Agreement Scheme Using Elliptic Curve Cryptography,” Wireless Personal Communications, vol. 85, no. 1, pp. 225–240, 2015.

[22]. S. A. Chaudhry, H. Naqvi, K.Mahmood, H. F. Ahmad, and M. K. Khan, “An Improved Remote User Authentication Scheme Using Elliptic Curve Cryptography,”Wireless Personal Communications, vol. 96, no. 4, pp. 5355–5373, 2017.

[23]. C.-C. Chang, H.-L. Wu, and C.-Y. Sun, “Notes on “Secure authentication scheme for IoT and cloud servers”,” Pervasive and Mobile Computing, vol. 38, pp. 275–278, 2017.

[24]. M. S. Farash and M. A. Attari, “A secure and efficient identitybased authenticated key exchange protocol for mobile client server networks,” The Journal of Supercomputing, vol. 69, no. 1, pp. 395–411, 2014.

[25]. S. A. Chaudhry, H. Naqvi, T. Shon, M. Sher, and M. S. Farash, “Cryptanalysis and improvement of an improved two factor authentication protocol for telecare medical information systems,” Journal ofMedical Systems, vol. 39, no. 6, pp. 1–11, 2015.

[26]. Q. Xie, D. S. Wong, G. Wang, X. Tan, K. Chen, and L. Fang, “Provably secure dynamic ID-based anonymous two-factor authenticated key exchange protocol with extended security model,” IEEE Transactions on Information Forensics and Security, vol. 12, no. 6, pp. 1382–1392, 2017.

[27]. Y. Lu, L. Li, H. Peng, and Y. Yang, “An anonymous two-factor authenticated key agreement scheme for session initiation protocol using elliptic curve cryptography,” Multimedia Tools and Applications, vol. 76, no. 2, pp. 1801–1815, 2017.

[28]. S.Kumari,M. Karuppiah,A. K.Das,X.Li, F.Wu, and N.Kumar, “A secure authentication scheme based on elliptic curve cryptography for IoT and cloud servers,” The Journal of Supercomputing, pp. 1–26, 2017.

[29]. Q. Jiang, J. Ma, and F.Wei, “On the security of a privacy-aware authentication scheme for distributed mobile cloud computing services,” IEEE Systems Journal, pp. 1–4, 2016.

[30]. R. Amin, S. H. Islam, G. P. Biswas, D. Giri, M. K. Khan, and N. Kumar, “A more secure and privacy-aware anonymous user authentication scheme for distributed mobile cloud computing environments,” Security and Communication Networks, vol. 9, no. 17, pp. 4650–4666, 2016.

[31]. D. He, N. Kumar, M. K. Khan, L. Wang, and J. Shen, “Efficient privacy-aware authentication scheme formobile cloud computing services,” IEEE Systems Journal, no. 99, pp. 1–11, 2017.

[32]. F.Wei, P. Vijayakumar, Q. Jiang, and R. Zhang, "A mobile intelligent terminal based anonymous authenticated key exchange protocol for roaming service in global mobility networks," IEEE Transactions on Sustainable Computing, no. 99, pp. 2377–3782, 2018.

Cite this article as :

E. Susmitha, "Strong Password Authentication and Secure User Profile Tracking In Cloud Computing Environment", Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (GISRRJ), ISSN : 2582-0095, Volume 3 Issue 1, pp. 12-25, January-February 2020.
URL : http://gisrrj.com/GISRRJ19263

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

कालिदास का वात्सल्य विप्रलम्भ

उमेश चन्द्र मिश्र
प्रवक्ता (P.G.T.)-संस्कृत
जे.बी.सी.+२ विद्यालय
जामताड़ा,झारखण्ड

शोध आलेख सार– महाकवि कालिदास ने अपने काव्यों के माध्यम से तत्कालीन पारिवारिक, सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक जीवन का परिदृश्य बड़े ही सजीव ढंग से प्रस्तुत किया है। अभिज्ञानशाकुन्तलम् के चतुर्थ अंक का यह श्लोक भाव, भाषा, नैसर्गिकता, प्रेम, प्रतिभा, कल्पनाशक्ति, वात्सल्यता एवं मार्मिकता के कारण साहित्य प्रेमियों को करुण रस से ओत-प्रोत कर देता है ।

मुख्य शब्द– कालिदास, वात्सल्य, विप्रलम्भ, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, संस्कृत।

भारत का गौरवमय अतीत एवं प्राचीन भारत का संपूर्ण इतिहास संस्कृत वाङ्मय में ही संनिहित है। संस्कृत भाषा अपनी प्राचीनता के साथ ही व्यापकता, विशालता, गंभीरता, विविधता, उदात्तता एवं साहित्यिक रस परिपूर्णता के कारण सर्वोच्च शिखर पर विद्यमान रही है।[1]

संस्कृत साहित्य की असाधारण मनोरमता, सुन्दर भावो की अभिव्यक्ति की बात करे तो विद्वद्जनों की एक प्रसिद्ध उक्ति है –

काव्येषु नाटकं रम्य,तत्र रम्या शकुन्तला |
तत्राSपि च चतुर्थोSकस्तत्र श्लोकचतुष्टयम्||[2]

अर्थात् काव्यों में नाटक रमणीय है और नाटको में अभिज्ञानशाकुन्तलम् उसमे भी चतुर्थ अंक तथा चतुर्थ अंक का चार श्लोक रमणीय है|

अभिज्ञानशाकुन्तल का ४ श्लोक अपने मार्मिक भाव, घटनाओ की सार्थकता, रचना- कौशल, चरित्र – चित्रण में वैयक्तिकता ,कल्पना शक्ति और अर्थगम्भीरता के कारण अत्यधिक प्रसिद्ध है | इन चार श्लोको में एक श्लोक अपनी विप्रलंभ वात्सल्यता के कारण सर्वश्रेष्ठ श्लोको में गिना जाता है ; जो निम्नांकित है –

यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कंठया
कंठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम्|

वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकस:
पीड्यन्तेगृहिण: कथं नु तनयाविश्लेषदुखैर्नवै: ||[3]

अर्थात् एक पालनकर्ता पिता अपनी पुत्री की विदाई के समय कहता है की आज शकुन्तला विदा होगी इसलिए मेरा ह्रदय दुःख से भर रहा है। आसुओं के बहने को रोकने से मेरा गला भर आया है। मेरी आँख चिन्ता के कारण निशचेष्ट हो गई है। जंगल में रहने वाले मुझको पुत्री के प्रति प्रेम के कारण इस प्रकार का दुःख हो रहा है तो गृहस्थ लोग पहली बार पुत्री के वियोग के दुःख से कितने अधिक दुखित होते होंगे।
विलक्षण प्रतिभा के धनी महाकवि कालिदास जंगल में रहने वाले एक ऋषि के माध्यम से वात्सल्य विप्रलम्भ श्रृंगार रस से युक्त यह श्लोक मार्मिक दृश्य के सर्वश्रेष्ठ उदाहरण के रूप में माना जा सकता है। इस श्लोक में महाकवि कालिदास द्वारा पिता-पुत्री वियोग का बहुत मार्मिक दृश्य एवं पुत्री की करुण व्यथा को बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है।

साहित्य समाज का दर्पण होता है और यह नाट्य काव्य लगभग २००० वर्ष पूर्व रचित है , जो तत्कालीन पारिवारिक एवं सामाजिक भाव को प्रकट करता है। वैसे तो अभिज्ञानशाकुंतलम् महाभारत से लिया गया है लेकिन चतुर्थ अंक कवि कल्पित है जो की कालिदास के समय के सामाजिक मनोभावों को प्रकट करता है।[4] पिता पुत्री विरह की इस मार्मिक घटना की प्रथम अर्ध पंक्ति 'अद्य शकुन्तला यास्यति' पुत्री विरह वेदना के कारण करुण रस का संचार कर देती है।प्रारम्भिक अर्धपंक्ति ही पिता के जीवन की किसी बड़ी मार्मिक घटना की ओर संकेत कर देती है।[5]

'ह्रदयम् उत्कण्ठया संस्पृष्मट' इस श्लोक की प्रथम पंक्ति की वेदना को पूर्ण करने वाला है जो ह्रदय को अतिशय दुःख से भरने वाला है।[6]

'कण्ठःस्तम्भित वाष्पवृत्तिकलुष:'अर्थात भाव यह है कि पुत्री की सामने उपस्थिति के कारण आंसुओं का बाहर न आना उसको अन्दर ही केवल इसलिए रोकना कि पुत्री पिता के आंसुओं को न देख पाए अन्यथा शकुन्तला अपने पिता के दुःख को देखकर अत्यधिक मर्माहत हो जायेगी। इसीलिए पिता के आंसुओं को रोकने के कारण गला भर जाता है।[7]

'दर्शनं चिन्ताजडम्' पुत्री की प्रत्येक मार्मिक गतिविधियों से युक्त घटनाओं का चिंतन करने के कारण किसी भी कार्य के प्रति अन्यमनस्कता आ गई है जिसके कारण दृष्टि अन्य किसी के प्रति निष्चेष्ट हो गई है।[8]

'वैक्लव्यं मम ....दु:खैर्नवै' इस श्लोक के द्वितीय पंक्ति का भाव यह है कि जो व्यक्ति राग से रहित होकर गृहस्थ धर्म का परित्याग कर दिया हो,एकांतवास के लिए वनागमन कर लिया हो, संयोगवश

पालक पिता के दायित्व का निर्वहन स्वार्थ से रहित होकर किया हो ऐसे तपस्वी को पुत्री वियोग का इतना दुःख हो रहा है तो गृहस्थ धर्म का निर्वहन करने वाला एक गृहस्थ किस असह्य वेदना को प्राप्त करते होंगे। इस अंदेशा को प्रकट करते हैं।[9]

इस प्रकार महाकवि कालिदास ने अपने काव्यों के माध्यम से तत्कालीन पारिवारिक, सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक जीवन का परिदृश्य बड़े ही सजीव ढंग से प्रस्तुत किया है। अभिज्ञान शाकुन्तलम् के चतुर्थ अंक का यह श्लोक भाव, भाषा, नैसर्गिकता, प्रेम, प्रतिभा, कल्पनाशक्ति, वात्सल्यता एवं मार्मिकता के कारण साहित्य प्रेमियों को करुण रस से ओत-प्रोत कर देता है।

सन्दर्भ

1. अभिज्ञानशाकुन्तलम् – डॉ.कपिल देव द्विवेदी
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास– वाचस्पति गैरोला
3. अभिज्ञानशाकुन्तलम्– सुबोधचन्द्र पंत
4. अभिज्ञानशाकुन्तलम्– सुबोधचन्द्र पंत
5. रघुवंशम्– डॉ श्री कृष्णमणि त्रिपाठी
6. मेघूदतम्– डॉ संसार चन्द्र, डॉ महोनदेव पंत
7. संस्कृत साहित्य का इतिहास– डॉ.कपिल देव द्विवेदी
8. मालविकाग्निमित्रम्–मोहनदेव पंत
9. संस्कृत साहित्य का इतिहास– बलदेव उपाध्याय

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

आधुनिक रंगमंच में बदलते नाट्य प्रतिमान–संस्कृत के सन्दर्भ में

डॉ0 (श्रीमती) मधु सत्यदेव
एसोसिएट प्रोफेसर
संस्कृत विभाग,
दी0द0उ0 गोरखपुर विश्वविद्यालय
गोरखपुर,उत्तर प्रदेश, भारत

शोध आलेख सार– साहित्य की सम्पूर्ण विधाएँ मानव मन को उल्लसित करती हुई उसके मनोरंजन एवं उत्कर्ष में समान रूप से उपादेय हैं, किन्तु नाट्य में जीवन और समाज के विविध रूपों एवं भावों की यथार्थ एवं सजीव अभिव्यक्ति अन्य साहित्यिक विधाओं की अपेक्षा उत्कृष्ट होती हैं। आधुनिक नाटककार के रूपकों में संवाद एवं भाषा रंग मंच को सफल एवं प्रभावशाली बनाने में समर्थ है। नृत्य नाटिकाओं में विद्युत प्रकाश को गतिशील करके विभिन्न भावों को सरलता से सम्प्रेषित किया जाना भी सम्भव हो गया है। इस प्रकार नाटक केवल अभिनय नहीं साधना है, भोग नहीं योग है, प्रदर्शन नहीं अपितु ब्रह्मानन्द सहोदर है।

मुख्य शब्द– आधुनिक, रंगमंच, नाट्य प्रतिमान, संस्कृत, साहित्य, नाटक,नाट्यशास्त्र।

साहित्य की सम्पूर्ण विधाएँ मानव मन को उल्लसित करती हुई उसके मनोरंजन एवं उत्कर्ष में समान रूप से उपादेय हैं, किन्तु नाट्य में जीवन और समाज के विविध रूपों एवं भावों की यथार्थ एवं सजीव अभिव्यक्ति अन्य साहित्यिक विधाओं की अपेक्षा उत्कृष्ट होती हैं। नाट्य को अन्य साहित्यिक रूपों में विविक्त करने वाला मूल तत्त्व उसका दृश्यत्व है।[1] नाट्य का दृश्य–श्रव्यत्व साधारणीकरण द्वारा रसास्वादन का प्रबल कारक है। वस्तुतः नाट्य में काव्य के प्रायः सभी तत्त्व न्यूनाधिक रूप में पाये जाते हैं। संगीत, अभिनय आदि तत्त्व साहित्य की अन्य विधाओं की उपेक्षा पृथक् और विशिष्ट है।[2] नाटक कथा साहित्य का एक ऐसा रूप है, जिसे 'दृश्य काव्य' कहा जाता है, क्योंकि नाटक नाट्यगृह में अभिनेताओं के माध्यम से रंगमंच पर प्रस्तुत होता है, और प्रेक्षक समुदाय को एक साथ प्रभावित करता है। इस समय नाटक जीवन से प्रत्येक सम्बन्ध स्थापित करता है। दृश्य काव्य में कल्पना पर अधिक बल नहीं देना पड़ता है दर्शक को यही प्रतीत होता है कि वह वास्तविकता को देख रहे हैं। यहाँ मूर्त का प्रभाव होता है।[3] नाट्यकार में जो भाषा की कमी रहती है, वह नटों की भाव भंगिमा से पूरी हो जाती है।[4] इसीलिये नाट्य में

प्रभावोत्पादकता अधिक होती है। दृश्यत्व के कारण नाट्य को रूप तथा नटादि पर रामादि पात्रों की अवस्था का आरोप होने से रूपक भी कहते हैं।[5] नाटक वाचिक, आंगिक, सात्त्विक व आहार्य अभिनय के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है जिससे आंगिक अभिनय का अधिकाधिक महत्व है।[6] नाट्य भिन्न–भिन्न रूचि रखने वाले व्यक्तियों के लिये समान रूप से आनन्ददायी है।[7] वस्तुतः नाट्य जन कला है। अपने सामूहिक प्रदर्शन, सामूहिक आस्वादन अनेक कलाओं के समन्वय तथा शिक्षित–अशिक्षित सभी स्तर के लोगों के लिये आस्वाद्य होने के कारण सर्वजन सामान्य होने से सार्ववर्णिक है।[8]

भारतीय परम्परा के अनुसार विभिन्न संस्कृतियों का सौन्दर्य हमें यहाँ के साहित्य में दृष्टिगोचर होता है जहाँ जीवन का प्रत्येक पक्ष प्रगति के नवीन अध्याय लिख रहा है वहाँ आधुनिक नाटकों में नाट्य तत्त्वों की नवीन सम्भावनाओं को कैसे इन्कार किया जा सकता है। वर्तमान काल में हमारा नाट्य साहित्य युगानुरूप होने के साथ–साथ रंगमंचीय दृष्टि से भी बहुत समृद्ध हो गया है। प्राचीन नाटकों में कवि द्वारा किये गये वर्णनों के माध्यम से प्रेक्षक अपने समक्ष प्रस्तुत दृश्य की कल्पना कर लेता था, अर्थात् किसी भी स्थिति की संकल्पना प्रेक्षकों की प्रतिभा पर ही आधारित थी। विभिन्न प्रकार के रंग–निर्देश ही इन दृश्यों की संजीवनी होते थे यथा–अभिज्ञान शाकुन्तलम् में राजा दृष्यन्त जिस मृग का पीछा करते हैं वह सूत्रधार के निर्देश से अनुभव गम्य है। इसमें मृग का गुड़–मुड़ कर पीछा करते रथ की ओर देखना, पिछले भाग से सिमट कर अगले भाग को लम्बा करना, हाँफने के कारण खुले मुख से अर्धचर्वित टुकड़ों को मार्ग पर बिखेरते जाना, लम्बी–लम्बी चालें भरने से भूमि पर पैर बहुत कम रखना आदि क्रिया सर्वथा स्वाभाविक है और प्रत्यक्षवत् दिखायी दे रही है।[9] इसी प्रकार रंग मंच पर प्रियम्वदा एवं अनुसूर्या का पुष्प चयन वस्तुतः पुष्प चुनने का अनुकरण मात्र है।[10] एक कुशल नायक एवं नायिका इन समस्त भावों को कुशलता पूर्वक व्यक्त कर देते हैं पर इसके लिए एक आदर्श प्रेक्षक में अभिनेताओं द्वारा अनुकृत पात्रों के मनोभावों तथा अनुभूतियों को स्वकीय बना सकने की योग्यता के साथ तत्काल आत्मसात् करने की शक्ति एवं उत्कृष्ट निर्णायक शक्ति का होना अपेक्षित है। तभी वह वाह्य आंगिक चेष्टाओं से यथा अश्रु, हास, रोमांच, आक्रोश, हर्ष, भय जुगुप्ता आदि भावों की अभिव्यक्ति कर सकता है। इस प्रकार प्राचीन नाटकों में नाटककार प्रेक्षागृह, अभिनेता नाटक की साज–सज्जा एवं दृश्य प्रेक्षक आदि प्रमुख नाट्य तत्त्वों का प्रयोग भरतमुनि के नाट्य शास्त्र के नियमों के अन्तर्गत ही करते रहे। उस समय दृश्य जगत् की प्राण वत्ता के लिए अथक परिश्रम नहीं करना पड़ा क्योंकि उनका उद्देश्य मात्र रंगमंचीय अभिनय ही नहीं अपितु तत्कालीन नाट्य रचनाओं को उत्कर्ष प्रदान करने वाली विविध कलाओं नृत्य, गीत वाद्य को भी उत्कर्ष प्रदान करना था। परन्तु आधुनिक (अर्वाचीन) संस्कृत नाट्य रचनाकारों ने प्राचीन नाट्यशास्त्र सम्बन्धित नियमों को स्वीकार करते हुए भारतीय समाज की अपेक्षाओं और आकांक्षाओं को दृष्टिगत रखते हुए नवीन नाट्य तत्त्वों की सर्जना की। आज नाटक का अभिप्राय रूपक का एक अंग नहीं अपितु उसमें एकांकी प्रहसन, भाण डिम्ब, वीथिका, नुक्कड़ आदि समस्त विधाएँ रेडियो रूपक, छाया नाटक आदि समस्त विधाएँ अनुस्यूत है।

संस्कृत नाट्य क्षेत्र में अभूतपूर्व क्रान्ति लाने वाले रचनाकारों की एक विस्तृत श्रृंखला है जिनमें अभिराज राजेन्द्र मिश्र, राधा बल्लभ त्रिपाठी, देवर्षि कलानाथ शास्त्री, हरिदत्त शर्मा, वनमाला भवालकर नलिनी शुक्ला, लीला

राव, रमा चौधरी, कमला रत्नम्, देवकी मेनन, डा0 वीणा पाणि पाटनी, ब्रह्मचारिणी बेलादेवी, डा0 रत्नमयी दीक्षित आदि अनेक रचनाकार सम्मिलित है, जिन्होंने समसामयिक विषयों को लेकर तथा पौराणिक इत्तवृत्तों का कायाकल्प करके संस्कृत प्रसार–प्रचार का कार्य किया। वस्तुतः इनकी रचनाओं में प्राचीन और अर्वाचीन नाट्य तत्त्वों की सुगन्ध व्यापत है। यद्यपि इन नाट्यकारों ने रूपक की समग्रता पर अपनी दृष्टि केन्द्रित की परन्तु भारतीय मनीषियों की प्रज्ञा परिष्कृति के कारण समय–समय पर रंगमंच एवं तकनीक की दृष्टि से भी युगानुरूप परिवर्तन होते रहे। शिल्प एवं कथ्य विधान को ध्यान में रखकर ध्वनि–प्रसारण की प्रमुखता पर एकाग्र होकर जिन नाटकों का प्रणयन किया गया वे 'रेडियो रूपक' के रूप में प्रचलित हुए। आकाशवाणी के प्रसारण एवं तकनीक दृष्टि से इन्हें सर्वाधिक प्रभावशाली स्वीकार किया गया है। जहाँ तक वर्तमान परिवेश की बात करें तो रेडियो रूपक (ध्वनि नाट्य) और नृत्य नाटिकाएँ ही अधिकांशतः प्रचलित है। इसके साथ ही संगीत नाटिकाओं के प्रति भी आधुनिक नाटककारों की अभिरूचि परिलक्षित होती है, जो जनसामान्य पर कम समय में अधिक प्रभावकारी सिद्ध होती है इसमें वनमाला भालकर की राम वन गमनम्, सीता हरणम्, पार्वती परमेश्वरीया है, डा0 नलिनी शुक्ला का संगीत रूपक पार्वती तपश्चर्या एवं राधानुनयः प्रधान है जिसे विविध छन्दों, तालों एवं रागों में रूपायित किया गया है। इसमें कत्थक नृत्य की स्वर भंगिमाएँ वर्णित हैं।

श्रीमती लीला राव दयाल द्वारा नितान्त आधुनिक शैली में 24 नाटकों का प्रणयन किया गया, इसमें कतिपय रूपक एकांकी है और कुछ संगीत नाट्य। इसमें ध्वनि निर्देशों की प्रचुरता होने के कारण रेडियो के माध्यम से अत्यन्त सफलता के साथ प्रस्तुत किया जा सकता है। इसी प्रकार श्रीमती कला रत्नम् के ''गणयंछाग'' एवं विवेकानन्द स्मृतिः एवं नचिकेतोयम संवादम् रेडियो रूपक की श्रेणी में आते है। इनके समस्त रूपकों का प्रसारण दिल्ली दूरदर्शन एवं आकाशवाणी पर संस्कृत नृत्य–वाटिकाओं के माध्यम से हुआ है। अभिराज का 'अभीष्टमुपायनम्' दहेज की समस्या का आश्रित रेडियो रूपक है यह अपने समस्त मानदण्डों को पूर्ण करता है। दहेज जैसी कुप्रथा के समाधान स्वरूप गृह स्वामिनी का यह कथन ''तव सद्गुणा एव में अतुलनीयं यौतकम्'' इस नाटक को सुखान्त की ओर ले जाता है।[11] और दहेज समस्या का समाधान भी प्रस्तुत करता है। डा0 राधा वल्लभ त्रिपाठी का 'मेध सन्देश' ध्वनि नाट्य है।[12] इसमें मेघ गर्जन, वर्षा, वायु की तीव्रता का नाद सम्पूर्ण भावों की अभिव्यक्ति करता है। केशव चन्द्र दास का 'समानी'[13] नाटक धारावाहिक के रूप में सफल प्रयोग है इसके अन्तर्गत सम्पूर्ण नाटक के रंग मंचयीय निर्देशों को ध्यान में रखकर श्रव्य एवं दृश्य रूप में लिखे गये है जो पात्रों की संवादों के साथ अभिनायात्मक दृष्टि से भी उत्कृष्ट है। दूरदर्शन पर प्रयोग की दृष्टि से ये सफल नाटक कहे जा सकते हैं। रेडियो एवं नाटक पर किये जाने वाले सफल नाट्यों प्रयोगों ने फिल्म जगत् में प्रवेश किया। हरिदत्त शर्मा का नाटक 'आक्रन्दनम्' नाट्य संकलन के सम्पूर्ण एकांकी 'रेडियो रूपक' हैं जिनका प्रसारण इलाहाबाद आकाशवाणी से हो चुका है। स्त्री शोषण के विरोध में अबलावलम्' एकांकी का उद्घोष ''वयं नार्यः राष्ट्रे जागृयम्'' नारी के जीवन की ओर लक्षित करता है।[14] देवर्षि कलानाथ शास्त्री की संस्कृत नाट्य 'वल्लरी' ध्वनि नाट्य का विलक्षण उदाहरण है उन्होंने अपना मत व्यक्त करते हुए नाट्य वल्लरी में लिखा है – ''इन रूपकों में प्रसारण तकनीक दृष्टि से जो

सूच्य लिखे जाते हैं उन्हें संस्कृत में उल्लिखित किया गया है साथ ही उन्हें अति संक्षिप्त दिया गया है। यद्यपि सामान्य पाठक के लिए उनकी विशेष अर्थवत्ता नहीं है मंचन या प्रसारण में ही उनका विशेष उपयोग है।[15]

ध्वनि रूपकों के निर्माण में रचनाकार का यही लक्ष्य होना चाहिए कि जनसमुदाय को उनकी भाषा भाव, भाव शैली अत्यन्त सरल एवं बोधगम्य हो जिसके श्रवण–मात्र से श्रोता उसे समझ लें क्योंकि मुद्रित नाटक में अर्थ स्पष्ट न होने पर पुनः उस नाटक के अध्ययन की सरलता होती है परन्तु ध्वनि रूपक में ध्वनि का सम्यक् प्रयोग ही शाब्दिक वातावरण का सृजन करता है। इस 'नाट्य वल्लरी' एकांकी के माध्यम से कोई न कोई सन्देश अवश्य दिया गया है, जिससे नवीन पीढ़ी इनसे प्रेरणा ग्रहण कर आदर्शोन्मुख व्यवहार की ओर प्रेरित हो सके। इसमें प्रायः समस्त नाटक प्राचीन आख्यानों का नवीनतम रूप है केवल एक मात्र ''धर्मस्य तत्त्व निहितं गुहायाम्'' ही वर्तमान समस्याओं पर आधारित नाटक है।[16]

नाटकों के क्षेत्र में समस्या पूर्ति जैसे विषय को लेकर अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने ''पंच सी न मी जैसा रोचक नाटक लिखा।[17] पहले भी बेताल पच्चीसी जैसे नाटक लिख जाते थे जो बालक वर्ग के लिये रोचक थे उसी शैली पर आधारित यह नाटक है जिसमें प्रेक्षक अन्त तक इस सूक्ति का अर्थ खोजता रहता है और नाट्य की समाप्ति तक उसका मन उसमें लगा रहता है यह बौद्धिक व्यायाम का भी प्रतीक है। 'वाणीघटक मेलनम्'' में एक नया प्रयोग पात्रों के नामकरण को लेकर किया गया है। इसके समस्त पात्रों के नाम व्याकरण के सूत्र वाक्यों के आधार पर रखे गये हैं। जैसे–छात्रों के नाम, कृदन्त, यवन्त, कर्मवाच्य, एक वचन आदि। इसमें व्याकरण के सूत्रों का मानवीकरण करके हास–परिहास में गम्भीर तत्त्वों का ज्ञान दिया गया है।[18] देहली परिवेदनम् भी नाट्य प्रोयाग की नवीन विधा के अन्तर्गत आता है क्योंकि उसमें दिल्ली की चेतना एक वृद्धा रूप में दर्शायी गयी है। वह नादिरशाह का कत्लेआम और दारा शिकोह की यातनाओं से क्षत्–विक्षत दिल्ली उस वृद्धा के रूप में विलाप करती है। यही है अचेतन का चेतन मन में आरोपण।[19]

इसी परम्परा में पूर्वोन्मेष विधि (Flash back System) को मानकर लिखा गया नाटक ''एकसदं विप्राः बहुधा वदन्ति'[20] भी नवीन कला का परिचायक है प्रमद्वरा नाटिका की कथा वस्तु भले ही प्राचीन है, पर उसका निर्देशन मंच व्यवस्था तकनीक की दृष्टि से नितान्त आधुनिक है। इसके अतिरिक्त अर्वाचीन नाट्य मंचन में अनेक नवीन प्रविष्टियों का आगमन हुआ है जैसे प्रकाश का प्रभाव ध्वनि का प्रभाव, वातावरण संयोजन के लिए रंगमंच की व्यवस्था, पर्दे पर छाया दृश्यों का आयोजन, मुखौटे में विविधता। इन समस्त नवप्रयोगों के द्वारा नाट्य के स्वरूप में मंचीय दृष्टि से अत्यधिक परिवर्तन आया है।[21] कुछ नाटक 'लीला नाट्य शैली में लिखे गये हैं जहाँ पर वेशभूषा आदि की सज्जा नहीं होती है वह मूकाभिनय के माध्यम से अपनी बात, पहचान प्रस्तुत कर देते है जैसे इन्द्रजालम् एवं कामला[22] में मदारी एवं जमूरे के पारस्परिक संवाद सम्पूर्ण समाज का चित्र उतार देते है। इसमें वेशभूषा के अप्रभावी होने पर भी प्रस्तुति का आकर्षण प्रेक्षक को बाँधे रखता है ये नाटक नुक्कड़ नाटक भी कहे जा सकते है जिसमें अलग–अलग घटनाओं को पात्रों के रूप पिरोकर एक प्रतीकात्मक रूपक का सृजन करता है। 'कामला' नाटक में समाज में व्याप्त भ्रष्टाचार को दिग्दर्शक के संवादों द्वारा भीड़ भरे जन मार्ग में प्रस्तुत किया जा

सकता है। कामला के अन्तिम नाटक में दहेज प्रथा, भ्रूण–हत्या जैसे विषयों को उठाया है। हर्षदेव माधव सत्य कहते है–यत्र नार्यस्तु दहन्ते रमन्ते तत्र राक्षसाः।।[23]

राधा वल्लभ त्रिपाठी ने 'प्रेक्षणसप्तकम्' की रचना की जिसके अधिकांशतः एकांकी रंगमंच पर खेले गये है। अपनी नर्मालाप शैली में इसकी रचना की जिसमें हास्य के साथ–साथ सरल व्यंग्य–विनोद की निर्झरिणी प्रवाहित हुई है। उनका 'मशकधानी' नाटक मंच की दृष्टि से सर्वाधिक सफल कहा जा सकता है क्योंकि थके हारे मानव मन को अभिनेताओं का 'कॉमेडी शो' विश्रान्ति देता है।[24] इसी क्रम में 'गणेशपूनजम्' को नुक्कड़ शैली की सफल प्रस्तुति कहा जा सकता है। यह एकांकी समाज की कलुषित मनोवृत्ति को प्रेक्षकों तक पहुँचाता है।[25] इस प्रकार संस्कृत नाटकों की अनवरत् प्रवाहमान वह नाट्य शास्त्र उनकी जीवन्तता एवं युगबोध का द्योतक है। इसी क्रम में 'गणेशपूजनम्' को नुक्कड़ शैली की सफल प्रस्तुति कहा जा सकता है जिसमें गणेशपूजन के चन्द्र के नाम पर धंधा किया जाता है। स्तुति पूजन के नाम पर अश्लील संगीत, फिल्में दिखाने के वादे किये जाते हैं, इस प्रकार यह एकांकी समाज को कलुषित मनोवृत्ति को प्रेक्षकों तक पहुँचाता है।

अर्वाचीन नाट्य रचनाओं में संवाद तत्त्व एवं भाषा के पर्यालोचन से प्रतीत होता है कि इनके रूपकों में संवाद प्राचीन रूपकों की उपेक्षा सरल एवं लोक बोध्य है। छोटे–छोटे चुस्त संवाद अपनी क्रियाशीलता, यथार्थता एवं सहजता से पाठकों एवं दर्शकों के ह्रदय में स्पर्श करते है। वस्तुतः आधुनिक नाटककार के रूपकों में संवाद एवं भाषा रंग मंच को सफल एवं प्रभावशाली बनाने में समर्थ है।

इस प्रकार रूपक रचनाएँ व्यावसायिक मंचों पर तो खेली जा कती है अव्यावसायिक मंचों पर यथा–विद्यालय, महाविद्यालय के मंचों, उद्यानों तथा नगर चतुष्पथों पर भी खेली जा सकती है।

इस प्रयोगधर्मिता का कारण न केवल हमारी सामाजिक परिस्थितियों में परिवर्तन का होना है, अपितु हमारी जीवन शैली का बदलाव भी है। आज घण्टों तक चलने वाले नाटकों का स्थान छोटे–छोटे एकांकी ले रहे है। क्योंकि श्रोता एवं दर्शकों पर न तो बड़े नाटकों को देखने का समय है और न रूचि। अतः कम समय में अधिक आनन्द प्राप्त करने के मनोविज्ञान ने ही संगीत एवं नृत्य–नाटकाओं, रेडियो–रूपक, ध्वनि नाट्य एकांकी जैसे लघु नाटयों में अपनी रूचि व्यक्त की है। उदाहरणार्थ–कलानाथ शास्त्री जी का 'नाट्यशास्त्रावतार'' नाटक 25 मि0 में अभिनीत किया जा सकता है। ''प्रेक्षण सप्तकम्'' के समस्त नाटक 30 से 40 मिनट में कल्पवृक्ष के समस्त एकांकी 15 से 20 मि0 में अभिराज के अधिकांश नाटक 25 से 40 मि0 के मध्य प्रस्तुत किये जा सकते है। ध्वनि एवं दृश्य परिवर्तन द्वारा वर्षों एवं माह का अन्तराल प्रेक्षकों को सरलता से सम्प्रेषित किया जा सकता है। वस्तुतः नाट्य परम्परा में बदलते हुए प्रयोग विज्ञान से स्पष्ट है कि आधुनिक–ज्ञान–विज्ञान के प्रकाश में रंगमंच पर नाटक को प्रस्तुत करने की नवीन शैलियों का विकास हुआ है। सिनेमा के आविष्कार एवं एकांकी नाटक के बढ़ते प्रभाव ने रंगमंच विषयक नवीन प्रयोगों को जन्म दिया है। हत्या, मृत्यु, युद्ध विषयक दृश्यों को लेकर, प्राचीन नाटकों में जो प्रतिबन्ध थे अब शिथिल हो गये है। रंगमंच की आधुनिक सज्जा, ध्वनि–प्रकाश इतनी सशक्त है कि दर्शक को दृश्य कल्पना की आवश्यकता ही नहीं है। वर्षा कालीन दृश्य को आकाशीय विद्युत और ध्वनि साम्य से समीव कर दिया जाता है। नृत्य नाटिकाओं में विद्युत प्रकाश को गतिशील करके विभिन्न भावों को सरलता से सम्प्रेषित किया जाना भी सम्भव हो गया है। इस प्रकार नाटक केवल अभिनय नहीं साधना है, भोग नहीं योग है, प्रदर्शन नहीं अपितु

ब्रह्मानन्द सहोदर है। अब वह दिन दूर नहीं जब विकसित होती नाट्य कला में भरतमुनि का घोष, शिव का ताण्डव और पार्वती का लास्य फिर एक बार थिरक उठोगा – क्योंकि

वक्त का रूकना यहाँ सम्भव नहीं,

छोड़ दे यह काफिला सम्भव नहीं,

मोड़ तक पहुँचते, नये हैं, मोड़ फिर

एक सबका हो जहाँ सम्भव नहीं''[26]

<u>सन्दर्भः</u>–

1. दृश्यश्रव्यत्वभेदेनं पुनः काव्यं द्विघामतम्।
   दृश्यं तत्राभिनेयम्, तद्रूपारोपात्तु रूपकम्।।
   साहित्य दर्पण, 6/1
2. नाट्य निर्णय, पृ0 108
3. काव्य के रूप, पृ0 16
4. रंग दर्शन, पृ0 187
5. क–रूपयन्ते, अभिनीयन्ते इति रूपाणि नाटकादीनि।
   नाट्य दर्पण, पृ0 23
   ख–दशरूपकम् 1/7
6. This physical action is absolutely demanded on the stage and it will be found that those plays which most frankly embrace the physical action are likely to be most popular.
   - The Theory of Drama, P. 72
7. मालविकाग्निमित्रम्, 1/4
8. नाट्यशास्त्रम् 1/11
9. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, 1/7
10. अभ्ज्ञिानशाकुन्तलम्, 1/23, 4/4–5
11. रूप रूद्रीयम्, पृ0 8
12. प्रेक्षण सप्तकम्, 200, 21
13. दूर्वा, पृ0 32/4614
14. आक्रन्दनम्, पृ0 74
15. संस्कृत नाट्य वल्लरी भूमिका पृ0 45
16. संस्कृत नाट्य वल्लरी, पृ0 52–63
17. नाट्य सप्तपदम्, पृ0 27–71
18. नाट्य सप्तपदम् – 52–58
19. नाट्य सप्तपदम् – 108–117
20. प्रमद्वरा पृ0 6, 7, 4, 51
21. मृत्युरयं कस्तूरीमृगोऽस्ति – हर्षदेव माधव, पृ0–3
22. –तदैव–पृ0–19–25
23. कल्पवृक्षः पृ0 30, 31, 32
24. प्रेक्षण सप्तकम्, पृ0 48–51
25. प्रेक्षण सप्तकम्, पृ0 54–58
26. कालोऽस्मि, पृ0–17 (हर्षदेव माधव)

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

व्यावसायिकशिक्षा

खेमनारायण रेग्मी
शोधच्छात्रः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
(नवदेहली) गुरुवायूर् परिसरः

शोधालेखसारः – जीवने निर्देशनस्य स्थानमत्यन्तं महत्त्वपूर्णमस्ति। तद्दृष्ट्या निर्देशनन्तावत्प्राचीनमस्ति,यावज्जीवनम्। प्राक् सभ्यतासु निर्देशनं कुत्र-कुत्रचित् केनापि रूपेण सर्वेव लभमानमस्ति।

मुख्यशब्दः – व्यावसायिकशिक्षा, शिक्षनितिः।

स्वतन्त्रताप्राप्तेः प्राक् नो देशस्स्वावश्यकतायाः प्रत्येकं वस्तुनः कृते विदेशानां मुखमवलोकते स्म। जीवनोपयोगिनस्साधारणवस्तुनोऽपि समुपलब्धिरत्र नासीत्। किन्तु पूर्वं २० वर्षेषु औद्योगिकक्षेत्रेषु श्लाघनायो विकासोऽभूत्। अद्यत्वे वयं कस्मैचिद्वस्तुविशेषायेतरेषामपेक्षां न कुर्महे। अन्ताराष्ट्रियक्षेत्रेषु उद्योगं दृष्ट्वा सुविकसितदेशो विशिष्टवस्तुन उत्पादने संलग्नोऽस्ति। स्थूलस्य वस्तुनो व्यवहारे ह्रासः संलक्ष्यते किन्तु पक्षान्तरे वस्तूनामुत्पादनमेधते। एतस्यैकमात्रं कारणंव्यावसायिकरुचि-क्षमता-शिक्षा च।

अध्ययनस्य पृष्ठभूमिः

शिक्षानीति १९८६ इत्यस्य सन्दर्भे शैक्षिकव्यावसायिकनिर्देशनयोः महत्त्वं भूयो भूय एधते। कदाचित् प्रथमवारं सम्पूर्णराष्ट्राय एकसमानव्यवस्थायाः कल्पना कृतास्ति राष्ट्रियनिर्देशनस्य महन्महत्त्वं वर्त्तते। भारतीयविचारधारानुसारेण "मनुष्यः" स्वयं एका मूल्यवती सम्पत्,अमूल्यं संसाधनमप्यस्ति। आवश्यकी कथासौ तत्परिपालनं गतिशीलं संवेदनशीलञ्च भवेत् एवञ्च सावधानं तत् कुर्यात्। प्रत्येकं नरस्य स्वविशिष्टव्यक्तित्वं भवति,जन्मनः मृत्युपर्यन्तम्,जीवने प्रतिसमयं तत्समस्या उत्पद्यन्ते,तदावश्यकतामपि भजते। विकासस्य जटिलायां गतिशीलप्रक्रियायां शिक्षा स्वोत्प्रेरकयोगदानं दद्यात्। एतदर्थं महतावधानेन योजना निर्मातव्या,एवञ्च पूर्णावेगेन सह तत्सन्निवेशस्यावश्यकता वर्तते।

अद्यत्वे भारतराजनैतिकसामाजिकयोर्दृष्ट्या एवमतिक्रमति परम्परागतमूल्यानां ह्रासस्य विपदागतमासीत्। समाजवादधर्मनिरपेक्षतालोकतन्त्रव्यावसायिक-नैतिकतालक्ष्यप्राप्तौ धारावहिकरीत्या बाधा आयान्ति।

ग्रामनगरयोर्मध्ये भेदभावं न्यूनीकर्त्तुं तथा च ग्रामीणक्षेत्रेषु नियुक्तेः विविधव्यापकयोस्साधनोपलब्ध्यर्थमावश्यकमस्ति। आगामिदशवर्षेषु नवीनोत्तेजना-समस्याभ्याञ्च सार्धमभूतपूर्वावसरमपि दद्मः। तदुत्तेजनाया नाशाय,तदवसरस्य लाभाय मानवसंसाधनं नूत्नं रीत्या विकसितं भवेत्। आगंस्यमानेभ्यो वंशेभ्य आवश्यकं भविष्यति यत् अमी नवीनविचाराणां सततसृजनशीलताभिस्सह आत्मसात् कुर्यात्। तद्वंशेषु मानवीयमूल्यं सामाजिकन्यायं प्रति गभीरप्रबद्धता प्रतिष्ठिता भवेत्।नव्यशिक्षानीतौ व्यावसायिककरणोपरि विशेषबलं दत्तमस्ति। एतद्दृष्ट्या शैक्षिकस्य व्यावसायिकस्य च निर्देशनोपरि तथा चाधिकं ध्यानं दातव्यम्। शिक्षायां व्यावसायिककरणस्य किं रूपं भविष्यति? एतस्य स्वरूपविवरणमित्थमस्ति

शिक्षायाः प्रस्तावितपुनर्गठने व्यवस्थितसुनियोजितयोर्व्यावसायिकशिक्षाः कार्यक्रमस्य दृढरीत्या क्रियान्वयनं महदावश्यकमस्ति। येन व्यक्तीनां नियुक्तिप्राप्तये क्षमतायाः वर्धनं भविष्यति। अद्यत्वे कुशलकर्मचारिणां निवेदनं यत् आपूर्तेरुभयत्रासन्तुलनं,तस्य समाप्तिर्भवेत्। एवं विद्यार्थिभ्यरेकः वैकल्पिकः पन्थाः लप्स्यते। यत् समयमेनं विना कस्याश्चित् रुचेरुद्देश्यस्य वोच्चशिक्षायाः पठनङ्क्रियते।

व्यावसायिकशिक्षा स्वशिक्षायाः विशिष्टधाराऽसौ भविष्यति,यस्या उद्देश्यः केषुचित्क्षेत्रेषु चितेभ्यः कर्मनियुक्तेभ्यः विद्यार्थिनां निर्माणङ्करणीयम्। पन्था अयं साधारणतः माध्यमिकशिक्षाया परं दास्यते किन्तु योजनैषा नमनीया करणीया,येन अष्टमकक्ष्यानन्तरमपि विद्यार्थिनः पन्थानं स्वीकर्तुं शक्याः भवेयुरिति। औद्योगिकप्रशिक्षणसंस्थानेऽपि महत्या व्यावसायिकशिक्षायाश्शैल्यनुसारेण चलिष्यति येन तत्र प्राप्तसौलभ्यस्य सम्पूर्णलाभो भवेदेव।

व्यावसायिकपाठ्यक्रमे स्नातकेभ्यश्चैतादृशोऽवसरो दास्यते यस्य फलस्वरूपं ते पूर्वं निर्धारितनियमानुसारेण व्यावसायिकविकासं कर्त्तुं शक्यास्स्युः,व्यवसाय-उन्नतिर्यथा लभ्यताम्,सामान्यप्रविधावुच्चस्तरीयव्यवसायविभागे च प्रवेशो लभ्येत।उच्चशिक्षा,निर्दिष्टरीत्या शिक्षाप्तये योग्यतासन्निवेशेभ्यः प्रत्येकं छात्रेभ्यः सम्यक् स्ववसरस्य प्रदानाय व्यवस्था कार्या एवञ्च

एकं क्षेत्रं गत्वाध्ययनसौविध्यं परिकल्पनीयम्। विश्वविद्यालयानामुच्चशिक्षानाञ्च संस्थान्तरे सार्वदेशिकस्वरूपोपरि बलं दास्यते।

यद्यपि प्रविधिशिक्षा प्रबन्धशिक्षा चान्यया धारया चलतस्तथापि तदुभयोः घनिष्ठस्सम्बन्धस्य योगदानोद्देश्यस्य च ध्यानं ददत् उभयोर्विषये एकविचारस्यावश्यकतास्ति। प्रविधिप्रबन्धयोश्च शिक्षायाः पुनर्गठनकृते समते नव्यवर्षस्यारम्भे यादृशी परिस्थितिस्सम्भाव्यते,तद्ध्यानं दानीयम्। अर्थव्यवस्थायाम्,सामाजिकवातावरणे,उत्पादने प्रबन्धकीयप्रक्रियायाञ्च सम्भावितपरिवर्त्तनम्,ज्ञाने महता वेगेन भवत् प्रसारणं तथा च विज्ञाने प्रौद्योगिक्याञ्च भविष्यती प्रगतिः,तत्सन्दर्भे द्रष्टव्यमस्ति। अर्थव्यवस्थया सार्धमाधारसदृशरीत्या एवञ्च सेवाक्षेत्रैस्सहासङ्गठित-ग्रामीणक्षेत्रस्यापि,नव्यप्रविधेः प्रबन्धकीयजनशक्तेश्च महदावश्यकताऽस्ति। सर्वकारैः ध्यानं दास्यते।कुत इति चेत् सङ्गणकं महत्त्वपूर्णं सर्वव्यापकसाधनञ्चाभूत्। अतः सङ्गणकस्य विषयेऽल्पानल्पधारणा तथा हि तत्प्रयोगे प्रशिक्षणं व्यावसायिकशिक्षायाः अङ्गत्वेन कारयिष्यते। सङ्गणकसाक्षरतायाः कार्यक्रमाः विद्यालयस्तरेषु हि गरीयस्या प्रशंसया योजयिष्यन्ते।

अद्यत्वे आधुनिकयुगेऽस्मिन् यत्र व्यावसायिकप्रतिस्मपर्धा स्वान्तिमबिन्दावस्ति। व्यावसायिकशिक्षाया अनिवार्यत्वमनुभूयते। एवं नास्ति यदाधुनिकयुगे एव व्यावसायिकशिक्षायां बलं दीयते। यदि वयं नः शिक्षाया अतीतमवलोकामहे चेज्ज्ञायते जगद्गुरु नाम्ना प्रथितो देशो नः,येन विश्वस्य मार्गदर्शनमकारि,अद्य पाश्चात्यदेशानन्वस्ति। तथा च तद् वैदिककालो बौद्धकालो वा ज्ञान-विज्ञानादिक्षेत्रेषु स्वर्णिमयुग आसीत्,अद्यत्वे अस्माभिःव्यवसाये निपुणताहेतु –विदेशे शिक्षाग्रहणङ्क्रियते। किञ्च तत्कारणम्? येन नः पतनमभूत्। स्थूलदृष्ट्यावलोक्यते चेत् स्पष्टीयते। आधिक्येन च संस्कृतीनामाक्रमणं ह्यस्य कारणमेवञ्च सांस्कृतिकानां तुलनायामत्यधिक-प्रभावाङ्ग्रेजीशासने पतितम्। येन शिक्षामाध्यमेन प्राचीनकला-विज्ञान-भाषा-व्यवसायानाञ्च प्रति घृणाभावः उत्पादितः। वयमद्येत्थं पथिकेन सदृशा नद्या धारायामवतिष्ठामहे,येषां सर्वमपि निमज्जितमस्ति। एवञ्च नदीपारान्तराय कस्यचित् समर्थनस्य चिह्नमवलोकते।

युगोऽसाववर्त्तत यत् विश्वस्य नैके भूभागनिवासिनस्स्वप्राथमिकावश्यकतानां पूर्णताहेतोरसभ्यास्तथा वन्यजीवनेन कालं यापयन्ति स्म। तदा भारतवर्षे एकैतादृश्याः शिक्षाप्रणाल्याः जन्माभूत्,यद्व्यक्तेस्सर्वाङ्गीणविकाससामाजिकस्याथवा राष्ट्रिय-प्रगतेस्तथा सभ्यताया अथवा संस्कृतेरुत्थानायानिवार्यरूपेणावगम्यते।डॉ.एफ.डब्लू थामसमहाशयोऽस्योल्लेखं कुर्वन्नाह— एतादृशो देशो नास्ति यत्र ज्ञानं प्रति प्रेम्णोऽतिप्राचीनकालादेवारम्भमाणं भवेदथवा येन एतावान् स्थायीप्रभावोऽथवा शक्तिशालीप्रभाव उत्पादितः भवेत्। प्राचीनभारते शिक्षायाः केन्द्रबिन्दुः

धर्मोऽवर्त्तत। शिक्षाया लक्ष्यं मोक्षप्राप्तिरेवासीत्। पाठ्यक्रमः चतुर्षु पुरुषार्थेषु नाम धर्मार्थकाममोक्षेष्वाधारितोऽविद्यत अर्थात् धर्मशास्त्रम्,अर्थशास्त्रम्,कामशास्त्रम् (व्यावसायिकशास्त्रम्),मोक्षशास्त्रम्,इत्यादीनि शास्त्राणि समध्याप्यन्ते स्म। कर्मानुसारेण "वर्ण" एवञ्चाप्यनुसारेण "आश्रमः" इत्यस्य सिद्धान्तस्यानुसारेण समाजस्य प्रत्येकं व्यक्तये पुरुषार्थचतुष्टयस्य पालनावसरो दीयते स्म। ब्रह्मचर्येऽथवा वानप्रस्थाश्रमे धर्मपालनम्,एवञ्च गृहस्थाश्रमे धर्मार्थकामाः,सन्यासाश्रमे मोक्षः,तत्प्राप्तये विधानमकार्षीत्। शिक्षा तल्लक्ष्याणि स्वीकृत्याग्रगामिनी समभूत्। समाने न आशारहित आसीत् एवञ्च न तन्मूल्यानां पतनम्। त्याग-समर्पण-सेवा-परोपकारादिमूल्यानां सृजनमाश्रमाद्भवति स्म। वेदोऽथवा धर्मशिक्षाया अन्तरेण शिल्पस्य,सैनिकशिक्षायाः,चिकित्सायाः,ज्योतिषविषयस्य विभिन्नव्यवसायानां ज्ञानं दीयते स्म।

उच्चशिक्षाक्षेत्रेऽन्ताराष्ट्रियाख्याति प्राप्तो विश्वविद्यालयास्स्थापिताः येषु इमे आसन्– तक्षशिला,विक्रमशिला,नालन्दा अथवा बल्लभी इत्यादिनाम्नोल्लेखनीयम्। अमीषु विश्वविद्यालयेषु अध्येतुं विश्वस्य दिशो दिशो विद्यार्थीन् आयन्त।भारतदेशः द्वादशतमे वर्षे उच्चशिक्षायै शिखरमलभत यस्योल्लेखः चीनदेशपरिव्राजकेनाकारि। स च महाशयः "ह्वेनसाङ्ग" एवञ्च आईसिंग महाशयस्य लेखेषु समुपलभ्यन्ते। फ्रांसीसी यात्री फाह्यानमहोदयैरुच्चशिक्षाया महतः गुणस्य विषये सम्यगुपवर्णितम्। त्रयोदशतमे वर्षे "मुस्लिम" इति जनानामाक्रान्तेन नालन्दाविश्वविद्यालयेन सार्धं भारतस्य शिक्षामितस्ततोऽकार्षुः,संसारमवलोकमानाः जनाः यादृशरीत्या विश्वविद्यालयमिमं पश्यन्ति। एतच्च विश्वविद्यालयः स्ववैभवं परित्यजन्नस्ति।

ततः परं भारतेऽङ्ग्रेजजनानामाधिपत्यं विस्तृतम्। अमी च महान्तः कूटनीतिज्ञाः अथवा चतुरा अवर्त्तन्त। ते च स्वलाभाय भारतीयशिक्षायाः परिवर्त्तनमकृषत,पुनरपि व्यावसायिकशिक्षायै समये समये प्रोत्साहनमलभत। भारते अङ्ग्रेजजनैस्सह इसाईसङ्गठनस्यागमनमभूत्,ये चास्मद् दारिद्र्यम् अज्ञानतत्वं ,उच्चनीचभावेन सन्निविष्टस्समाजः,एतत्सर्वं स्वपक्षं प्रति आकर्षयन्ति स्म। प्रत्यक्षेण परोक्षेण वा रूपेण धर्मप्रचारे शिक्षाप्रचारे चेमे रताः तदनन्तरं ब्रिटिशसर्वकारेणापि तत्परामर्शेण शिक्षानीतिर्निर्मिता यावद् व्यावसायिकशिक्षायाः कथास्ति,वयं वैदिकयुगात् अङ्ग्रेजीकालं भारतीयशिक्षायोगं यावत् पश्यामः। यत्र वैदिकयुगे जीविकोपार्जनाय शिक्षाव्यवस्थासीत्,यस्यान्तर्गतवैदिककाले छात्रेभ्य एतादृशं व्यावहारिकज्ञानं प्रदीयते स्म। अमी च भाविजीवनं सुचारुरूपेण चालने समर्थाः स्युः। जीवनोपयोगिन उद्यमाः यथा-

पशुपालनम्,कृषिः,चिकित्सा,व्यवसायः,कलादीनाञ्च प्रशिक्षणं दीयते स्म। एतादृशा व्यवसायेन छात्रेषु सामाजिककुशलत्वमभिवर्धते।

तथा चेमे गृहस्थाश्रमे स्वपरिवारजनानां भरणपोषणे सक्षमा अभूवन्। बौद्धकालेऽपि छात्राणां जीविकोपार्जनहेतवे व्यावसायिकशिक्षायै महत्त्वं दीयते स्म। बौद्धशिक्षानिवृत्तिप्रधानमासीत्,एतस्य मुख्योद्देश्यः जीवने निर्वाणप्राप्तिरेवावर्त्तत। अतश्शिक्षायां सामनेर महाशयः बौद्धधर्मशास्त्राध्ययनमकरोत्,परन्तु अयमर्थो नासीत् यत् तत्समये जीवनोपयोगिनी शिक्षाविरहितासीत्। मौर्यकालः,गुप्तकालश्च भारतवर्षस्य "स्वर्णयुगम्" नाम्ना प्रथितावास्ताम्। एतत्काले साहित्यदर्शनकलाव्यापार-कृषिसैनिकादिक्षेत्रेषु भारतदेशस्सर्वोत्तमशिखरेऽविद्यत। मुस्लिमकाले शिक्षाव्यावसायिकः न्यूनः,धार्मिका अधिका आसन्। पुनरपि नैकैः मुस्लिमशासकैः ललितकलाहस्तकला-वास्तुकला यादृश्यै व्यावसायिकशिक्षायै च पर्याप्तप्रोत्साहनं दत्तम्। मुस्लिमकाले हस्तदन्तादिभिः कलाभिः कौशलसम्बन्धिकार्यमत्यन्तोच्च-शिल्पकलारीत्या कृतमासीत्।

यद्यप्येतादृश्याः कलायाश्शिक्षाप्रदानाय काप्यौपचारिकसंस्था नासन् परन्त्वासु कलासु दक्षकर्मकरैस्सह कार्यङ्कृत्वा छात्रगणोऽस्याः कलायाः प्रशिक्षणं प्राप्तमासीत्। मुस्लिमकालानन्तरमङ्ग्रेजजनानामधिकारः भारतवर्षे सर्वत्र दरीदृश्यते स्म। 1833तमे वर्षे वैदेशिकोऽयम् लॉर्ड मैकाले महाशयो भारतमागतः एवञ्च 1835तमे वर्षे पाश्चात्यशिक्षाया परामर्शो दत्तः। यथा – मैकाले महाशयस्य विवरणपत्रमिति नाम्ना निगद्यते स्म। शिक्षारूपेणाङ्ग्रेजजनानां पक्षं स्वीकुर्वता मैकाले महोदयेन चोक्तम् – भारतवर्षे अङ्ग्रेजीभाषा सत्ताधिकारिभिर्भाष्यमाणा भाषासौ,एतत्तावत् सर्वकारीयोपाधिना विभूषितस्योच्चवर्गस्य भारतीयैरुच्यते। एतत् सर्वं पूर्वक्षेत्रे व्यापारस्य भाषा इति नाम्ना प्रथिता। मैकाले महोदयस्य शिक्षानीतौ व्यावसायिकशिक्षाया विशेषकथा कापि नावर्त्तत।

बुड डिस्पैच 1854 तमे वर्षे व्यावसायिकशिक्षाया महत्त्वमपि न दत्तम्। फरवरीमासस्य तृतायदिनाङ्के 1852 तमे वर्षे भारतीयशिक्षायोगस्य नियुक्तिरभूत् यस्याध्यक्षो विलियम हण्डरमहोदयोऽभूत्। अमुनायोगेन माध्यमिकशिक्षाया पाठ्यक्रमो द्विधा विभाजितः इत्युक्त्वायोगेन शिक्षाया एकाकीत्वं निराकृत्य शिक्षायाः नियुक्त्युन्मुखीकरणं कारितम्। विंशतिशताब्द्यां भारतदेशे लार्ड कर्जनमहाशयः राज्याधिपतिर्भूत्वागतः,येन शिक्षाव्यस्थायां कस्मिश्चित् विषयेऽपि प्रभावो न प्रादर्शि।

1902 तमे वर्षे भारतीयविश्वविद्यालयीयायोगस्याध्यक्षः सर थामस रैले महोदयोऽविद्यत। एतेन सामान्यविश्वविद्यालयीयशिक्षायां महान् प्रभावो दत्तः न तु व्यावसायिकशिक्षायाम्। ततः पश्चात्

भारतस्य नेतृभिश्शिक्षाविद्भिर्भारतीय-संस्कृताधारितशिक्षाया निवेदनमकारि,यस्य इतरावेदनैस्सह व्यावसायिकशिक्षोपरि विशेषेण बलमददुस्ते।

1913 तमे वर्षे शिक्षानीतिसम्बन्धीयसर्वकारीयप्रस्तावो निकषाभूत् यत्र उच्चशिक्षान्तर्गतौद्यौगिकमहत्त्वस्य विषयाः पाठ्यक्रमे सन्निविष्टाः तथा चानुसन्धानं चिकीर्षूणां कृते सौविध्यं परिकल्पयितुं संस्तुतिरपि कृता।

कलकत्ताविश्वविद्यालयायोगेन 1917 तः 19 तमवर्षाणि यावत् उच्चशिक्षाया कारणात् इण्टर इहैव कलायाः,विज्ञानस्य,चिकित्सायाः,अभियान्त्रिकशिक्षायाः,कृषि तथा वाणिज्यशिक्षणमित्यादीनाञ्च व्यवस्थाङ्कर्तु परामर्शो दत्तः।

स्नातकानामेधमानाया निक्तेस्समाप्तये विश्वविद्यालये औद्यौगिकशिक्षाया पाठ्यक्रमं चालयितुं वकालहटगिसमित्यादिभिः प्रयत्नः कृतः। तदनुसारेण यत् विश्वविद्यालयेषु नियुक्तिकार्यालयान् स्थापयेयुर्येन स्नातकेभ्यः योग्यतानुसारेण नियुक्तिप्राप्तये सहायको भवेत्।

1921तमे वर्षे “वुडरिपोर्ट” नाम्ना अन्येषु प्रस्ताविकेष्वेकः प्रस्तावबोर्ड एतेन भारतसर्वकारद्वारा एधमानया विनियुक्तियोजनादृष्ट्या शिक्षायाः पुनर्गठनङ्कृत्वा तथा उच्चतममाध्यमिकस्तरे प्रविधिशिक्षाया अथवा व्यावसायिकशिक्षायाः कृते एकया समित्या भाविष्यते तन्निमित्तं परामर्शे दत्तः। “वुडरिपोर्ट” इत्यनुसारेण व्यावसायिकशिक्षाया विस्तारो देशौद्यौगिकविकासाद्भिन्नो न भवेत्। सामान्यव्यावसायिकशिक्षयोः पूर्णरूपेण भेदोऽस्तीत्येवं न मन्तव्यमपितु निरन्तरं प्रचल्यमाना प्रक्रिया,अस्याः पूर्वं परं वा सीमानत्वेन मन्तव्यम्। व्यावसायिकविद्यालयं प्रति विषयस्योद्भवोऽव्यवसायिकविद्यालये भवति। व्यावसायिकशिक्षोपयुक्त-सामान्यशिक्षाधारिता भवेत्। अष्टम्याः कक्ष्यायाः परं व्यावसायिकी शिक्षा लभ्यताम्। नियुक्तये संलग्नेभ्यो युवकेभ्यस्सततं शिक्षाप्रदानाय अंशकालिका विद्यालयास्समुद्घाटनीयाः। सर्वकारेण व्यावसायिकप्रशिक्षणसम्प्राप्तये महाविद्यालया उद्घाटनीयाः। प्रविधिस्तथा व्यावसायिकशिक्षारूपेण सूचनासौ सर्वोत्तमासीत्,अस्यास्सूचनायाः परं भारतीयप्रविधिशिक्षापरिषद् निरमायि।

1944 तमे वर्षे सार्जेन्ट योजनागता। यत्र प्रविधेश्शिक्षायै व्यावसायिकशिक्षायै वा परामर्शो दत्तः। यथा- उद्योगस्य व्यापारस्य वा युद्धात्परमावश्यकतानां पूर्णतार्थं सर्वेषु स्तरेषु प्रविधिशिक्षायाः प्रभाविप्रणाल्याः स्थापनाकरणाय महत्त्यावश्यकतास्त्यथवा प्रविधिशिक्षोपरि 10 Crore

वार्षिकानुमितं व्ययः भवेत् एवं छात्रेभ्यः व्यवसायचयने सहाय्यार्थमथवा परामर्शार्थं नियुक्तिपरिषत् उद्घाटिता भवेत्।

तत्र राधाकृष्णन आयोगेन 1948-49 तमे वर्षे व्यावसायिकशिक्षायां विशेषबलं न दत्तमपितु धार्मिकशिक्षाया अथवोच्चशिक्षायाः समर्थनमनेनायोगेनाकारि। एवं मुदालियर कमिशनर नाम्ना केनचिदायोगेन 1952-53 तमे वर्षे व्यावसायिकशिक्षायां प्रविधिशिक्षायां वा तदुपरि महद्बलं प्रदाय पृथक् विद्यालया यथा उद्घाटयिष्यन्ते तदर्थञ्चोक्तमासीत्। अनन्तरं कोठारी आयोगेन 1964-66 तमे वर्षाभ्यन्तरे व्यावसायिकप्रविधावभियन्त्रीयां शिक्षायां विशेषतया महद्बलं दत्तम्। आयोगेन व्यावसायिकपाठ्यक्रमाणां नियुक्तिप्रगत्यर्थम्,प्रविधिपाठ्यक्रमेषु संशोधनाय तथा चाभियन्त्रीयपाठ्यक्रमेषु प्रत्यक्षतया प्रायोगिककार्येषु महन्महत्त्वञ्च दातुं सूचना दत्ता तथा च कालान्तरे काभिश्चित् समितिभिरपि व्यावसायिकशिक्षायां बलं दीयते स्म। किन्तु व्यावसायिकशिक्षाद: रूपस्य धारणं नाकार्षीत्,यदपेक्षा कृता नैकजनैः। कुतः इति चेत् यदा भारतवर्षं स्वतन्त्रतयाऽभूत् तदा भारतीयजनानामाशावर्त्तत यत भारतवर्षस्य स्वशिक्षानीतिर्भविष्यत्येवञ्चास्माभिः पुरा ज्ञानगोरवस्य पुनस्संस्थापनङ्क्रियेत। किञ्च दौर्भाग्यात् अङ्ग्रेजीशिक्षालभमानैः जनैः गान्धीविनोबामहाशयैः शिक्षायाः प्रतिकृतिं न स्वीकृत्य मैकालेमहाशयस्य च प्रतिकृतिः भारतवर्षे प्राचलत्। विज्ञानवादस्याधुनिककरणस्य वा मिथ्या विश्वासं दत्त्वा भारतीयजनमानसस्य भावनया सार्धं मिथ्या क्रियाभूत् यस्य परिणामकारणान्नवीनागन्तारो वंशावलीविशेषा भोगङ्कुर्वते।

प्रत्येकं देशस्यावश्यकता परिस्थितयश्च अन्यस्माद्देशाद् भिन्नाः भवन्ति। आमेरिकादेशे यन्त्राणां प्रयोगो निरन्तरमेधमानोऽस्ति। किमर्थमिति चेत्तत्र जनसंख्यान्यूनास्ति किन्तु प्रयोगोऽसौ भारतवर्षे सफलीभवितुं नार्हति। यदि महतां यन्त्राणां प्रयोग एधते तर्हि निरुद्योगिन एधन्ते। यतो हि जनसङ्ख्या नो महत्यस्ति। सूचनाप्रद्यौगिकस्य प्रयोगः विज्ञानरक्षा तथेतरेषु महत्त्वपूर्णक्षेत्रेषु लाभदायकत्वेन च भवति। किञ्च यदि लघुषु कार्येषु तत्प्रयोगो भविष्यति चेत् यूनां भविष्यञ्चान्धकारमञ्च भवेत्। अतश्शिक्षाया वैदेशिकीं नो नीतिस्स्वीकार्या। येन कृषि-क्षुद्रसरलगृहोद्योगादिभारतीयव्यवसायपुरस्सरं पदोन्नतीनां कृते महत्त्वं लप्स्यते। अतो निर्देशनसेवा प्रारब्धा,यस्य विवरणं निम्नोल्लिखितं

जीवने निर्देशनस्य स्थानमत्यन्तं महत्त्वपूर्णमस्ति। तद्दृष्ट्या निर्देशनन्तावत्प्राचीनमस्ति,यावज्जीवनम्। प्राक् सभ्यतासु निर्देशनं कुत्र-कुत्रचित् केनापि रूपेण सर्वेव लभमानमस्ति।

परिशीलितग्रन्थसूचिः

1. Study the Impact of Skill & Vocational Education In The Socio-Economic Development of Rural Youth Living In The Backward District Of Madhya Pradesh – Research Thesis
2. Vocational Education and Training in Europe
3. संस्कृतसाहित्येतिहासः ।
4. संस्कृतशिक्षानीतिः १९५६-५७ ।
5. Trends in vocational Education and Training Research, Vol.II
6. Academy of Entrepreneurship Journal
7. Education : Vocational Training Dominates Slovene Education Priorities
8. Retention of Vocational Education Graduates in
9. Public Higher Education

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

दूसरा ताजमहल : आधुनिक नारी की मनोसंवेदना का दूसरा पड़ाव

ममता यादव
(नेट/जे0आर0एफ0)
शोध छात्रा, हिन्दी विभाग,
पी0जी0 कालेज, गाजीपुर
(सम्बद्ध : वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय, जौनपुर, उ0प्र0)

शोध आलेख सार – नासिरा शर्मा की कथा पात्र 'नयना' ने प्रेम का नाम जिंदा रखा और उसकी वेदी पर अपने जीवन को होम कर दिया। इस कहानी का अनुशीलन करने पर, प्रेम की थकान, निष्फलता और घायल मन की व्यथा की अनुभूतियाँ निःसंकोच हमें 'महादेवी वर्मा' की पक्तियों में मिलता है।

मुख्य शब्द – दूसरा ताजमहल, आधुनिक नारी, मनोसंवेदना, दूसरा पड़ाव, नासिरा शर्मा, नयना, थकान, निष्फलता, घायल मन

आधुनिक समय की व्यस्ततम और भागमभाग भरी जीवनचर्या ने मनुष्य को कहीं न कहीं प्रेम के प्रति संवेदनाशून्य करके हृदयरिक्त कर दिया है। यान्त्रिक जीवन में रिश्ते तो बहुत हैं किन्तु संवादहीन। ऐसी परिस्थिति में इन्सान कहाँ जाये जहाँ अपनी इच्छाओं, आकांक्षाओं और जज्जबातों को दूसरों पर प्रकट कर सके; अपनी मनःस्थितियों को समझा सके और अपने मन के बोझ को हल्का कर सके। अपने जीवन के खालीपन को भरने के लिए मनुष्य कभी–कभी ऐसी तलाश में निकलता है जहाँ रास्ते तो मिलते हैं किन्तु मंजिल नहीं, मिलती है तो बस छलावा, धोखा और फिर वही खालीपन। ऐसी स्थिति में मनुष्य की संवेदनाएँ उनका व्यक्तित्व कुण्ठित हो जाता है, जिसे 'डॉ0 भारती बालकृष्ण घोंगड़े द्वारा दी गयी परिभाषा से समझा जा सकता है– ''जिस संवेदना के अन्तर्गत विकृत तथा मार्मिक संवेदना का समावेश होता है, उसे मनोवैज्ञानिक संवेदना कहा जाता है। मनोवैज्ञानिक कहानियों में व्यक्तित्व का प्रतिफलन है।''[1]

वर्तमान में मानव समाज ने प्रेम को मात्र एक यान्त्रिक संवेग बनाकर रख दिया है। जिसमें वो जब चाहे, जिससे चाहे उसकी भावनाओं से खेलता है और भूलकर आगे निकल जाता है जिसे हम पुरुष या स्त्री वर्ग कहकर या इसे दो खेमों में बाँटकर नहीं देख सकते। आज यह दोनों की ही समस्या है, किन्तु एक का व्यवहार दूसरे को जड़ भी बना सकता है और चेतनात्मक भी। यदि यह जड़ समस्या का रूप अख्तियार कर ले तो इसका परिणाम बहुत ही भयानक सिद्ध होता है।

ऐसी ही मनोवृत्तियों को पृष्ठभूमि बनाकर लिखी गयी कहानी है– 'दूसरा ताजमहल' जिसकी रचना 'व्यास सम्मान' तथा 'साहित्य अकादमी' जैसे प्रतिष्ठित सम्मान से सम्मानित मशहूर कथाकार 'नासिरा शर्मा' ने की है। साहित्य जगत् में सन् अस्सी के दशक से लगातार लेखन में सक्रिय लेखिका ने कथा–जगत् को कहानी, उपन्यास, रिर्पोताज आदि विविध रूपों में एक अमूल्य अनुपम निधि प्रदान की है। आधुनिक महिला कथाकारों के बीच में 'नासिरा शर्मा' का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इनका साहित्य राष्ट्रीय से लेकर अन्तर्राष्ट्रीय ज्वलन्त मुद्दों का जीवन्त दस्तावेज है। इनके सम्पूर्ण कथा–साहित्य को पढ़कर एक निष्कर्ष निकलता है जिसे हम दुष्यन्त कुमार की इन पंक्तियों में प्रकट कर सकते हैं–

"सिर्फ हंगामा खड़ा करना मेरा मकसद नहीं,
मेरी कोशिश है कि ये सूरत बदलनी चाहिए।
मेरे सीने में नहीं तो तेरे सीने में सही,
हो कहीं भी आग लेनिक आग जलनी चाहिए।"[2]

अर्थात् हम सभी को मिलकर ऐसी कोशिश करनी चाहिए जिससे परिस्थितियाँ बदलें और समस्या का समाधान हो और ऐसी ही समस्या है, मनुष्य का वचनबद्ध होकर भी अपने वचनों पर टिके न रह पाना जिसका विवेचन और विश्लेषण हमें अनायास सोचने पर मजबूर करता है कि, हम ऐसे युग में जी रहे हैं जहाँ जीवन तो है किन्तु उसकी जीवन्तता कहीं खो सी गयी है। इसका जीता जागता प्रमाण है कहानी– 'दूसरा ताजमहल' जिसे आधुनिक नारी की संवेदना का दूसरा पड़ाव कहा जाय तो कोई अतिश्योक्ति नहीं होगी।

'दूसरा ताजमहल' जहाँ 'ताजमहल' के नाम से ही हमारे जेहन में अचानक ही बादशाह शाहजहाँ का नाम स्मरण हो आता है, जो अपनी बेगम मुमताजमहल से बेइन्तहा प्यार करता है, और अपने वचनों के प्रति निष्ठावान रहकर अपनी बेगम की स्मृति में हसीन ताजमहल का निर्माण करवाता है। किन्तु आज का मनुष्य 'प्राण जाय पर वचन न जाय' जैसी परम्परा को भूलकर दाम्पत्य जीवन में छल और धोखे की प्रतिमूर्ति बन कर खड़ा है। आधुनिक पुरुष पल में तोला और पल में माशा जैसी प्रवृत्ति का दास बनता हुआ नजर आ रहा है।

कहानी की नायिका है 'नयना' जो पेशे से एक इंटीरियर डेकोरेटर है, नयना की शादी उसकी अपनी पसन्द की थी, उसका पति पेशे से डॉक्टर है, जो डायरेक्टर के पद पर आसीन है, दो बेटे हैं जो शिक्षा प्राप्त करने विदेश चले गये हैं। ऐसे में दिन–प्रतिदिन पिछले पाँच–छः वर्षों से वह अकेलेपन का शिकार हो रही है। नयना के पति नरेन्द्र अपने पेशे में इतने व्यस्त हैं कि वो अपनी पत्नी के लिए समय नहीं निकाल पाते। ऐसे में नायिका का क्रोध लाजमी है, वह तीन दिन से घर में अकेली है। उसके आक्रोश की अभिव्यक्ति कुछ इस प्रकार है– "ऐसा भी क्या

पागपन जो रात–दिन अस्पताल में रहना, आखिर घर की भी कोई जिम्मेदारी है। सारे दिन की उड़ान के बाद परिन्दे भी तो अपने घोंसले को लौटते हैं।''[3] इन परिस्थितियों में उसकी मुलाकात एक वास्तु विशारद रविभूषण से होती है जो प्रथमतया औपचारिक ही रहती है, किन्तु धीरे–धीरे यह औपचारिक मिलन प्रेम का रूप धारण कर लेता है जिसके पीछे सबसे बड़ा कारण–नयना का खालीपन और उसका निरन्तर मनोवैज्ञानिक स्तर पर अकेलेपन का शिकार बनते जाना दिखाई देता है। 'रोहिताश्व' के शब्दों में–

''नयना अपनत्व का, प्यार का बेहताशा समर्पण का ताजहल चाहती है, वह अगर डॉ0 नगेन्द्र से न मिला तो रविभूषण से पाना चाहती है।''[4]

इस कहानी का पात्र रविभूषण उस मृगमरीचिका के समान है, जिसके लिए प्यार बस एक छलावा है। रविभूषण और नयना दोनों ही गृहस्थ जीवन से सरोकार रखते हैं। जहाँ वैवाहिक बन्धन में बँधकर भी नयना को अपनी तन्हाई का सहारा मिलता है वहीं रविभूषण को नशेमन की अभिव्यक्तियों के जरिये के रूप में उसे नयना मिल जाती है। वह प्रत्येक रात्रि नशे से धुत होकर नायिका से प्रेम में पगी बातें करता है और नयना उसे अपने जीवन में सत्य मानकर उस धारा प्रवाह में बहती चली जाती है। लेखिका का वक्तव्य है– ''दो मुलाकातों के बाद घटनाएँ संवेदना के जिस स्तर पर जिस तरह से घटीं थीं सारी मौखिक थीं, मगर उनमें जादू था, जो नयना के सिर चढ़कर बोल रहा था।''[5] उम्र के तीसरे पड़ाव में वह एक किशोरी की भाँति प्रेम में हिचकोले खा रही थी, उसके अन्त से बिल्कुल अनभिज्ञ। कहना उचित है– प्रेम की कोई भाषा नहीं होती, उम्र की सीमा नहीं, जाति–धर्म का बन्धन नहीं उसके अपने सिद्धान्त और अपने ही दृष्टिकोण होते हैं।

इस बीच नयना पुनः जीवित हो उठी थी, और अब उसे अपने पति की व्यस्तता सामान्य सी लगने लगी थी। उसे इस बात का कोई अन्दाजा न था कि वह प्यार की नौका और भावनाओं का पतवार लेकर रविभूषण के भँवरजाल में फँसती जा रही थी इस बात से नयना अनजान थी कि जो उसके साथ हो रहा है वह रविभूषण के जीवन का नियमित हिस्सा है और उसके जीवन में नयना की जगह कोई भी दूसरी औरत ले सकती। एक वक्त उसे रवि का कथन भी याद आया था– ''कभी–कभी पल भर की मुलाकात पूरी जिन्दगी पर भारी होती है।''[5] वह सोचकर भी उस प्रेममाया की अन्धेरी गली से निकल नहीं पाती, निकलती भी कैसे– नरेन्द्र ने काफी अरसे से उसके जीवन को एक बंजर धरती के समान आसमान की तरफ केवल एकटक देखने के लिए उसे अकेला छोड़ दिया था।

नरेन्द्र की लापरवाहियों ने ही नयना को रविभूषण जैसी गहरी खाई में गिरने के लिए विवश किया था। अपना पूरा समय अपने पेशे को देने के बाद भी यदि कोई अनहोनी घटे तो पति के क्रोध का शिकार भी वही बनती है उसकी अनुभूतियाँ लेखिका के शब्दों में फूट पड़ती है– ''सारी जिन्दगी नरेन्द्र ने अपनी लापरवाही का इल्जाम नयना पर थोपा है। उसकी हर गलती को नयना ने हँसकर टाला है, मगर कब तक ? वह भी इंसान है, उसको भी प्यार चाहिए, धन्यवाद वाले चंद शब्द, ताकि वह भी जी सके, मगर पूरी जिन्दगी इस इस घर की सलीब पर टंगी हर तरफ से ताने सुनती रहती है।''[6]

ऐसा नहीं था कि नायिका ने अपने पति से प्रेम की याचना नहीं की, किन्तु दाम्पत्य तो समर्पण है, उसमें लेन–देन कहाँ होता है। पर यहाँ सब विपरीत है, नरेन्द्र तो नयना के प्रति भावनारहित हो चुका है, उसका पूरा समय

अपनी डॉक्टरी और अपनी तरक्की में खप जाता है जिसमें नयना अपना अक्स ढूँढ़ने की कोशिश करती है किन्तु विफल हो जाती है।

दूसरी तरफ रविभूषण है जिसकी बेहोशी की हालत में कहे गये वचनों को वह अपने अहसासों से जोड़ लेती है किन्तु उसके साथ यह भी एक कपट ही था। जिस नारी का व्यवसाय दूसरों के घर को सजाना है, वह अपने ही सपनों के घर को सजाने में नाकामयाब है। एक शाम वह रविभूषण के बहकावे में आकर अपना सर्वस्व त्याग कर उसके पास चली जाती है किन्तु जब वहाँ पहुँचती है तो उसे रवि की वास्तविकता की पहचान होती है। हालाँकि ये प्रश्न उसके मन में बहुत पहले ही आकार ले चुके थे कि– ''यदि रवि की बातें भी नरेन्द्र की तरह धोखा साबित हुईं तो वह अपने अकेलेपन को कैसे सँभालेगी। किन्तु उसकी बातों को सोच कर आगे बढ़ जाती है, इन्हें यथार्थ जगत का सत्य मानकर वह रवि को दुनिया का श्रेष्ठ पुरुष मान बैठती है। उसके दिये गये एक ही वक्तव्य ने नायिका के सपनों के ताजमहल को एक ही झटके में ढहा दिया। ''अपने को असहज स्थितियों से सहज बनाये रखने के लिए अक्सर लोगों को गैर जरूरी चीजों का सहारा लेना पड़ता है।''[7]

नयना को एहसास हुआ कि वह उसके लिए एक गैर जरूरी चीज मात्र ही तो थी, जिसे आज कुछ भी याद नहीं वह सब कुछ एक तिलस्मी ताजमहल की भाँति चकनाचूर हो गया, जिसे इतनी दूर से सहेजकर नयना लेकर आयी थी।

इस घटना के बाद वह अन्दर से टूट चुकी थी। स्वयं को समेटकर वह वापस आती है और अपने अन्दर ही अन्दर उन सवालों का जवाब ढूँढ़ने का प्रयत्न करती है– ''मोहब्बत के बिना यूँ जिन्दगी जीने का मकसद ? क्या अब कोई भी किसी से प्यार नहीं कर पायेंगा ? ऐसा प्यार जो दो लोगों के बीच हुई जबानी बात का सन्दर्भ तलाश कर सके ?''[8] इन सवालों को अपने जेहन में लिए ही नयना इस जीवन को अलविदा कह जाती है।

नासिरा शर्मा ने यथार्थ और कल्पना के सहारे रोमेण्टिक ट्रेजडी को भाषा का रूप देकर शतरंज की एक विशात बिछायी है जिसमें नयना, नरेन्द्र और रविभूषण मोहरे है। ये ऐसे मोहरे हैं जो कुण्ठित, संवेदनशून्य और जड़ होकर अपनी चाल चलते जा रहे हैं जिसमें जीतने वाला कोई नहीं किन्तु हार प्रीति की खोज में निकली नयना के अतृप्त भटकाव की होती है। नारी के जीवन उसके मन की अनुभूति, उसके मर्म की अभिव्यक्ति असीमित है। एक द्रष्टा और संवेदना के स्तर पर उसकी अभिव्यक्ति करना भी सहज कार्य नहीं है। समाज में स्त्री के बदलते सम्बन्ध उसके पीछे छुपी दुविधा ही उसकी ईमानदारी और निष्ठा का परिचय देते हैं। इस परिप्रेक्ष्य में डॉ0 सरोज सिंह का वक्तव्य सार्थक है– ''आज भी प्रबुद्ध स्त्री, यह सोचती है कि मैं कौन हूँ ? समाज में मेरी स्थिति क्या है ? मेरी स्वतंत्र सत्ता कहाँ है– भीतर ही भीतर सुलगते इस प्रश्न में निजी अस्तित्व, निजी अस्मिता की इस छिपी कामना को कोई नाम नहीं दिया जा सकता''[9] और यही सत्य है।

ईमान का वह कौन सा मापक है जिसके प्रति इंसान प्रतिबद्ध होकर जीवन निर्वाह करे। प्रेम के स्पर्श की अभिलाषा तो मनुष्य के जीवन के हर पड़ाव पर होती है। नयना ही क्यों ? इस जहाँ की न जाने कितनी ऐसी स्त्रियाँ हैं जो इस दौर से गुजरती हैं। एक भरा–पूरा परिवार भी देकर वो अपने ही मकान में उस हरे–भरे पेड़ की सूखी टहनी की तरह हैं जिन्हें कभी–भी उससे अलग कर उसका अस्तित्व समाप्त कर दिया जाता है। मानव मन

कितना कुण्ठित और निरीहता की पराकाष्ठा पर पहुँच चुका है कि उसके सारे संवेग मशीनी कल–पुर्जों का रूप धारण कर चुके हैं। ऊषा किरन खान ने इस कहानी की संवेदना को शब्दों में अभिव्यक्ति दी है जो इस प्रकार है– ''प्यार की छलना से स्त्री अपने आपको मुक्त नहीं कर पाती। वह फिर–फिर शब्दजाल में उलझने को विवश है, अपने सुकून के लिए पुरुष आघात पर आघात किये जाता है। यह उसकी फितरत है। नयना के बर्दाश्त की भी सीमा है। वह न तो शब्दाडंबर के जानलेवा सम्मोहन से खुद को बचा सकती है न जीने की राह पा सकती है। वह आहिस्ता–आहिस्ता ताजमहल के आँगन में दाखिल हो जाती है, संगमरमर की जालीदार खिड़की से वह यमुना को चाँद की रोशनी में बहता देखती रही।''[10]

जिस प्रेम के लिए ऐतिहासिक युद्ध हुए, कितने साम्राज्यों का निर्माण और विध्वंस हुआ, जिस प्रेम का प्रतीक, दुनिया का आश्चर्य ताजमहल बना वह प्रेम आज संवेदन शून्य हृदयों में तिरोहित हो चला है। आधुनिक स्त्री उबड़–खाबड़ पगडंडियों पर चलती हुई नीरस और उजास हुए न जाने कितने ऐसे रविभूषण के बहकाये हुए सपनों में अपने ताजमहल का प्रतिबिम्ब देख रही है। स्त्री जाति, नारी मन कितना भोला है कि इसे बार–बार छला जा सकता है।

निष्कर्ष स्वरूप कहा जा सकता है कि नासिरा शर्मा की कथा पात्र 'नयना' ने प्रेम का नाम जिंदा रखा और उसकी वेदी पर अपने जीवन को होम कर दिया। इस कहानी का अनुशीलन करने पर, प्रेम की थकान, निष्फलता और घायल मन की व्यथा की अनुभूतियाँ निःसंकोच हमें 'महादेवी वर्मा' की इन पक्तियों का स्मरण कराती हैं–

''इस असीम तम में मिलकर
मुझको पल भर सो जाने दो
बुझ जाने दो देव, आज
मेरा दीपक बुझ जाने दो।''

संदर्भ :

1. नासिरा शर्मा का कथा साहित्य : संवेदना और शिल्प, डॉ0 भारती बालकृष्ण घोंगड़े, चिन्तन प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण–2018, पृ0 94
2. साये में धूप, दुष्यन्त कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, चौसठवाँ संस्करण–2016, पृ0 30
3. नासिरा शर्मा की चुनिन्द कहानियाँ, नासिरा शर्मा, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद, संस्करण–2014, पृ0 69
4. नासिरा शर्मा एक मूल्यांकन, संपा0 एम0 फिरोज अहमद, सामयिक बुक्स प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण–2010, पृ0 255
5. वही, पृ0 75
6. वही, पृ0 77
7. वही, पृ0 88

8. वही, पृ0 92

9. डॉ0 सरोज सिंह, स्त्री चिन्तन की विविध दिशाएँ, पृ0 96, साहित्य भण्डार, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–2019

10. नासिरा शर्मा शब्द और संवेदना की मनोभूमि, संपादक ललित शुक्ल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण–2012, पृ0 233

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

पिथौरागण जनपद में निवास करने वाली राजी जनजाति की आर्थिक स्थिति व उसमें होने वाले परिवर्तन

ओम प्रकाश सिंह यादव
ग्राम टोड़रपुर, पो0 मनियां मिर्जाबाद,
गाजीपुर, उ0 प्र0, भारत।

शोध आलेख सार– शिक्षा का मूल उद्देश्य लोकतांत्रिक, समाजिक, आर्थिक, नैतिक और जीवन उपयोगी मूल्यों से आम जन को विमुख कर दिया। जिससे समाज में आतंकवाद, नक्सलवाद, भ्रष्टाचार, समाजिक असमरसता फूट डालों राज करो की नीति ने हमारे समाज व देश को प्रभावित किया। देश की उन्नति जिस प्रकार से होनी चाहिऐ उस प्रकार से नहीं हो पायी। अवश्यकता यह है कि देश और समाज को ''परम् वैभव'' के पद पर पहुंचाने के लिए शिक्षा को समाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, नैतिक मूल्यों से युक्त करने की जरुरत है। समाज के उपेक्षित वर्गों के पास भले ही अक्षर का ज्ञान न हो लेकिन उनमें नैतिक मूल्यों का ज्ञान कूट – कूट के भरा है। यही ज्ञान हमने व्यक्तिगत सर्वेक्षण में समाजिक रुप से उपेक्षित राजी जन जाति में देखने को मिला

मुख्य शब्द– पिथौरागण जनपद, राजी, जनजाति, लोकतांत्रिक, समाजिक, आर्थिक, नैतिक।

विश्व में निवास करने वाले प्रत्येक व्यक्ति प्रत्येक समाज की मूल भूत अवश्यकता रोटी–कपड़ा–मकान के बिना सम्भव नहीं है । मानव सृष्टि के शुरुवात से ही जीवकों पार्जन के लिए कुछ ना कुछ व्यवसाय या आर्थिक क्रिया कलाप करता रहा है। विकास की अवस्थाओं को जंगली बर्बर और सभ्य तीन रुपों में प्रसिद्ध समाज शास्त्री मर्टन ने बांटा है। जंगली अवस्था में व्यक्ति का जीवन पुर्णरुपेण जंगलों पर निर्भर हुआ करता था। जंगली कन्दमूल फल, जंगली उत्पादों को खाकर तथा पेड़ो पर ही रह कर व गुफाओं में अपना जीवन व्यतीत करता था । पेड़ – पौधों की छाले एवं पत्तीयों का प्रयोग अपने वस्त्र के

रुप में करता था। बर्तनों के रुप में भी पेड़ – पौधों को ही प्रयोग करता था। सभ्यता के साथ – साथ धीरे – धीरे उसमें परिर्वतन होता चला गया। पाषाण युग, नव पाषाण, युग, वैदिक युग से होते हुए आज तक मानव ने अनेक प्रकार के अविष्कार किये है। जिसके उनका जीवन सरलता से चल सके। मानव स्वभाव से ही खोजी है। हमें विश्व की प्राचीन सभ्यताओं के अध्ययन से पता चला है कि किस प्रकार म्रिस की व ईराक की दजला फरात तथा सिन्धु घाटी नदी सभ्यता मे मानव ने कैसे – कैसे विकास किया है। अवश्यकता अविष्कार की जननी है। कहा गया है कि ''अर्थ प्रधान विश्व कर राखा, जो जस अथै तस फल चाखा'' भारतीय दर्शन की शुरुवात ही अर्थवादी दार्शनिक चारवाक से होती है। वह कहता है कि ''यावत् जीवेत् सुखम् जीवेत् भष्मि भुतस् देहस्च पुर्न आगम कुतो'' सुख पूर्वक जीवन जीने के लिए व्यक्ति अर्थ को महत्व देता रहा है। भारतीय पुरुषार्थ व्यवस्था धर्म, अर्थ, काम मोक्ष में भी अर्थ की महता को विशेष महत्व दिया गया है।

पिथौरागण जनपद के कुल नौ गांवों में निवसित राजी जन जाति के सर्वक्षण से पता चला कि इन परिवारों की आर्थिक स्थिति बहुत ही सोचनी है । समस्त राजी परिवारों में तीन परिवारों को छोड़ कर समस्त परिवार गरीबी रेखा से नीचे जीवन व्यतीत करते है । सरकारी योजनाओं के द्वारा मनरेगा जॉब कार्ड के तहत प्रत्येक परिवार को 100 दिन के रोजगार की व्यवस्था तो की गई है । लेकिन इसका वास्तविक लाभ इन परिवारों को नहीं मिल पा रहा है । सरल समाज व ग्रामीण समाज होने के कारण पूर्णतः कृषि कार्यों पर निर्भर है । आधुनिक वन सरंक्षण अधिनियम के तहत वनों पर उनका अधिकार सीमित होता जा रहा है । कृषिगत मिट्टी को उपजाऊ पन का न होना जंगली जानवरों व बन्दरों का आतंक उनको कृषि कार्य से विमुख कर दिया है । आस – पास के परिवारों के खेतों में खेतिहर मजदूर के रुप में मजदूरी भी मिल जाया करती थी । किन्तु आम ग्रामीण जन भी जंगली जानवरों व बन्दरों के आतंक से कृषि कार्य छोड़ चुके है । इससे इस जन जाति के ऊपर जीविकों पार्जन का संकट उत्पन्न हो गया है । इसके अलावा ग्रामीण अर्थ व्यवस्था की रीढ़ पशुपालन हुआ करता है । सरकार द्वारा योजना चलाकर सन् 2001 में इनके लिए प्रत्येक परिवार को घर तथा एक गाय दिया गया है । घुमन्तु जन जाति होने के कारण इनको पशुपालन करना अच्छा नहीं लगा तथा जो आवास बने थे । वे कुछ सड़क मार्ग के
नजदीक बने थे । जिससे उनके चारे का संकट हो गया । रहन – सहन की असुविधा के चलते अधिकांश परिवार उस निवास स्थान से चले गये । कुछ परिवार तो वहां जाकर पता चला कि रात को खुले आसमान में सोने के आदि होने के चलते रात को चिल्ला उठते थे । कि घर का छत गिर रहा है । और वे वहां छोड़कर भग गये । किन्तु आज भागी चौरा के पास कुलेख में कुछ परिवार आकर के रहने लगे है । तथा विकास के पथ पर चल पड़े है ।

ये मुलतः मजदूरी लकड़ी का चिरान और ईधन की लकड़ीयां बेचने पर निर्भर है । साथ ही साथ ये लकड़ी के कृषि यन्त्र और घरेलु उपयोग की वस्तुऐं बनाकर बेचते है । लेकिन बाजार में जाने पर इनके भोले – भाले स्वभाव के कारण साहुकार ठगने का कार्य करत है। उचित मूल्य नहीं देते है । ये गांवों में मुसल बनाकर बेचा करते थे। किन्तु आज कल आधुनिक साधन मिक्सी, ओखल ने पुराने जमाने का मुसलों का कार्य समाप्त कर दिया।

इससे यह रोजगार भी बन्द होने की कगार पर है ।लकड़ी चिरान का कार्य वन अधिनियमों के चलते प्रभावित हो रहा है। वन अधिकारी व पुलिस उनको डरा धमका कर शोषण करने का कार्य कर रही है । काष्ठ शिल्प कला की निपुर्णता बाजार नजदीक न होने के चलते प्रभावित हो रही है। भारत सरकार ने आदिवासी उत्पादों को आम जन तक सुलभ कराने के लिए योजना चला रही है किन्तु इन योजनाओं को वास्तविक धरातल पर ले जाये बिना बेकार है । इसमें मुख्य भूमिका उनका कम शिक्षित होना व जागरुकता की कमी का होना है ।कमजोर आर्थिक स्थिति का कारण कृषि व्यवस्था में नकामी के साथ – साथ कमजोर व परम्परागत कृषि प्रणाली पर निर्भरता, उन्नत किस्म के बीजों की जानकारी का अभाव व अन् उपलब्धता भी है । कृषि कार्य को परम्परागत ज्ञान के सहारे किया जा रहा है । तथा पैतृक पेशे से लगाव व परम्परावादिता भी इनको पिछड़ा बना रही है ।वहां सर्वेक्षण करने पर मुझे यह आभास हुआ कि अन्य समुदाय जो कृषि कार्य से विमुख हो रहे है ।उसके पिछे सरकार की मुफ्त में या कम किमत पर अनाज की उपलब्धता भी है । इस सरकारी मुफ्तखोरी ने आम जन को कृषि कार्य से विमुख कर दिया है ।राजी परिवार के रहन सहन के लिए सरकार ने आवास की व्यवस्था की हुई है । लेकिन वहां पर जाकर देखने पर पता चला की मानव आवास में नीचली हिस्से में गोट (जानवरों के बांधने का स्थान) बना रखा है । तथा ऊपरी हिस्से को बांस बल्ली व पट्टरे बांटकर पट्टनी बनाकर ऊपरी भाग में वह स्वयंम रहते है । सरकार की बकरी आश्रय योजना से समान्यतः नगण्य परिवार आच्छादित है । लेकिन प्रधान मंत्री आवास योजना से लगभग सभी परिवार लाभाविन्त है । गांव में जाने पर उनको यह आभास हुआ कि कोई सरकारी आदमी आये है । व हम लोगों को कोई विशेष योजना मिलने वाली है । वे टुटे – फुटे घरों को दिखाकर पुनः आवास के लिए प्रार्थना कर रहे थे । परिवार बढ़ने के साथ – साथ दुसरें जनों को भी आवास की आवश्यकता है । इस पर सरकार को विशेष ध्यान देने की जरुरत है । कुछ परिवारों के पास घास – फुस की झोपड़ी बनी है उसी में आधे हिस्से में बकरी व अन्य पशु बंधे हुए है । प्रत्येक गांव में बिजली की व्यवस्था है । कागज में ये भी विद्युतिकृत है । किन्तु वास्वत में लकड़ी के छिलके

व अन्य काठ पदार्थ से उजाला का कार्य करते है । इन परिवारों का मुख्य व्यवसाय मजदूरी है । जैसे – ईधन हेतु लकड़ी काटकर बेचना, लकड़ी चिरान मछली मार कर बेचना, कृषि कार्यों में मजदूरी करना इत्यादि । ग्राम किमखोला से मात्र दो व्यक्ति राजकीय सेवा में कार्यरत है । शेष आठ ग्रामों से कोई भी व्यक्ति राजकीय सेवा में नहीं है । साथ ही साथ प्राईवेट कार्यों में भी शिक्षा विभाग में जुड़ा एक आदमी इसी परिवार से है । शेष सभी परिवारों में जीवकों पार्जन का साधन प्रायः ग्रामीण स्तर पर ही विद्यमान है । वर्तमान समय में सरकरी योजनाओं के तहत मुर्गी पालन, खरगोश पालन, बकरी पालन, भैंस पालन, गौशाला आदि व्यवसायों को भी कुछ परिवार अपनाने लगे है । लेकिन यह व्यवसाय न हो कर जीवकों पार्जन ही है । सर्वेक्षण करने पर पता चला कि कुछ लोग बकरी आश्रय सरकार द्वारा प्रद्दत सहायता से तो निर्मित करा लिऐ है । लेकिन बकरीयों का कही भी अता – पता नहीं चला । ये लोग कोई भी व्यवसाय सिर्फ अपने परिवार के भरण – पोषण के लिए करते है । सरकार स्थानी निकाय की उदासिनता के चलते तथा इनको सरकार पद्दत योजनाओं की

जानकारी न होने से इनका विकास नहीं हो पा रहा है । शैक्षिक पिछड़ापन व अन्य समाज से दूरी भी इसमें एक कारक है । अवश्यकता इस चीज की है कि समाज के जागरुक लोग व स्थानीय प्रशासन इनके लिए सरकार द्वारा प्रद्दत योजनाओं का धरातल पर प्रचार करे । राजी परिवारों के अध्ययन से यह तो पता चलता है । कि पशुपालन में उनकी रुचि बढ़ी है । किन्तु पशुपालन के नाम पर मुर्गी और बकरीयों को छोड़

करके अन्य से कोई भी लाभ नहीं लिया जा सका है । (4)

क्रम सं0	गांव का नाम	गाय	भैंस	बैल	बकरी	मुर्गी	पषुविहीन व अन्य
1	अलतरड़ी	10	2	11	25	20	5
2	भगतीरवा	7	5	10	27	25	7
3	चिफलतरा	6	4	8	22	21	4
4	गड़ागांव	5	2	7	20	23	3
5	जमतड़ी	6	4	6	24	27	8
6	किमखोला	5	3	7	25	29	7
7	कुटाचौरानी	6	4	5	26	27	5
8	मदनपुरी	4	5	6	29	30	8
9	कुलेख	4	3	6	29	32	8
	कुल योग	53	32	66	227	234	55

इस प्रकार यह पता चलता है कि ये लोग गाय,भैंस व अन्य जानवर रखने लगे है । सर्वप्रथम

2001 में भारत सरकार व राज्य सरकार के प्रयास के फलस्वरुप इनकों गायें प्रदान की गई । उस समय अधिकांश ने तो इन गायों का छोड़ दिया या बेच दिया लेकिन इस योजना के फलस्वरुप उनमें पशुपालन की ललक धीरे – धीरे बढ़ने लगी । भारत के अन्य जन जातियों मे मध्य भारत की जन जातियां या किसी कार्यों में लग गई है । या कृषि मजदूरी करती है। या कुछ औद्योगिक कम्पनीयों में काम करने लगी है । उनकी तुलना में ये अभी उद्योगों में नहीं लगे है । किन्तु उस प्रक्रिया की तरफ धीरे – धीरे चलने लगे है । कृषि इस समुदाय द्वारा नाम मात्र की जाती है । जिसका मुख्य कारण कृषि योग्य भूमि का कम होना सिंचाई सुविधाओं के लिए पूरी तरह जलवायु पर निर्भर होना है । इस कारण ये लोग अब दैनिक मजदूरी करना पसन्द करने लगे है । इन परिवारों के अधिकांश भूमि बे नाम वन भूमि है । और इनका जमीन पर स्वामित्व नहीं है । कृषि कार्यों के लिए वे परम्परागत बीजों के साथ – साथ जैविक खादों का प्रयोग करते है । ये लोग कृत्रिम खादों का प्रयोग अभी तक नहीं करते है । इस दृष्टि से देखा जाये तो भारत सरकार जिस जैविक कृषि की बात आज कल कर रही है । वह इनमें परम्परा

से ही विद्यमान है । अवश्यकता इस चीज की है कि बीजों के उन्नत किस्म की उपलब्धता इनकों स्थानीय स्तर पर कराई जाये । विषम जलवायु

एवं भौगोलिक विषम परिस्थितियों के कारण कृषि कार्य समुन्नत अवस्था में नहीं है । अधिक विस्तृत खेत का न होना सीढ़ी नुमा खेत होना, जमीन का बंजर व अन उपजाऊ होना भी पिछड़े पन का कारण है । कृषि के सम्बन्ध में वैज्ञानिक व तकनिकी ज्ञान का आभाव इनकों कृषि कार्य से विमुख कर रहा है । यदि कृषि कार्य किया जाता है, तो उसके लिए बाजार का मिलना दुस्कर है । वैसे आज कल मोटे अनाज कोदो, मड़वा, भट्ट (सोयाबिन), राजमा आदि मोटे अनाजों की खेती करते है । लोगों में स्वाथ्य के लिए हितकर देखते हुऐ
। इनका उपयोग बढ़ा है । इन लोगों के पास ग्राहक भी पहुंच रहे है। आवश्यकता इस बात की है कि इन फसलों के भी उन्नत किस्म के बीज सकरार द्वारा मुहैया कराया जाये । सिंचाई के उत्तम व्यवस्था की जाये । जोतों का क्षेत्रफल बढ़या जायें । जिससे इनका कृषि के प्रति रुझान बढ़े आस पास के गांवों में कृषि अच्छी होने से भी उनमें कृषि मजदूर के रुप में ये कार्य कर सकते है । कृषि व स्थायी रोजगार के अभाव में यह समुदाय किसी तरह मजदूरी करके अपने परिवार का निर्वहन कर रहा है । जंगलों से सुखी लकड़ी लाकर बेचना । लकड़ी चिरान व मुसल निर्माण के कार्य कृषि यन्त्रों के निर्माण करके दैनिक जीवन चर्या को किसी तरह चलाता है । किन्तु आजकल एल0पी0जी0 गैस और क्राकट, स्बेस्टर, टीन और लोहें के उपकरणनों ने इस व्यवसाय को समाप्ति के कगार पर ला दिया है । अब दैनिक मजदूरी करके किसी तरह जीवन यापन करते है । इनमें संचयी प्रवृति न होने के चलते दिन भर

जितना कमाते है । शाम को खा पीकर समाप्त कर देते है । इनमें महिला पुरुष दोनों में समानता है । तथा दोनों ही मजदूरी कार्य साथ – साथ करते है । महिलओं में मद्पान की प्रवृति नहीं के बराबर है । अवश्यकता पुर्ति होने के बाद मजदूरी के कार्य विमुख हो जाते है ।
अन्न भण्डारन की कोई समुच्चित व्यवस्था न होने के कारण ये अन्न बहुत दिनों तक नहीं
रख पाते है । वैसे तो सिंचाई व्यवस्था न होने से खाद पदार्थ का उत्पादन ही कम है । किन्तु जो भी उत्पादन होता है उसके लिए ये लकड़ी के छोटे बक्से का निर्माण करके उसमें

अन्न रखते है । उसको स्थनीय भाषा में ''भक्कार'' कहा जाता है । किन्तु स्वतन्त्रता के बाद भारत सरकार ने विकास के लिए हस्तक्षेप की नीति को अपनाया संवैधानिक प्रावधानों के तहत इनके समाजिक, आर्थिक, शैक्षिणिक व राजनैतिक विकास को संविधान के अन्तर्गत

समाहित किया । प्रथम पंचवर्षी योजना से लेकर आज तक उनके लिए खाद्य समाग्री के आभाव को दूर करने के लिए पी0डी0एस0 प्रणाली का विकास करना कुटीर व लद्यु उद्योगों के द्वारा उनका उत्थान करने पर बल दिया । खादी ग्राम उद्योग उनके स्थानीय उत्पादों को बाजार उपलब्ध कराता है । उनके शोषण को दूर करने के लिए ''बंधुआ मजदूरी उनमूलन अधिनियम 1976'' तथा अत्याचार को रोकने के लिए अनुसूचित जाति जन जाति निवारण अधिनियम का प्रावधान किया गया । उनमें शैक्षिक स्तर को उठाने के लिए एकलव्य विद्यालय, आश्रम

पद्दत विद्यालय, सर्व शिक्षा अभियान से 6 से 14 वर्ष तक के सभी बच्चों को अनिवार्य शिक्षा अधिनियम को लाया गया । चिकित्सा शिक्षा के लिए आंगनबाड़ी केन्द्र, आशा कार्यकत्रि की नियुक्ति सामुदायिक स्वास्थ केन्द्रों को पहुंच के अन्दर लाना विकास की मुख्य धारा में जोड़ने के लिए प्रधानमंत्री ग्राम सड़क योजना मनरेगा आदि विभिन्न प्रकार की योजनाओं के द्वारा उनके विकास का मार्ग प्रशस्त किया जा रहा है । आवश्यकता इस बात की है कि आदिवासी सामुदायों में से भी विशेष सामुदायों का चयन करके विशेष योजनाओं के द्वारा पिछड़ी परिवारों का विकास किया जाये । मैनें सर्वेक्षण में देखा कि भोटिया जन जाति विकास की उच्चतम अवस्था पर है जबकि राजी जन जाति निम्नतम् अवस्था में है । सरकारी प्रयासों के साथ – साथ समाज के सम्पन्न लोगों में सेवा भाव विकसित किया जाये । किसी ने कहा है कि – ''समाज को दुष्टों से उतना खतरा नहीं जितना कि सज्जनों की निष्क्रियता से'' इसी प्रकार बेदान्त दर्शन के आधुनिक व्याख्याता स्वामी विवेकानन्द जी कहते है कि – '' ईश्वर को कहा ढुढ़ने चले हो वे सब गरीब, दुखी, दुर्बल मनुष्य क्या ईश्वर नहीं है ? इन्हीं की पूजा पहले क्यों नहीं करते गंगा तट पर कुआं खोदने क्यों जाते हो । '' इस प्रकार समाज के जागरुक लोगों से समाज की सेवा करने को प्रेरित किया जाये । तब जा कर के समाज के उपेक्षित, पिछड़े, दलित, आदिवासी सामुदायों का समुचित विकास होने के साथ – साथ उनकों मुख्य धारा में जोड़ा जा सकता है । पुछने पर ये बताते है कि मेरे पास इतने भक्कार अनाज पैदा हुआ है । कींट नियन्तरण का समुचित ज्ञान न होने के कारण इनकी फसल लम्बे समय तक नहीं रखी जा सकती है । अवश्यकता इस चींज की है कि इनकों इस क्षेत्र का ज्ञान दिया जायें । अर्थ व्यवस्था के लिए विनिमय प्रणाली का विशेष योगदान होता है । इनमें वस्तु विनिमय प्रणाली का बहुत पहले प्रचलन था किन्तु आधुनिक युग में यह संकेत मात्र है । विनिमय की आधुनिक प्रणाली मुद्रा प्रणाली ही इनमें भी प्रचलित है । ग्रामीण स्तर पर समान्य रुप से घरेलु वस्तुओं में कभी – कभी वस्तु अदला – बदली (वस्तु विनिमय) दृष्टि गोचर होता है । ग्रामीण अर्थ व्यवस्था का प्राण कुटीर उद्योग होता है । राजी जन जाति के पुर्वज लकड़ी

के बर्तन , मुसल, कृषि उपकरण, पट्टरी बल्ला आदि बनाते थे । किन्तु अब यह व्यवसाय लगभग लुप्त हो चुका है । कुछ लोग घास या रामबास की रस्सीयां बनाकर स्वयं उपयोग करने के साथ – साथ बेचते भी है । वर्तमान में कुछ गांवों के लोग बाहरी समुदाय के सम्पर्क में आने से हथकरघा उद्योग के प्रति आकर्षित हो रहे है । भेड़ों के ऊन से निर्मित कम्बल स्थानी भाषा में चुटकी – चुटका (गर्मी पैदा करने वाला वस्त्र) का भी निर्माण करने लगे है ।

वैसे इसमें भोटिया जन जाति के लोगों को महारत हासील है । जौलजिवी में लगने वाले मेले से और भारत सरकार के सुक्ष्म उद्योग मंत्रालय द्वारा परम्परागत पेशे के सम्बर्धन के फलस्वरुप इनकी रुचि इसमें बढ़ी है । लेकिन व्यपारी व साहुकार ही इसका लाभ ले पाते है । वास्तविक धरातल पर इनकों मजदूरी के शिवास अतिरिक्त मुल्य नहीं प्राप्त हो पाता है । फिर भी मजदूरी तो इन्हे प्रतिदिन मिल रही है । यही कम नहीं है । किसी भी अर्थ व्यवस्था के मूल में प्राथमिक द्वितीयक, तृतीयक क्षेत्र का विशेष योग दान होता है । उत्पादन, वितरण, उपभोग तथा सम्पत्ति का स्वामित व विनिमय अर्थ व्यवस्था की प्रमुख इकाईयां है । राजी जन जाति विकास की प्राथमिक अवस्था

में होने के कारण कृषि व पशुपालन कार्यो में ही संग्लन है ।जबकि पिथौरागण जनपद में निवास करने वाली बहुतायत भोटिया जन जाति विकास की सभी अवस्थाओं में समायोजित है । राजी जन जाति की अर्थ व्यवस्था मूलतः प्रकृति पर

ही निर्भर है । प्राकृतिक उत्पादों के सहारे ही अपना जीवन व्यतीत करते है ।

विश्व के किसी भी भू भाग में रहने वाले समाज का समाजिकरण विना शिक्षा के सम्भव नहीं है शिक्षा ही व्यक्ति को समाज में रहने योग्य बनाती है । भारत के मनीषियों ने प्राचीन काल से ही शिक्षा के महता पर ध्यान दिया है । आश्रम व्यवस्था की शुरुवात ब्रम्हचर्य आश्रम से होती है । ब्रम्हचर्य आश्रम में व्यक्ति शिक्षा का अर्जन करता है । बच्चा जन्म से लेकर मृत्यु तक किसी ना किसी रुप में शिक्षा ग्रहण करता रहता है । शुरुवाती पांच सालों में पुरी तरह से माता व परिवार से शिक्षा ग्रहण करता है । पांच साल की उम्र के बाद विद्यालयी शिक्षा में नामांकित होता है । और स्कूली शिक्षा को ग्रहण करता है । स्कूल में जाकर मित्र मण्डलीय
व अन्य समुहों से ज्ञान अर्जन कर अपना शारीरिक, मानसिक, बौधिक, आध्यातमिक व समाजिक विकास करता है । शिक्षा शाब्दीक अर्थो में शिक्ष् धातु से बना है प्राचीन काल से ही विद्या को विशेष महत्व दिया गया है । भारतीय ग्रन्थों में कहा गया है कि ''विद्या धनं सर्व धनं प्रधानम्'' किसी को अनेक पाश्चात् एवं आधुनिक विचारकों ने भी निम्न् प्रकार परिभाषाऐं दी है ।

''महात्मा गांधी ने कहा है कि शिक्षा से मेरा अभिप्राय बच्चे के शारीरिक, मानसिक और आत्मा विद्यमान सर्वोत्तम गुणों का स्वांगी विकास करना है ''प्रमुख समाज शास्त्रीय दुर्खीम ने कहा है कि '' शिक्षा अधिक आयु के लोगों द्वारा ऐसे लोगों प्रति की जाने वाली क्रिया है जो अभी समाजिक जीवन में प्रवेश करने के योग्य नहीं है । इनका उद्देश्य शिशु में उन भौतिक, बौधिक और नैतिक विशेषताओं का विकास करना है । जो उसके लिए सम्पूर्ण समाज और प्रार्यावरण से अनुकूलन करने के लिए आवश्यक है । इसी को ध्यान में रख कर प्राचीन काल से अब तक शिक्षा को विकास की मुख्य धारा में जोड़ने में महत्व भुमिका है । यदि शिक्षा की गुणवक्ता उच्च श्रेणी की होगी तो समाजों का स्तर भी उच्च होता है ।

यदि जन जातीय इलाकों पर दृष्टिपात किया जाये । तो इनकी शिक्षा की दशा अत्यन्त ही सोचनी है । आज विकास के साथ ही इनकी शिक्षा – दीक्षा में भी वांक्षित उन्नत नहीं हो पा रही है । यदि शिक्षा का विकास कर दिया जाये तो इनकों सरकारी योजनाओं का समुचित लाभ मिलने के साथ – साथ समाज की मुख्य धारा में जोड़ा जा सकता है । स्वतन्त्रता के 70 वर्षो के बाद भी आज तक इनमें शैक्षिक ज्ञान का स्तर निम्न् है । स्कूलों में सुविधाओं का आभाव हैं तथा आधुनिक शिक्षा व तकनीकी शिक्षा नगण्य है । आधुनिक युग ज्ञान

का युग है । इसकी चुनौतियों को स्वीकार करने के लिए हमारे शिक्षण संस्थाओं के पास साधन और संसाधनों का नितान्त आभाव है । किन्तु यह आधार भी जर्जर अवस्था में पहुंच चुका है । शिक्षिकों की कमजोर आर्थिक स्थिति, राजनीतिक भय व अल्प शैक्षिक योग्यता ने गिनती, पहाड़े, अक्षर ज्ञान कराने को शिक्षा मान बैठा है । इस स्तर में

सुधार की आवश्यकता पर बल देने की आवश्यकता है । राजी जन जाति के परिपेक्ष में ध्यान दिया जाये , तो इनकी प्राथमिक से उच्च शिक्षा तक स्थिति बहुत ही सोचनी है । नजदीकी समुदायों के सम्पर्क के कारण कुछ लोग वर्तमान शिक्षा पद्दति से जुड़ रहे है । आज तक राजी जन जाति के तीन स्नातकोत्तर, एक स्नातक उर्तीण है । और ये सब एक ही परिवार से जुड़े हुऐ है । इण्टरमीडिएट में दो बालिकाऐं अध्ययन रत है । किन्तु बालकों की स्थिति अत्यन्त ही सोचनीय है । शिक्षक मानक के अनुरुप नहीं है । जन जाति सामुदायों हेतु विद्यालय इनकी पहुंच से अत्यधिक दूर है । सर्व शिक्षा अभियान के तहत प्राथमिक विद्यालय तो इनकी पहुंच में आ गये है किन्तु हाईस्कूल व इण्टर की विद्यालय सभी लोगों के पहुंच में नहीं है । जौलजीवि, बलुआंकोट,धारचुल्ला,मुंस्यारी, में आश्रम पद्धति विद्यालय बने हुए है लेकिन इसमें शिक्षकों की कमी है । साथ ही साथ शिक्षण की नवीन विधियों का भी आभाव है । भाषा गत समस्या शिक्षकों को उदासिनता की ओर ले जाता है । आवासीय विद्यालयों में किशोरा अवस्था मे आने वाले परिवर्तनों हेतु उचित परामर्श एवं निर्देशक की उचित व्यवस्था नहीं होने के कारण पलायन होता चला जा रहा है । वहां पर बच्चों से बात करने पर पता चला कि वे यहां रहना नहीं चाहते है तथा स्वतन्त्र रुप से जीवन यापन करना चाहते है । वर्तमान में प्रत्येक गांव के प्रत्येक बच्चों का नामांकन किसी ना किसी शिक्षण संस्था में है या तो वे आंगनवाड़ी केन्द्रों में अध्ययनरत है या प्राथमिक विद्यालयों में है । यह जन जाति सदियों से स्कूली शिक्षा ये वंचित रही है । जिससे आधुनिक मुल्यों में समायोजित होने में कठिनाई होती जा रही है । इनकों अपने विकास की योजनाओं का भी पूर्ण ज्ञान नहीं है । प्राथमिक शिक्षा ही पूरी व्यवस्था की रीढ़ की हड्डी होती है । प्राथमिक शिक्षा में बच्चें का पूर्ण समाजिक करण किया जाता है । इसी उम्र में बच्चें को जिस दिशा में मोड़ना चाहते है उस दिशा में मोड़ सकते है । उसका मष्तिक कोरा कागज के समान होता है । कबीर दास जी कहते है कि '' गुरु कुम्हार शिश को जिस दिशा में ढ़ालना जाहते है । तो उस दिशा में ढ़ल जाता है । लेकिन निम्न् विवरण से उनके प्राथमिक शिक्षा की स्थिति का पता चलता है ।

राजी जन जातिय ग्राम के बच्चों का विद्यालीय प्राथमिक शिक्षा वर्णन ।

षिक्षा की स्थिति का पता चलता है ।

राजी जन जातिय ग्राम के बच्चों का विद्यालीय प्राथमिक षिक्षा वर्णन ।

राजी ग्राम	कक्षा 1		कक्षा 2		कक्षा 3		कक्षा 4		कक्षा 5		बालक योग	बालिका योग
	बालक	बालिका	बालक	बालिका	बालक	बालिका	बालक	बालिका	बालक	बालिका		
किमखोला	02	03	01	02	01	02	02	01	01	01	07	09
गांड़ागांव	01	00	00	01	00	00	00	00	00	00	01	01
भगतिरवा	01	01	00	01	00	00	00	00	00	00	01	02
मदनपुरी	01	02	00	01	02	01	00	00	01	01	04	04
जमतड़ी	01	01	00	01	02	01	01	01	00	00	02	02
कुटा चौरानी	00	02	03	01	00	01	01	01	01	01	05	06
औलतड़ी	01	00	00	00	00	00	00	00	01	01	02	01
कुलेख	01	00	00	01	01	00	00	00	00	00	02	01
चिफलतड़ा	00	00	01	00	00	01	01	01	00	00	03	02

स्रोत व्यक्तिगत संकलन व डायट से प्राप्त

राजी जन जातिय ग्राम के उच्च स्तर पर षिक्षा का विवरण।

राजी ग्राम	कक्षा 9		कक्षा 10		कक्षा 11		कक्षा 12		स्नातक		स्नातकोत्तर	अन्य	योग
	बालक	बालिका	बालक	बालिका	बालक	बालिका	बालक	बालिका	बालक	बालिका			
किमखोला	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	02	00	02
गांड़ागांव	02	02	00	00	00	00	00	00	00	01	00	00	05
भगतिरवा	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	0
मदनपुरी	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	0
जमतड़ी	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	0
कुटा चौरानी	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	0
औलतड़ी	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	0
कुलेख	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	0
चिफलतड़ा	00	00	00	00	00	00	01	01	00	00	00	00	02
												योग	07

स्रोत व्यक्तिगत संकलन व डायट से प्राप्त

भारत सरकार के व राज्य सरकार के प्रयासों के फलस्वरुप इस जन जाति के विकास के लिए मुख्य धारा मे जोड़ने में शिक्षा की भुमिका महत्पूर्ण है । सर्व शिक्षा अभियान के तहत प्राथमिक विद्यालय लगभग सभी जगह सुलभ हो गये है । चिफलतड़ा में राजी जन जाति के बच्चों के लिए कोई प्राथमिक विद्यालय तो नहीं है । लेकिन वहां के बच्चे भी दूर तक चल कर बगल के विद्यालयों में जाते है । तथा शिक्षा व्यवस्था से जुड़ रहे है । शिक्षा के विकास से अन्धविश्वास में कमी आ रही है । भले ही समाप्त तो नहीं हुआ है । लेकिन झार –

फूक के अलावा आधुनिक चिकित्सा पद्धति में भी विश्वास करने लगे है । इस सामुदाय के लोग जंगलों में रहने के कारण कुछ जंगली जड़ी – बुट्टीयों का भी ज्ञान रखते है । आवश्यकता इस बात की है कि उनके इस ज्ञान का भी प्रयोग करके समान्य जन मानस को इनसे परिचित कराया जाये तथा उनकों बाजार उपलब्ध करायी जाय जिससे आम जन भी लाभान्वित हो सके । सरकार के प्रयासों से लगभग सभी 6 से 14 वर्ष आयु वर्ग के बच्चें विद्यालयों में नामांकित है । कुछ लोग विद्यालीय शिक्षा प्राप्त कर कुशल श्रमिक भी हो रहे है । तथा मजदूरी के अलावा राज मिस्त्री का कार्य भी करने लगे है । उनके प्रतीकों में परिवर्तन हो रहा है । संस्कृतिकरण की प्रक्रिया फलस्वरुप हिन्दू जीवन पद्धति व हिन्दू – देवी– देवताओं की पूजा करने लगे है । शिक्षा प्राप्त कर लोकतात्रिंक व्यवस्था में समायोजित हो रहे है । गांवों में सर्वेक्षण से पता चलता है कि बच्चे पढ़ – लिखकर सरकारी सेवा में जाना चाहते है । इस समुदाय के दो तीन लोग पूर्ण कालिक व अंश कालिक सेवा दे रहे है । सरकार के समाजिक विकास के कार्यक्रम व उनमें लगे हुए । लोगों के प्रयास से समाज के मुख्य धारा में जुड़ रहे है । शिक्षा के प्रयास से बाल विवाह में कमी आयी है । लेकिन आज भी बहुतायत में जारी है । आश्रम पद्धति के विद्यालयों से भी भागकर विवाह रचा लेते है ।

शिक्षा सामाजिक परिवर्तन एवं सामाजिक गतिशीलता का सशक्त माध्यम हैं। इसके द्वारा विभिन्न प्रकार के समाजों में गतिशीलता पाई जाती है। राजी समुदाय के लोगों के लिए सर्वेक्षण के दौरान यह बात देखने को आयी कि इस समुदाय के लोंगो के जीवन स्तर व सामाजिक तौर तरीकों में गतिशीलता आ रही हैं। आज ये नए नए स्थानों में रोजी रोटी की खोज में निकल रहें हैं। अपने पुराने पुस्तैनी धंधों लकड़ी काटना आदि को छोड़कर ये मजदूरी,सरकारी व गैर सरकारी सेवाओं को अपना रहे हैं। राजनैतिक, शैक्षिक आदि क्षेत्रों में भी अपनी भागदारी सुनिश्चत कर रहे हैं। और अन्य समाजों के संपर्क में
आकर नए–नए तौर तरीके को सीख रहे हैं। इनके बच्चे आवासीय विद्यालय में भी रहने लगे हैं। शादियों में डी0जे0 नृत्य,संगीत,मेंहदी आदि अन्य समुदाय की तरह करने लगे हैं। यजमान–पुरोहित प्रणाली में भी परिवर्तन आ रहे हैं। अब नए–नए पुरोहित प्रणाली में भी परिवर्तन आ रहे हैं। नामकरण में अपने बच्चों के नाम आधुनिक प्रकार के रख रहे है। महिला पुरुष दोनों समान रुप से समाजिक गतिशीलता को बढ़ावा दे रहे है। अतः शिक्षा द्वारा राजी समुदाय में सामाजिक गतिशीलता निरन्तर प्रगति कि ओर अग्रसर हो रही हैं। और विकास की मुख्य धारा में जुड़

रही है । हिन्दू समाजिक व्यवस्था में आश्रम व्यवस्था का विशेष स्थान है । वानप्रस्थ व संयास आश्रम समाज के कल्याण के लिए बनाया गया है । इसमें व्यक्ति

समाज कल्याण के लिए गांव – गांव जाकर शिक्षा द्वारा उत्थान करता था । इस दिशा में एक स्वयं सेवी संगठन हेल्पीया अस्कोट में स्थित अर्पण संस्था इनके विकास के लिए लगातार प्रयास कर रही है । स्वामी विवेकानन्द जी कहते है कि ''शिक्षा स्वयं दरवाजे – दरवाजे क्यों ना जाये ? अगर खेतीहर का लड़का शिक्षा तक नहीं पहुंच पाता तो उससे हल के पास या कारखाने में अथवा जहां भी वही क्यों ना भेंट की जाये । जाओं उसी के साथ उसकी परछाई के समान उसका विकास करो ''विवेकान्द साहित्य दशम खण्ड''

शिक्षा का स्तर न्यून होने के कारण उनका आर्थिक शोषण जो किया जा रहा था । बच्चों के शिक्षित होने से कुछ हद तक कमी आयी है । शिक्षा और आधुनिक संसाधनों ने उनके परम्परागत काष्ठ – कलां विलुप्ति के कगार पर पहुंच चुकी है । काष्ठ – कलां अब नाम मात्र की रह गयी है । आवश्यकता इस बात की है उनके विरासत को सहेजा जाये तथा सरकार की मंशा के अनुरुप उसे उचित बाजार उपलब्ध कराया जाये । आधुनिक सम्पर्क में आने के कारण मद्पान, नशा खोरी, आधुनिक पहनावें को अपना कर उनमें विकास के साथ – साथ विनाश के तत्व भी आने लगे है । खान – पान में परम्परागत
खाद्य पदार्थो के स्थान पर जंकफूड व फास्टफूड को अपनाने से स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पड़ रहा है । शिक्षा के विकास से जहां ये मुख्य धारा में जुड़ रहे है । वही इनके परम्परागत ज्ञान को भी इसमें सम्मिलित किया जाये । इनके पर्यावरण ज्ञान को पाठ्य चार्या में सम्मिलित कर प्रकृति प्रेम का उदाहरण दे कर अन्य जन मानस को पर्यावरण के संकट से बचाया जा सकता है । राजी जन जाति में शिक्षा का स्तर अन्य जन जातिय समुहों से बहुत ही कम है । लेकिन आज कल लगभग सभी बच्चें शिक्षा से जुड़ चुके है । रोजी– रोटी का संकट इसमें एक बांधा का कार्य करता है। रोजगार सृजन के लिए आवश्यकता इस बात की है । परम्परागत पेशे को भी महत्व दिया जाये । उनके लिए रोजगार केन्द्र खोले जाये । राजी भाषा की समस्या
को दूर करने के लिए स्थानीय स्तर पर दशमी व बारहवीं पास अभ्यर्थीयों को प्राथमिक शिक्षा में अंश कालिक रोजगार देने से उनकी समुह में सहभागीता व भाषा गत समस्या दूर होगी ।
इस प्रकार शिक्षा वह गतिशील एवं समाजिक पक्रिया है । जो मनुष्य क आन्तरिक शक्तियों का सर्वांगीण विकास करने मे सहायता देती है । शिक्षा पढ़ने – लिखने का ज्ञान देने के साथ – साथ व्यक्ति के आचरण, विचार व दृष्टिकोण में ऐसा परिवर्तन है । जो समाज तथा सम्पूर्ण विश्व के लिए लाभदायक होती है । भारतीय ग्रन्थों में कहा गया है कि शिक्षा हमें समाज में रहना सिखाती है । जैसे मनुस्मृति में कहा गया है कि विद्यार्थी की दैनिक क्रिया क्या और कैसी होनी चाहिऐ । '' अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविन : ।, चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्या यशो बलम् ।। अगर शिक्षा का यह उद्देश हो तो समाज में समाजिक समस्याऐं वृद्धा आश्रम की आवश्यकता नहीं होगी । हम देखते है कि इस जन जातिय में कोई भी वृद्धा आश्रम में नहीं रहता है । स्वामी विवेकानन्द जी कहते है कि कठोपनिषद में कहा गया है कि –

त्तष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत । उठो – जागो और अपने लक्ष्य की प्राप्ति में लग जाओ विवेकानन्द जी कहते है कि वेदान्त कहता है कि ''नर सेवा नारायण सेवा'' की परिकल्पना पर चल कर के शिक्षा के मूल उद्देश को प्राप्त किया जा सकता है। हम जीवन का प्रारम्भ जब विद्यालीय शिक्षा से करते है तो विद्यालय में जाने पर सुबह – सुबह यह प्रार्थना करते है कि ''वह शक्ति हमें दो दया निधे कर्तव्य मार्ग पर डट जावें पर सेवा पर

उपकार में जीवन अपना सफल बना जावें । जो है अटके भूले – भटके उनको तारे, खुद तर जावें'' अर्थात शिक्षा के द्वारा हम अपना विकास तो करे समाज के वंचित ही और दुर्बल को भी शिक्षा ज्ञान देकर विकास की मुख्य धारा में जोड़े और स्वयं भी और उनका भी विकास करे । प्राचीन काल से ही हमारी शिक्षा का यही उद्देश चला आ रहा है । किन्तु मैकाले ने अपनी अवश्यकता की पुर्ति के लिए कम्पनीयों में कर्लक की नियुक्ति व हां जी–ना–जी तक सीमित कर दिया तथा अक्षर ज्ञान को ही शिक्षा समझ लिया । शिक्षा को अपने अनुकूल तथा अपनी विचार धारा को थोपने के लिए परिवर्तित कर दिया । आजादी के बाद मैकाले के मानस पुत्रों ने भी उसी प्रकार की शिक्षा को आगे जारी रखा । शिक्षा का मूल उद्देश्य लोकतांत्रिक, समाजिक, आर्थिक, नैतिक और जीवन उपयोगी मूल्यों से आम जन को विमुख कर दिया । जिससे समाज में आतंकवाद, नक्सलवाद, भ्रष्टाचार, समाजिक असमरसता फूट डालों राज करो की नीति ने हमारे समाज व देश को प्रभावित किया । देश की उन्नति जिस प्रकार से होनी चाहिऐ उस प्रकार से नहीं हो पायी । अवश्यकता यह है कि देश और समाज को ''परम् वैभव'' के पद पर पहुंचाने के लिए शिक्षा को समाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, नैतिक मूल्यों से युक्त करने की जरुरत है । समाज के उपेक्षित वर्गों के पास भले ही अक्षर का ज्ञान न हो लेकिन उनमें नैतिक मूल्यों का ज्ञान कूट – कूट के भरा है । यही ज्ञान हमने व्यक्तिगत सर्वेक्षण में समाजिक रुप से उपेक्षित राजी जन जाति में देखने को मिला ।

संदर्भ सूची –

1. प्राचीन भारत का इतिहास डा0 के0सी0 श्रीवास्तव ।
2. भारत की जन जातियों पर अध्ययन – मजूमदार एवं मजुमदार।
3. समाज शास्त्र शब्दकोष – रावत पब्लिक केशन।
4. भारतीय समाज – रावत पब्लिक केशन ।
5. कुमांयू का इतिहास – बी0डी0 पाण्डेय ।
6. कुमांयू एवं गढ़वाल की लोक कथाओं की विवेचन डा0 प्रयाग जोशी।
7. शोध अध्ययन जिला शिक्षा एवं प्रशिक्षण संस्थान पिथौरागण ।

8. भाषा एवं मनोभाव एवं भाषा प्रयोग सर्वेक्षण – भारतीय संस्थान मैंसुर डा0 परमान सिंह एवं डा0 सत्येन्द्र अवस्थी ।
9. व्यक्ति साक्षातकार एवं अवलोकन ।
10. राजी समाज के प्रबुद्ध जनों द्वारा भाषा गत समस्या निवारण ।
11. भारत का संविधान ।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

कालिदास के नाटकों में चित्रकला एक परिदृश्य

डॉ0 ज्योति कपूर
एसोसियेट प्रोफेसर,
समन्वयक संस्कृत विभाग,
सदनलाल सांवलदास खन्ना
स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय,
इलाहाबाद,उत्तर प्रदेश, भारत।

शोध आलेख सार– किसी वस्तु को देखकर चित्र की जो आनन्दमयी अनुभूति होती है, वही सौन्दर्यानुभूति कहलाती है। चित्र, मूर्ति, स्थापत्य, संगीत, काव्य सभी में कलाकार अपने उसी अनुभूत आनन्द को विभिन्न साधनों से मूर्ति रूप देना चाहता है। अतः सभी में रमणीयता रहती ही है। यद्यपि रमणीयार्थ प्रतिपादकता केवल काव्य में मानी गयी है; किन्तु अन्य कलाओं में इसका निषेध तो नहीं किया गया है। कला की यह श्रेष्ठता ही संस्कृति की श्रेष्ठता का प्रमाण बनती है।

संस्कृत के कवियों का हृदय कला विलास का तथा बुद्धि विलास का विशाल प्रांगण होता था। वे सभी कलाओं एवं सभी विधाओं तथा सभी प्रकार के ज्ञानों का अपनी काव्यकृति में उपयोग करते थे। कविगुरू कालिदास ने अपनी रचनाओं में चित्र एवं संगीत का अद्भुत उपयोग किया है।

कला शब्द की सिद्धि संस्कृत में ''कल'' धातु से हुई है। जिसका अर्थ ''संख्यान'' है। ख्या धातु यहाँ ''कथन'' (कहना) के अर्थ में न होकर चक्षिङ्व्यक्तायाम् वाचि से संख्यान अर्थ में है। जिसका अर्थ ''स्पष्ट वाणी में प्रकटन'' होता है।

''कं लाति'' इस व्युत्पत्ति के अनुसार ''आनन्ददायक'' अर्थ भी होता है। यह व्युत्पत्ति कलाकृति से सम्बन्धित है जो कला को सहृदयसंवेद्य बनाती है। काव्य में कला एक आवश्यक अंग है। आचार्य भरत ने कला की आवश्यकता के विषय में कहा है–''न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला''। अर्थात कला के अभाव में ज्ञान, शिल्प और विद्या का सौन्दर्य प्रतिबिम्बित नहीं होता है।

कला का अपना स्वतंत्र अस्तित्व है। आचार्य भर्तृहरि ने भी कला को साहित्य और संगीत से अलग माना है– ''साहित्यसंगीतकलाविहीनः''। कला को साहित्य और संगीत से अलग माना है।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण में चित्र, संगीत और काव्य को कला के अन्तर्गत रखा गया है।

आधुनिक युग में कलाओं को प्रमुख चार भागों में बाँटा गया है।

1– दृश्य कलाएँ– चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तु।

2– मंचीय कलाएँ– नृत्य, संगीत, नाटक।

3– उपयोगी कलाएँ– विज्ञापन, वस्त्रालंकारण, आन्तरिक सज्जा तथा विविध शिल्प।

4– यन्त्रों में सुन्दर निर्माण।

उपर्युक्त कलाओं में चित्रकला को मुख्यकला के रूप में स्थान प्राप्त है। चित्रकला में चित्रकार चयन करता है। **'चीयते कृति चित्रम''।** वह अपने चित्र में अन्तर्जगत् तथा बहिर्जगत् दोनों के भावों का चयन कर स्पष्ट करने का यत्न करता है।

चित्र में वात्स्यायनकथित षड अंगों का सम्यक निरूपण आवश्यक है वरना वह चित्र, चित्र कहलाने योग्य नहीं है। –

रूपभेदाः प्रमाणानि भावलावण्ययोजनम्।
सादृश्यवर्णिका भंग इति चित्रं षडंगकम्।।

संस्कृत साहित्य में चित्रकला की भरमार है। महाकवि कालिदास ने अपने नाटकों में चित्रकला का बहुतायत प्रयोग किया है।

कालिदास चित्रकला के प्रयोग में सिद्धहस्त थे। वे चित्र के माध्यम से निर्जीव को सजीव का आभास कराने की चेष्टा में कुशल थे। यही कारण है कि कालिदास ने अपने काव्यों एवं नाटकों में कला के विभिन्न रूपों का दर्शन कराया है। कालिदास ने अपने नाटकों में चित्रकला का सहज प्रयोग वस्तु एवं स्थिति के अनुसार भावों को सजीवता प्रदान करने के लिये किया है। अतः यह कहना समीचीन होगा कि यह कला सत्यमेव परमानन्ददायिनी होती है।

मुख्य शब्द– संस्कृत, कालिदास, नाटक, चित्रकला, सत्यमेव, काव्य।

किसी वस्तु को देखकर चित्र की जो आनन्दमयी अनुभूति होती है, वही सौन्दर्यानुभूति कहलाती है। चित्र, मूर्ति, स्थापत्य, संगीत, काव्य सभी में कलाकार अपने उसी अनुभूत आनन्द को विभिन्न साधनों से मूर्ति रूप देना चाहता है। अतः सभी में रमणीयता रहती ही है। यद्यपि रमणीयार्थ प्रतिपादकता केवल काव्य में मानी गयी है; किन्तु अन्य कलाओं में इसका निषेध तो नहीं किया गया है। कला की यह श्रेष्ठता ही संस्कृति की श्रेष्ठता का प्रमाण बनती है।

संस्कृत के कवियों का हृदय कला विलास का तथा बुद्धि विलास का विशाल प्रांगण होता था। वे सभी कलाओं एवं सभी विधाओं तथा सभी प्रकार के ज्ञानों का अपनी काव्यकृति में उपयोग करते थे। कविगुरू कालिदास ने अपनी रचनाओं में चित्र एवं संगीत का अद्भुत उपयोग किया है।

कला शब्द की सिद्धि संस्कृत में ''कल'' धातु से हुई है। जिसका अर्थ ''संख्यान'' है। ख्या धातु यहाँ ''कथन'' (कहना) के अर्थ में न होकर चक्षिङ्व्यक्तायाम् वाचि से संख्यान अर्थ में है। जिसका अर्थ ''स्पष्ट वाणी में प्रकटन'' होता है।

''कं लाति'' इस व्युत्पत्ति के अनुसार ''आनन्ददायक'' अर्थ भी होता है। यह व्युत्पत्ति कलाकृति से सम्बन्धित है जो कला को सहृदयसंवेद्य बनाती है। काव्य में कला एक आवश्यक अंग है। आचार्य भरत ने कला की आवश्यकता के विषय में कहा है– ''न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला''।[1] अर्थात कला के अभाव में ज्ञान, शिल्प और विद्या का सौन्दर्य प्रतिबिम्बित नहीं होता है।

कला का अपना स्वतंत्र अस्तित्व है। आचार्य भर्तृहरि ने भी कला को साहित्य और संगीत से अलग माना है– ''साहित्यसंगीतकलाविहीनः''[2]। कला को साहित्य और संगीत से अलग माना है।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण में चित्र, संगीत और काव्य को कला के अन्तर्गत रखा गया है।

आधुनिक युग में कलाओं को प्रमुख चार भागों में बाँटा गया है।

1– दृश्य कलाएँ– चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तु।

2– मंचीय कलाएँ– नृत्य, संगीत, नाटक।

3– उपयोगी कलाएँ– विज्ञापन, वस्त्रालंकारण, आन्तरिक सज्जा तथा विविध शिल्प।

4– यन्त्रों में सुन्दर निर्माण।

उपर्युक्त कलाओं में चित्रकला को मुख्यकला के रूप में स्थान प्राप्त है। चित्रकला में चित्रकार चयन करता है। 'चीयते कृति चित्रम''। वह अपने चित्र में अन्तर्जगत् तथा बहिर्जगत् दोनों के भावों का चयन कर स्पष्ट करने का यत्न करता है।

चित्र में वात्स्यायनकथित षड् अंगों का सम्यक निरूपण आवश्यक है वरना वह चित्र, चित्र कहलाने योग्य नहीं है। –

रूपभेदाः प्रमाणानि भावलावण्ययोजनम्।
सादृश्यवर्णिका भंग इति चित्रं षडंगकम्।।[3]

संस्कृत साहित्य में चित्रकला की भरमार है। महाकवि कालिदास ने अपने नाटकों में चित्रकला का बहुतायत प्रयोग किया है। कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक के प्रारम्भ में सूत्रधार आलेख्य (चित्रकला) के समान सभी राग–रंग जिसमें सन्निविष्ट है ऐसा चित्तवृत्ति को आकर्षित करने वाला ''नाट्यगृह'' का वर्णन

किया है। यथार्थ से भिन्न रूप का संघात करने में कालिदास ने अक्षुण्ण प्रतिभा का परिचय दुष्यन्त के कथन के माध्यम से दिया है।

चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगा,

रुपोच्चयेन मनसा विधिना कृता नु।

स्त्रीरत्न सृष्टिरपरा प्रतिभाति सा में

धातुर्विभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः।।[4]

ब्रह्मा ने जब शकुन्तला को बनाया होगा तब पहले उसका चित्र बनाकर या मन में संसार की सभी सुन्दरियों के रूपों को इकट्ठा करके उसमें प्राण डाले होगें। अनुसूया और प्रियवंदा ने चित्रों से बहुत कुछ सीखने की बात कही है।[5]

अभिज्ञान शाकुन्तल के षष्ठ अंक में माधवीलतामण्डप में लाये गये शकुन्तला की प्रतिकृति–अंकित चित्रफलक में भाव और रस दोनों का सम्मिश्रण है। चतुरिका चित्रफलक को राजा की ओर बढ़ाते हुए कहती है इयं चित्रगता भट्टिनी।[6] यह चित्र में अंकित स्वामिनी है। चित्रकला के पारखी राजा के मित्र विदूषक ने अंग विभक्तता का वर्णन करके चित्र की प्रशंसा की है– ''साधु वयस्य। मधुरावस्थानदर्शनीयो भावानुप्रवेशः। स्खलतीव में दृष्टिर्निम्नोन्नत प्रदेशेषु।[7] अर्थात् चित्र बहुत सुन्दर है। इसमें भावों का संचार सुन्दर विन्यास के कारण दर्शनीय है। इसमें उच्च और निम्न स्थानों पर मेरी दृष्टि लड़खड़ाती सी है। राजा चित्र को देखकर कहते हैं कि चित्र में भावों को रेखा और रंगो में फिर से प्रवेश करा देना ही भावानुप्रवेश है।[8]

शकुन्तला की माता मेनका द्वारा भेजी गई सानुमती नामक अप्सरा राजा की शारीरिक तथा मानसिक अवस्था का ज्ञान प्राप्त करने के लिये उसके पास आयी थी और तिरस्कारिणी विद्या के प्रभाव से अदृश्य सानुमती ने उस चित्र को देखकर कहा था– इस राजर्षि की निपुणता अद्भुत है ऐसा जान पड़ता है कि मेरी सखी शकुन्तला मेरे सामने खड़ी है ''अहो एषा राजर्षेनिपुणता। जाने सख्यग्रता मे वर्तत इति।''[9]

चित्र में प्रधान वस्तु को विशिष्टता से दिखलाया जाता है तभी विदूषक दुष्यन्त के बनाये शकुन्तला के चित्र में तीन देवियों में से शकुन्तला को सहज ही पहचान लेता है। चित्र में चित्रित भाव चिह्न (प्रेम चिह्न) का दृश्य।[10] राजा चित्र को देखकर चतुरिका से कहते हैं कि यह मनोरंजन की वस्तु अधूरी है अतः जाओ और कूची लेकर आओ–चतुरिके अर्द्धलिखितमेतद्विनोऽस्थानम्। गच्छ, वर्तिकां तावदानय।[11] राजा दुष्यन्त चित्राफलक लेकर चित्रांकित शकुन्तला पर प्रेम का प्रदर्शन करते हैं। तथा उस पर शकुन्तला के अत्यन्त प्रिय मृगी, हंस, नदी, आश्रमस्थानों को दर्शाना चाहते हैं।

कार्या सैकतलीनहंसमिथुना स्रोतोवहा मालिनी

पादास्तामभितो निषण्णहरिणा गौरीगुरोः पावनः।।

शाखाम्बितवल्कलस्य च तरोर्निर्मातुमिच्छाम्यधः

श्रृंगे कृष्णमृगस्य वामनयनं कण्डूयमानां मृगीम्।।[12]

राजा उस चित्रफलक में अंकित शिरीष का कर्णावतंस एवं कण्ठ में मृणालसूत्र बनाना चाहते हैं– मृणालसूत्रं रचितं स्तनान्तरे।[13] उत्तेजना में आये हुए राजा को देखकर उन्हें वस्तुस्थिति का ज्ञान कराने के विचार से माधव ने कहा– ''भोः चित्रं खल्वेतत्''[14] अजी, यह चित्र है। राजा ने तदनन्तर कहा कि यह तुमने क्या किया। मैं तो तन्मय होकर सामने खड़ी हुई शकुन्तला के दर्शन का आनन्द ले रहा था, पर तुमने स्मरण दिलाकर मेरी प्रिया को पुनः चित्र में परिवर्तित कर दिया। राजा दुष्यन्त पुनः कहते हैं कि नींद न लगने के कारण मैं उससे स्वप्न में भी नहीं मिल पाता और सदा आँसू रहने के कारण उसे चित्र में भी नहीं देख पाता।[15]

कालिदास के मालविकाग्निमित्र एवं विक्रमोर्वशीय नाटक में भी चित्रकला के उदाहरण प्राप्त होते हैं। मालविकाग्निमित्रनाटक के प्रथम अंक में रानी का किसी कुशल चित्रकार से अपने चित्र बनवाने का वर्णन है। मालविका का चित्र रानी के चित्र के बिल्कुल समीप है। एक दिन रानी (प्रत्यग्रवर्णरागां) नवीन रंग लगे चित्र को ध्यान से देख रही थी इतने में राजा आ गये ''चित्रशालां गता देवी यदा प्रत्यग्रवर्णरागां चित्रलेखामाचार्यस्यावलोकयन्ती तिष्ठति। भर्त्ता चोपस्थितः।[16] तथा चित्र में उन्हीं के पास खड़ी हुई बालिका को देखकर रानी ने पूछा– उपचारानन्तरमेकासनोपविष्टेन भर्त्ता चित्रगताया दैव्याः परिजनमध्यगतामासन्नदारिकां दृष्टवा देवी पृष्टा''।[17] राजा ने मालविका को नृत्याचार्य गणदास के आचार्यत्व की परख के लिये कुशल शिष्या मालविका का नृत्य कराया तथा मालविका की रूप–माधुरी का दिग्दर्शन करके उन्होंने विदूषक से कहा–

चित्रगतायामस्यां कान्तिविसंवादशंकि मे ह्रदयम्।
सम्प्रतिं शिथिलसमाधिं मन्ये येनेयमालिखिता।।[18]

मालविकाग्निमित्र के चतुर्थ अंक में प्रतिकृति चित्र (व्यक्ति–चित्र) का वर्णन है। राजा–शंके में प्रतिकृतिं निदिंशति[19] मालूम होता है कि यह मेरा चित्र दिखला रही है। बकुलाबालिका मालविका को चित्र में विद्यमान महाराज को दिखलाती है।[20] मालविका कहती है– ''सखि तदासंभ्रमदृष्टे भर्तु रूपे यथा न वितृष्णास्मि तथाद्यापि मया भावितोऽवितृष्णदर्शनो भर्ता'[21] हे सखि उस दिन घबराहट में मैं महाराज के सुन्दर रूप को अच्छी तरह नहीं देख सकी थी, आज इस चित्र में उन्हें अच्छी तरह देखकर भी मेरा चित्त भरा नहीं है। तत्पश्चात चित्र में महाराज इरावती की ओर प्रेम–परिपूर्ण दृष्टि से देखते हुए अंकित है जिसे देखकर मालविका ईर्ष्या करती है[22] और रूठ जाती है। तभी राजा समीप आकर कहते हैं कि हे कमलनयनी, तुम इस चित्र में बने हुए मेरे भावों को देखकर क्यों कुपित हो रही हो[23] तुम्हारे सामने असाधारण दास के रूप में उपस्थित हूँ।

कालिदास विरचित विक्रमोर्वशीय नाटक में प्रतिष्ठानपुर के राजा महाराज विक्रमादित्य (पुरूरवा) ने इन्द्रसभा की प्रमुख अप्सरा उर्वशी की केशी नामक दानव से जिस दिन रक्षा की थी उसी दिन से उसके प्रति आसक्ति हो गयी। विदूषक से मन–बहलाव का हेतु पूछा। तब विदूषक ने कहा– अथवा तंत्रभवत्या उर्वश्याः प्रतिकृतिं चित्रफलकं आलिख्यावलोकयँस्तिष्ठतु[24] चित्रफलक पर उर्वशी को अंकित करके उसे बैठे देखते रहे। प्रत्युत्तर में राजा कहते हैं कि[25] कामदेव के वाणों से पीड़ित मैं स्वप्न समागम भी नहीं कर सकता, क्योंकि चित्र को समाप्त किए बिना ही मेरी आँखे आँसुओं से भर जायेगी और चित्र अधूरा रह जायेगा। इस तरह से चित्र में भी नहीं मिल सकता। इसी अंक में चेटी एक स्थान पर माणवक (विदूषक) की आकृति की तुलना में चित्र में बने हुए वानर से करती है– अहो आलेख्य वानर इव किमपि मन्त्रयन्निभृत आर्य माणवकस्तिष्ठति।[26]

कालिदास चित्रकला के प्रयोग में सिद्धहस्त थे। वे चित्र के माध्यम से निर्जीव को सजीव का आभास कराने की चेष्टा में कुशल थे। यही कारण है कि कालिदास ने अपने काव्यों एवं नाटकों में कला के विभिन्न रूपों का दर्शन कराया है। कालिदास ने अपने नाटकों में चित्रकला का सहज प्रयोग वस्तु एवं स्थिति के अनुसार भावों को सजीवता प्रदान करने के लिये किया है। अतः यह कहना समीचीन होगा कि यह कला सत्यमेव परमानन्ददायिनी होती है।

संदर्भ–सूची

1. आचार्य भरत, नाट्यशास्त्र 1.113 बटुकनाथ शर्मा, बनारस।
2. भर्तृहरि, नीतिशतक, श्लोक 12.
3. वात्सायन, कामसूत्र, अधिकरण–1, अध्याय–3
4. कालिदास ग्रन्थावली – अभिज्ञानशाकुन्तलम्– द्वितीय अंक, श्लोक 9, पेज–371
5. चित्रकर्मपरिचयेनांगेषु ते आभरणविनियोगं कुर्वेः–अभिज्ञानशाकुन्तलम् – चतुर्थ अंक– पेज नं0 400
6. अभिज्ञानशाकुन्तलम्– षष्ठ अंक, पेज नं0 439
7. अभिज्ञानशाकुन्तलम्– षष्ठ अंक, पेज नं0 440
8. यद्यत साधु न चित्रे स्यात् क्रियते तत्तदन्यथा।
   तथापि तस्या लावण्यं रेखया किंचिदन्वितम्।। अभिज्ञान शाकुन्तलम्–षष्ठ अंक श्लोक–14,पेज नं0 440
9. अभिज्ञानशाकुन्तलम् – पेज नं0– 440
10. स्विन्नांगुलिविनिवेशो रेखाप्रान्तेषु दृश्यते मलिनः।
   अश्रु च कपोलपतितं दृश्यमिदं वर्णिकोच्छवासात्।। अभिज्ञान शाकुन्तलम्– षष्ठ अंक श्लोक–15
11. अभिज्ञान शाकुन्तलम्– षष्ठ अंक श्लोक–441

12. अभिज्ञान शाकुन्तलम्– षष्ठ अंक श्लोक–17

13. अभिज्ञान शाकुन्तलम्– षष्ठ अंक श्लोक–18

14. अभिज्ञान शाकुन्तलम्– षष्ठ अंक पेज– 443

15. प्रजागरात् खिलीभूतस्तस्याः स्वप्ने समागमः।

वाष्पस्तु न ददात्येनां द्रुष्टुं चित्रगतामपि।। अभिज्ञान शाकुन्तलम्–षष्ठ अंक, श्लोक–22

16. मालविकाग्निमित्रम्– प्रथमोऽक पेज नं0 571

17. मालविकाग्निमित्रम्– प्रथमोऽक पेज नं0 571

18. मालविकाग्निमित्रम्– द्वितीय अंक श्लोक–2, पेज–587

19. मालविकाग्निमित्रम्– चतुर्थ अंक पेज–623

20. नन्वेष चित्रगतो भर्ता – मालविकाग्निमित्र चतुर्थ अंक– पेज नं0 623

21. मालविकाग्निमित्र– चतुर्थ अंक, पेज 624

22. चित्रगतं भर्तारं परमार्थतः संकलप्यासूयति

23. कुप्यसि कुवलनयने चित्रार्पित चेष्टया किमेतन्मे–मालविकाग्निमित्र–चतुर्थ अंक, श्लोक–10, पेज–625

24. विक्रमोर्वशीयम्– द्वितीय अंक पेज–496

25. न च सुवदनामालेख्येऽपि प्रियामसमाप्यं तां।

मम नयनोरूद्वाष्पत्वं सखे न भविष्यति।। विक्रमोर्वशीयम्– द्वितीय अंक, श्लोक –10, पेज–497

26. विक्रमोर्वशीयम्– द्वितीयअंक– पेज 486

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

Role Play in Education

Dr. Arti Sharma
Assistant Professor,
Education Department
Shri Lal Bhadur Shastri Rastriya Sanskrit Vidyapeetha,
New Delhi.

Abstract - "The Essence of a Role-playing game is that it is a group. Cooperative Experience."
The goal of learning design is to help create educational settings and sessions that are learner and activity centered. Role playing is an interesting example of an active learning and teaching strategy. It is a technique that allows students to explore realistic situations by interacting with other people in managed way in ordered to develop experience and trial different strategies in a supported environment. It can incorporate drama, simulations, games and demonstrations of real life cases related to any topic. Role play stimulates children to not only pretend as others they know but also develop social and emotional skills like taking turns, playing cooperatively and express appropriate emotions. This center also enhances physical development of a child in terms of eye-hand coordination while dressing up. So the role is important in the classroom also.
KEYWORDS : – Role play, Education, activity, students, classroom।

"Recognise the importance of role play in helping children to express feelings, use language, rehearse roles and make sense of experience, Model and acknowledge caring behaviour."

Role play is a discussion technique that makes possible to get maximum participation of a through group acting out an example of some problem or idea under discussion. It is an educational technique in which people spontaneously act out problem of human relations and analyse with the help of others and observers. It is one of the teaching methods provide experience through effective and developing new ways at things. It is an activity presenting a small spontaneous play which describes possible real life situations. In this activity learners imitate another person's character. It allows students to simulate real life situations with the aim of preparing them to handle similar situations in life. Act out or perform the part of a person or character, for example as a technique in training. It playing is pretending to be someone else or pretending to be in a specific situation that you not actually in at the time. The modifying of a person's behaviour to accord with a desired personal image, as to impress other or conform to a particular environment.

Role play not only provides a variation in teaching technique but also allows a more student-centred approach to learning. Whilst in the orthodox method only the most bold students manage to raise questions, in a role play all students are actively involved. By getting students to play roles, they come to feel issues, experience tension and conflict and enter into bargaining and cooperation. They thus experience policy process as an activity rather than just studying policy making as detached, passive observers. As a mean of increasing student participation role play can stimulate interest in the subject and encourage students to continued.

Role play objectives-

Interactive participation of student providing them opportunities for experiential learning for life skills development.

Validating the strategies of the role play for development of ability to apply life skills in peer group situations.

To create enabling environment for effective transaction of curriculum in Schools.

Types of Role play-

Conflict role.

Cooperative role play requires participants to work together for the common good.

Information gap role plays are based around filling in holes in the participants knowledge.

Task-based role plays require participants to complete a set activity.

Instruction for Role play-

Verbal instruction

Secret messages

Gestures

Cue cards/Sanket cards

Steps for Role play-

Planning

Implementation

Evaluation

Guidelines for Role play-

Identify the situation.

Selection of problem.

Selection of Team members.

Assign and briefing Roles.

Action

Discuss, Analysis, Evaluation.

Advantages of Role play-

Students immediately apply content in a relevant, real world context.
Students take on a decision
Students can think beyond the confines of the classroom setting.
Dramatically introduction of lesson.
Opportunity for skills.
Encouragement to work.
Develop communication.
Develop confidence and self esteem.
Face challenge.
Ability to observe and analyse.
Enjoy and create interest.
Participation
Encouragement to work

References

1. Hovres, E. V., & Cruz, B. C. (2009). Role-playing in science education: An effective strategy for developing multiple perspectives. Journal of Elementary Science Education , 21 (3), 33-46.
2. Lay, M. M., Wahlstrom, B. J., Rude, C. D., Selfe, C. L., & Selzer, J. (1995/2000). Technical communication (2nd ed.). Boston: Irwin/McGraw-Hill.
3. Poorman, P. B. (2002). Biography and role-playing: fostering empathy in abnormal psychology. Teaching of Psychology, 29 (1), 32-36.
4. Porter, A. L. (2008), Role-playing and religion: Using games to educate millennials. Teaching Theology and Religion, 11 (4), 230–235.
5. Blanter, A. (1995). Role playing in education. Retrieved 02 02, 2012, from blatner.com: http://www.blatner.com/adam/pdntbk/rlplayedu.html/
6. Jarvis, L., Odell, K., & Troiano, M. (2002, April). Role-playing as a teaching strategy. Retrieved 02 01, 2012, from imet.csus.edu: http://imet.csus.edu/imet3/odell/portfolio/grartifacts/Lit%20review.pdf/
7. Bender, T. (2005). Role-playing in online education: A teaching tool to enhance student engagement and sustained learning. Retrieved January31,2012,from. Innovateonlineinfo: http://www.innovateonline.info/index.php?view=article&id=57/
8. Science Education Resource Center (n.d.). Retrieved 03 05, 2012, from http://serc.carleton.edu/introgeo/roleplaying/challeng.html/
9. Sutcliffe, M. (2002). The Handbook of Economics Lecturers. Retrieved 03 05, 2012, from Economics Network:http://www.economicsnetwork.ac.uk/handbook/games/

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

मृच्छकटिकम् में पात्रों का चरित्र–चित्रण

डॉ0 अभय शंकर
सहायक प्राध्यापक,
राम औतार गौतम संस्कृत महाविद्यालय,
अहल्यास्थान, दरभंगा,भारत।

सारांश – मदनिका दासी कुल में उत्पन्न होने एवं गणिका की सेवा में रहती हुई भी एक कुलीन वधू के अरमान रखती है। वह मृद्भाषिनी विनम्र चतुर एवं अवसर के अनुसार निर्णय लेने वाली बुद्धिमान नारी का प्रतिनिधित्व करती है। उसमें धैर्यका अभाव नहीं है। उसका आचरण एक आदर्श प्रेमिका का है, जो त्याग की प्रतिमूर्ति बनकर नाटक में उभरी है। मदनिका और शर्विलक का विवाह कराकर वसन्तसेना ने अपना और चारूदत्त का मिलन सुनिश्चित करवाया। यद्यपि मदनिका और शर्विलक का कथानक मुख्य कथा के क्रम में एक अवरोध बन कर आया है, तथापि इसका अपना महत्व है। दोनों ही पात्र कथानक को अग्रसर करने में काफी सहायक सिद्ध हुए हैं।
शब्दशब्द– संस्कृत, महाकवि शुद्रक, मृच्छकटिकम, साहित्य, चरित्र–चित्रण, नाटक, पात्र।

''मृच्छकटिकम्'' एक परिचय

संस्कृत नाट्य साहित्य में महाकवि शुद्रक तथा उनकी लौहलेखनी प्रस्तुत नाटक **'मृच्छकटिकम'** का महत्वपूर्ण स्थान है। प्रस्तुत प्रकरण में कवि की नाटकीय पात्रसंयोजन पात्राभिव्यक्ति वर्णनवैचि«य की जीवन्तता एवं सप्राणता ने इस नाटक में पाठकों के हृदयतल के कोमलतम तलों का दिव्यस्पर्श बना दिया है ।

वास्तव में कवि की महत्ता चारूदत्त और वसन्तसेना आदि उच्च व प्रमुख पात्रों के साथ–साथ उपपात्रों के चरित्रचित्रण में ही है। इन सभी मूर्तियों (पात्रों) का निर्माण तत्कालिन सामाजिकता की मृत्तिका से ही हुआ है। इनकी प्रकरण रचना चरित्र चित्रण और भावप्रदर्शन अप्रतिम है।

प्रस्तुत नाटक **''मृच्छकटिकम्''** में तीस पात्र हैं, जो सभी प्रकार के व्यक्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। एक ओर ब्राम्हण चारूदत्त, राजा 'पाल' न्यायाधीश जैसे सम्मानित पात्र है तो दूसरी ओर चोर जुआरी, विट चेट जैसे तुच्छ पात्र भी सम्मिलित है। नाटक में कवि द्वारा किया गया चरित्र चित्रण एक ओर उनके मानव स्वभाव से उनके

(कविके) गहन परिचय को दर्शाता है, तो वही दूसरी ओर उनके गम्भीर सूक्ष्म और मनोवैज्ञानिक ज्ञान का भी परिचायक है। **'मृच्छकटिकम्'** के सूक्ष्म अवलोकन से निम्न प्रकार से कुछ पात्रों का चरित्र चित्रित कर सकते है।

विदूषक की चारित्रिक विशेषताएं :–

नाटक का विदूषक मै़त्रेय जाति का ब्राम्हण तथा चारूदत्त का नर्म सचिव ही नहीं अपितु घनिष्ट मित्र भी है। संस्कृत के अन्य नाटकों की तरह मैत्रेय एक हास्योत्पादक विदूषक ही नहीं है। उसमें परम्परागत विदूषक के गुणों के साथ–साथ एक विशिष्ट व्यक्तित्व भी है कवि ने बड़ी कुशलता से इस पात्र के चरित्र–चित्रण द्वारा तत्कालीन सामाजिक दशा का सुन्दर चित्रण की है। **'मृच्छकटिकम्'** के सूक्ष्म अध्ययन से निम्न प्रकारेण इस पात्र चारित्रिक विशेषताओं का अवलोकन कर सकते हैं।

1. विदूषक के रूप में

मृच्छकटिकम् श्रृंगाररस प्रधान होने से विदूषक ''मैत्रेय'' नायक का प्रधान सहयोगी है नाट्य सिद्धान्तों के अनुसार मैत्रेय में विदूषक के सम्पूर्ण गुण विद्यमान है। यथा –

कुसुमवसन्ताद्यभिद्य : कमवपुर्वेषभाषाद्यै।।
हास्यकरः कलहरतिर्विदूषकः स्यात्स्वकर्मज्ञः।।

नाटक के आदि से अन्त तक एकमात्र मै़त्रेय द्वारा किया गया हास्य ही सहज मनोर×जन एवं आनन्द का संचार करने में समर्थ है। इसका उदात्त वर्णन तृतीय अंक में **''स्वर्णपात्र''** के चोरी के समय स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। निद्रा में ही संघ व चोर को देखकर **'शर्विलक'** को मित्र समझ कर स्वर्णभाण्ड देते हुए कहता है– **''भो वयस्य! सन्धिरिव दृश्यसे, चौरमिव पश्यामि तद्गृहासु भवान्निदं सुवर्णभाण्डम्।।**

2. सहृदय एवं अनन्य मित्र के रूप में –

मैत्रोय केवल मोदक खाने वाले औदारिक ब्राह्मण ही नहीं अपितु नायक चारूदत्त का एक सच्चा मित्र एवं सुखदुख में साथ देने वाला एक अनन्य बन्धु भी है। चारूदत्त के प्रति उसकी अगाढ मित्रता इस बात से और स्पष्ट होती है कि स्वयं चारूदत्त सुख दुःख में साथ देने वाला मित्र मानते हुए उसे सार्वकालिक मित्र का सम्बोधन करता है– **''अये सार्वकालिक मित्र मैत्रेयः प्राप्तः''**। मैत्रेय सदा चारूदत्त की भलाई के लिए चिन्तित रहता है। चारूदत्त के वैभव हीन हो जाने पर भी उसकी निष्ठा चारूदत्त के प्रति कम नहीं हुई है। दीन कपोत की तरह इधर उधर चुगकर वापस घर चारूदत्त के पास ही लौटा है। वह स्वयं चारूदत्त की दरिद्रता से दुःखी है किन्तु हतोत्साहित एवं निराश चारूदत्त

को बार–बार सान्त्वना देते हुए कहता है– ''**भो वयस्यः एते खलुदास्याः पुत्रा अर्थकल्यवर्ताः वरटाभीता इव गोपाल द्वारका आरण्ये यत्र यत्र न खाद्यन्ते तत्र तत्र गच्छन्ति।**'' चारूदत्त के लिए कोई भी त्याग करने को वह प्रस्तुत है। उसकी चारूदत्त के प्रति अगाढ व उदात्त मित्रता उस समय प्रकट होती है, जब चारूदत्त को फांसी की सजा होती है तो वह भी मृत्यु को आलिंगन करने को उद्यत होती है।

3. व्यवहार में कुशल

मैत्रेय नैतिकता की अपेक्षा व्यावहारिकता पर विश्वास करता है। वसन्तसेना के चोरी गये अल्पमूल्य आभूषण के बदले धूता का बहुमूल्य हार देना नहीं चाहता। इसके लिए वह झूठ भी बोलने को उद्यत हो जाता है।

चारूदत्त की समृद्धि की सतत् कामना करता है। वह किसी भी परिस्थिति में चारूदत्त को दुःखी नहीं देखना चाहता है। चारूदत्त की किसी भी बदनामी को वह बर्दाश्त नहीं कर सकता था। दीपक जलाने के लिए उसके घर में तेल नहीं है– यह बात भी चारूदत्त के कान में ही कहता है। वह नहीं चाहता कि वसन्तसेना को चारूदत्त की दरिद्रता का थोड़ा भी आभास मिले।

4. देवपूजन में अविश्वास –

यद्यपि वह जाति से ब्राम्हण है तथापि उसका धार्मिक कृत्यों में अधिक विश्वास नहीं है। चारूदत्त द्वारा पूजा के लिए कहने पर कहता है– ''**एवं पूज्यमानाऽपि देवता न से प्रसीदन्ति ततो को गुणो देवेषु अर्चितेषु ।**''

5. भोजन भट्ट –

मैत्रेय एक स्वादुभोजन प्रिय ब्राम्हण है। वह वेश्या के घर पर भी भोजन की अपेक्षा करता है – ''**एतावत्या ऋद्धया न तथाह भणितः–आर्य मैत्रेय विश्रम्यता भल्लकेन पानीयमपि पीत्वा गम्यताम्।।**''

6. भीरू तथा क्रोधी –

मैत्रेय भीरू तथा क्रोधी है। वह रात में अन्धेरे में चतुष्पात पर जाने से डरता है। जब रदनिका साथ चलती है तो कहीं स्वयं जाता है।

शकार पर उसके क्रोध की सीमा नहीं है। चारूदत्त पर वसन्त के हत्या के अरोप से वह अपना धैर्य खो बैठता है। वह शकार को गालियाँ ही नहीं अपितु दंडे से भी पिटता है क्रोध में वह संयम नहीं रख पाता। शकार से झगड़ने समय आभूषण भूमि पर गिराकर तो वह चारूदत्त के अपराध पर मानो मोहर ही लगा देता है। सम्भवतः यह भूल नाटककार द्वारा सोद्देश्य बनाती थी जो आगे कथानक को गति प्रदान करने में सहायक है।

- **शर्विलक –**

मृच्छकटिक प्रकरण में शर्विलक उपनायक वा अनुनायक के रूप में अभिव्यक्त हुआ है। यद्यपि उसकी कथा का अधिकांश भाग परोक्ष में तथा बहुत अल्पभाग प्रत्यक्ष में अभिनीत होता है तथापि वह अपने पात्राभिव्यक्ति के कारण वह प्रकरण का मुख्य पात्र अनुनायक है।

1. चारित्रिक विशेषताएं –

शर्विलक का चरित्र सवलता और निर्बलता का सम्मिश्रण है। सज्जनता और दुर्जनता का संयोग है। जिसके द्वारा कवि तत्कालीन सामाजिक उच्छृङ्खलता की विचारधारा को प्रकाशित किया है। शर्विलक एक दान न लेने वाले चतुर्वेदी ब्राम्हण का पुत्र है, जो अवन्ति में रेभिल के पास निवास करता है। वह एक प्रवासी है।

2. चौर्यकला में निपुण –

शर्विलक चौर्यकर्म में अत्यन्त निपुण है। उसने योगाचार्य नामक किसी आचार्य से चौर्यकला सीखी थी। उसे इस कला का व्यावहारिक अभ्यास भी है। गर्हित चौर्यकर्म को करते हुए भी वह अपने कला कौशल का ऐसा प्रदर्शन करना चाहता है कि जिसको देखने वाले भी प्रशंसा करें । चौर्यकर्म में निर्विध्नता के लिए वह विनयपूर्वक कार्तिकेय, भास्कर, नन्दी आदि देवताओं का स्मरण करता है।

चोरी जैसे कार्य में रत होने पर भी वह विवेकहीन नहीं है। वह सेंध काटने के लिए शास्त्रोक्त उपयुक्त दीवार का ही चयन करता है तथा फिते के अभाव में वह अपने यज्ञोपवीत का ही प्रयोग करता है। इससे उसकी कला निपुणता का परिचय मिलता है।

चौर्य कर्म को वृत्ति के रूप में स्वीकारने पर भी शर्विलक को कोई लज्जा नहीं है। क्योंकि चोरी कर्म तो पुरणों में प्रसिद्ध है, जिसे द्रोणपुत्र अश्वत्थामा आदि महापुरूषों ने भी किया था। उसका विश्वास है कि नौकरी में पराधीन होकर दीनता की अपेक्षा चौर्य कर्म ही बेहतर है– **स्वाधीना वचनीयताऽपि हि वरं बद्धो न सेवा×जलिः।।**

3. सच्चा व दृढ मित्र–

शर्विलक एक सच्चा एवं दृढ़ मित्र है। जब मार्ग में अपने मित्र आर्यक की राजा पालक द्वारा गिरफ्तारी का समाचार मिलता है, तो समाचार सुनकर उसका मन विचित्र दोराहे पर खड़ा हो जाता है – कर्तव्य और प्यार में किसी एक को चुनना पड़ता है। वह तत्काल निर्णय लेते हुए कहता है– संसार में मनुष्यों के लिए मित्र एवं वनिता दोनों अत्यन्त प्रिय है। पर इस समय जब मित्र कारागार में संकट में पड़ा हो तो उसके हितार्थ सैकड़ों सुन्दरियां न्यौछावर की जा सकती है।

वह मदनिका को रेमिल के घर भेजकर अपने मित्र आर्यक को कैद से मुक्त कराने के लिए अपने प्राणों की भी चिन्ता नहीं करता। यह है उसके मित्रता का परिचय–

द्वयमिदतीव लोके प्रियं नराणां सुहृद्वनिता च ।
सम्प्रति तु सुन्दरीणा रालादपि सुहृद्विशिष्टतम।।

इस प्रकार शर्विलक अपने मित्र **'आर्यक'** के प्रति अभि स्नेह से भरा हुआ है। मदनिका को घर भेजकर मित्र कार्य में जाने का निर्णय उसके त्याग को प्रशंसनीय बना देता है।

4. सहृदय प्रेमी–

शर्विलक मदनिका से सच्चा एवं पवित्र प्रेम करता है। उसने मदनिका को दासकर्म से छुड़ाने के लिए चोरी जैसा निन्दनीय कर्म भी करता है। जब वह चोरी करने चलता है तब कहना है –

धिगस्तुखलु दारिद्रयमनिर्वेदि पौरूषम् ।
यदेतद् गर्हित कर्म निन्दामि च करोमि च।।

5. साहसी एवं वीर –

शर्विलक साहस और वीरता की प्रतिमूर्ति है। वह क्रान्तिकारियों का अगुआ है। जेल का फाटक तोडकर रक्षकों के बीच से गोपाल दारक आर्यक को को भगा ले जाना शर्विलक जैसे शूरवीर का ही काम है। वह न केवल अपने कूटनीति से षड़यन्त्र कर पालक की गद्दी पर अभिसिक्त करा देता हैं वह षड्यन्त्र करने में भी अति प्रवीण है–

जातिन्विातान्स्वभुजविकमल वधवर्णान् रजापमानकुपिताश्च नरेन्द्र भृत्यान् ।
उत्तेजयामि सुहृदः परिमोक्षमाणः यौगन्धरायण इवोदयनस्य राज्ञ।।

राज्य विप्लव के नायक के रूप में उसका अदम्य साहस एवं त्याग प्ररांसनीय है।

6. गुणानुग्राही एवं प्रत्युत्पन्नमति –

शर्विलक में गुणग्राहिता भी पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। मदनिका के समझाने पर चोरी करके लाये गये आभूषण भी तत्काल लौटा देने को प्रस्तुत हो जाता है। कठिन व विपरीत परिस्थिति में भी उसकी बुद्धि कभी कुण्ठित नहीं होती। चारूदत्त के घर पर सेंध लगाते समय उसे पता चलता है कि वह सेंध नापने वाला मानसूत्र भूल आया है। तब पर घबड़ाता नहीं वह अपना काम यज्ञोपवीत से ही साध लेता है–

एते मापयति भित्तिषु कर्ममार्गमेतेन मोचयति भूषण सन्प्रयोगात्।
उद्घाटको भवति यन्त्रादृटे कपाटे दष्टस्य कटिभुजगै परिवेष्टन ।।

यद्यपि उसने स्वयं माना है कि उसने मदनिका को पाने के लिए ही चोरी जैसा दुष्कर्म किया है, फिर भी वह आदर्शों के प्रति निष्ठावान् है। नारी ब्राह्मण और यज्ञ आदि की पवित्रता को नहीं करता तथा चोरी करते समय भी उसकी बुद्धि कार्याकार्य का विचार करती है। कामदेव के वशीभूत होने पर भी वह आत्म सम्मान की रक्षा में सजग है।

इस प्रकार शर्विलक के रूप में नाटककार शुद्रक ने एक कर्तव्यनिष्ठ साहसी त्यागी एवं चारित्रिक गैस से विभूषित पात्र को मंच पर उतारा है। वह सच्चा मित्र और सच्चा प्रणयी है। उपकार के प्रति कृपा और प्रत्युपकार के लिए लालायित है। वेश्या दासी से प्रेम करता हुआ भी कौटुम्बिक मर्यादा एवं ग्राहस्थ्य के प्रति भी सदा सजग है।

- **मदनिका**

मदनिका गणिका वसन्तसेना की दासी ही नहीं, अपितु उसकी प्रिय सहचरी भी है। उसमें दासत्व सुलभ प्रवीणता के साथ ही एक नारी सुलभ कोमल एवं निश्छल हृद्य का दर्शन होता है। वसन्तसेना उससे अपनी कोई बात नहीं छुपाती। वह उसके प्रणयरहस्य की गोप्ती एवं पोषिका है।

1. चारित्रिक विशेषताएं –

मदनिका एक परम चतुर युवती है। वह शर्विलक को अच्छी सम्मति देकर वसन्तसेना के आभूषण चुराने पर भी उसे वसन्तसेना से पारितोषिक दिला देती है। समय समय पर वसन्तसेना को भी अच्छी सम्मति देती है। इसी से वसन्तसेना उसकी प्रशंसा करती है– **परहृदयग्रहणपण्डिता मदनिका खलुत्वम् ।**

वसन्तसेना का उसपर अगाध स्नेह ही नहीं अनन्य विश्वास भी है। चारूदत्त सम्बन्धी अपने गोपनीय प्रणय रहस्य भी वह मदनिका को बतला देती है और मदनिका उसके अनुष्ठान में ह्रदय से सहयोग भी करती है।

2. सह्रदय प्रेमी –

मदनिका सच्चे हृदय से शर्विलक को प्रेम करती है। एक गणिका की गृहपरिचारिका होकर भी मदनिका के विचार विकृत नहीं है। अन्य रूपजीव की तरह उसमें न तो वासना है और पुरूषान्तर में रमणेच्छा। वह वसन्तसेना की तरह एकनिष्ठ प्रेम की कामना करती है शर्विलक पर उसका अगाध स्नेह ही नहीं अपितु अनन्य विश्वास भी है। वह सच्चे ह्रद्य से शर्विलक को प्रेम करती है। इसीलिए जब शर्विलक उसपर अन्यानुरक्ता और वेश्यादासी होने का लांछन लगाता है। लांछन लगाकर कटु आलोचना करता है वह विचलित नहीं होती। वह रूष्ट होकर जाते हुए शर्विलक को अपने खेद को प्रेमपूर्वक ही स्पष्ट करती है। क्योंकि मदनिका शर्विलक को अगाध प्रेम करती है ।

3. कर्तव्य परायणता –

मदनिका ने दासी के रूप में और कुलवधू के रूप में अपने कर्तव्य का त्यागपूर्वक पूरा निर्वाह किया है। दासीरूप में उसने सदा वसन्तसेना के विश्वास को बनाये रखा है तथा पत्नी रूप में उसने कमी भी शर्विलक के मार्ग में बाधा बनने का प्रयास नहीं किया। मिलन के अवसर पर भी अपने पति को कर्तव्य का बोध कराती हुई मित्रकार्य के लिए उत्साह बढ़ाकर पति वियोग को भी सहन करती है।

- **उपसंहार –** इस प्रकार मदनिका दासी कुल में उत्पन्न होने एवं गणिका की सेवा में रहती हुई भी एक कुलीन वधू के अरमान रखती है। वह मृद्भाषिनी विनम्र चतुर एवं अवसर के अनुसार निर्णय लेने वाली बुद्धिमान नारी का प्रतिनिधित्व करती है। उसमें धैर्यका अभाव नहीं है। उसका आचरण एक आदर्श प्रेमिका का है, जो त्याग की प्रतिमूर्ति बनकर नाटक में उभरी है। मदनिका और शर्विलक का विवाह कराकर वसन्तसेना ने अपना और चारूदत्त का मिलन सुनिश्चित करवाया। यद्यपि मदनिका और शर्विलक का कथानक मुख्य कथा के क्रम में एक अवरोध बन कर आया है, तथापि इसका अपना महत्व है। दोनों ही पात्र कथानक को अग्रसर करने में काफी सहायक सिद्ध हुए हैं।

संदर्भ ग्रन्थ :–

1. मृच्छकटिकम् आचार्य जगदीशचन्द्र मिश्र
2. मृच्छकटिकम् – रांगेय राधव
3. मृच्छकटिकम् – मोहन राकेश
4. मृच्छकटिकम् – परिशीलन – डॉ0 त्रिभुवन मिश्र

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

स्त्री-विमर्श और हिंदी उपन्यास

डॉ. कमलेन्द्र चक्रपाणि
एम.ए., नेट, पी–एच.डी, भारत।

सारांश - अनेक उपन्यास हैं जो स्त्री-विमर्श की तस्वीर प्रस्तुत करते हैं। विपुल मात्रा में रचा जा रहा स्त्री-लेखन इस बात का प्रमाण है कि आज की नारी बदल रहे समय, समाज और उसके विद्रूपों, चुनौतियों के प्रति सजग-सचेत है, जहाँ देह-मुक्ति की आवाज़ उठी है, वहीं स्त्री-पुरुष संबंधों में मैत्री और सौहार्द के लिए संघर्ष भी है। स्त्री-शोषण, बलात्कार की समस्याएं, आतंकवाद से उपजे विस्थापन, ग्रामीण स्त्रियों की समस्यों और स्वचेतना, रूढ़ियों-बेड़ियों और व्यवस्था की अड़चन से भिड़ती आज की चेतना संपन्न लेखिकाएं स्व को तलाशती यात्रा कर रही हैं। घरेलु से लेकर वैश्विक समस्याओं के प्रति सचेत लेखिकाएं अपनी समृद्ध सोच से साहित्य में अपनी भागीदारी निभा रही हैं।

मुख्य शब्द - स्त्री-विमर्श, उपन्यास, हिन्दी, समय, समाज, स्त्री-पुरुष, स्त्री-शोषण, बलात्कार, आतंकवाद।

बीसवीं शती के अंतिम दौर में हिन्दी साहित्य में हम जिस नारी चेतना का प्रस्फुटन देखते हैं, वह आकस्मिक नहीं अपितु क्रमिक रूप से विकसित हुई है। हिन्दी साहित्य में यह जागृति औपन्यासिक परिदृश्य में यह चेतना अपनी पूरी सार्थकता के साथ परिलक्षित होती है। यह सत्य है कि बीसवीं शती के अंतिम २५-३० वर्षों में भारत में जो स्त्री-चेतना गतिशील हुई, इक्क्सवीं सदी के संधि तक पहुँचते-पहुँचते एक विमर्श के रूप में परिवर्तित हो चुकी है। वर्तमान समय में हिन्दी उपन्यास भी अपनी विधागत शक्ति को पहचानते हुए इस दिशा में अपनी सक्रिय उपस्थिति दर्ज कराते हुए स्त्री-विमर्श को स्वर प्रदान करने में अपनी भूमिका का निर्वाह कर रहा है।

१९७५ ईसवी में मैक्सिको में आयोजित विश्व महिला सम्मेलनों की जो शुरुआत हुई, उसने विश्व भर की नारियों को अपनी आर्थिक, राजनैतिक व सामाजिक भागीदारी में महत्त्वपूर्ण भूमिका के प्रति जागृत किया। इस कड़ी में २० वर्ष पश्चात् १९९५ ईसवी में बीजिंग में आयोजित होने वाले चौथे विश्व सम्मलेन में १८५ देशों तथा लगभग तीन हज़ार गैर सरकारी संस्थाओं ने भाग लिया। इस सम्मलेन की उद्घोषणा में जो

बातें मुख्य रूप में उभर कर सामने आई उनमें 'महिला अधिकार मानवीय अधिकार है' प्रमुख थी और यह भी उच्च स्वर से स्वीकार किया गया कि 'निर्णय लेने के अधिकार के सभी स्तरों पर स्त्री की सहभागिता के बिना विकास व शांति के लक्ष्यों को प्राप्त नहीं किया जा सकता। ' १९७५ से १९८५ तक के कालखंड को 'अंतर्राष्ट्रीय महिला दशक' घोषित किया गया।

इसी पृष्ठभूमि में हिन्दी साहित्य में भी नारी-विमर्श का प्रस्फुटन होता है जिसकी सुन्दर अभिव्यक्ति बीसवीं शती के अंतिम दौर के उपन्यासों में विशेष रूप से महिला रचनाकारों द्वारा लिखे गए उपन्यासों में मिलती है।

हिन्दी साहित्य में स्त्री-विमर्श को केंद्र मानकर उसपर उपन्यास लिखने वाली नारी लेखिकाओं की सूची काफी लम्बी है जिनमें कुछ के नाम लिए जा सकते हैं- मन्नू भंडारी, राजी सेठी, उषा प्रियम्बदा, चित्र मुद्गल, सुधा अरोड़ा, ममता कालिया, चंद्रकांता,कमल कुमार आदि। इनके अतिरिक्त ८० के दशक के बाद की अलका सरावगी, गीतांजलिश्री, सारा राय, नीलाक्षी सिंह, महुआ मांझी आदि का नाम लिया जा सकता है। इन लेखिकाओं ने स्त्री के विभिन्न स्वरूपों को अपने उपन्यासों के माध्यम से चित्रित किया है। कहीं मातृत्व के बिम्ब से झांकती स्त्री को उपन्यास का मुख्य चरित्र बनाया गया है तो कहीं स्त्री के सतीत्व के दोहन को उकेरा गया है। नारी चेतना की सजगता को भी लेखिकाओं द्वारा उपन्यास में दर्शाया गया है। हिन्दी साहित्य में मातृत्व के व्यापक रूप का चित्रण सभी महिला कथाकारों ने किया है। चाहे वह मन्नू भंडारी (आपका बंटी), मंजुल भगत (नालायक बहु), राजी सेठी (मार्था के देश में एवं गणित ज्ञान), सुधा अरोड़ा (महानगर की मैथिली) हो सब में मातृत्व के महत्व को ही दर्शाया गया है। स्त्री-पुरुषों के संबंधों के घात-प्रतिघात ने दांपत्य संबंधों में दरारें डालनी शुरू कर दीं. नतीजतन समाज में तलाक की स्थितियां आने लगीं. मन्नू भंडारी ने स्थिति पर 'आपका बंटी' उपन्यास लिखा, जहाँ दांपत्य संबंधों में शोषक नीति का विरोध कर तलाक को प्रश्रय दिया गया है, लेकिन स्त्री क्या सचमुच तलाक के बाद मुक्त हो जाती है ? यहाँ एक प्रश्न उठता है, पति-पत्नी के आपसी झगड़ों और तलाक के बाद नए पिता के साथ बच्चों के रिश्तों की परिणति, अक्सर तकलीफदेह समस्याएं पैदा करती हैं। बच्चों की मानसिकता में असुरक्षा, अकेलापन न तो माँ को सुख से जीने देता है और न बच्चों को! 'आपका बंटी' सुकून की त्रासदी है मातृत्व और स्त्रीत्व के बीच द्वंद्व एवं तनाव। वह न तो पूरी तरह माँ बन पाती है और न ही पत्नी। बेटी की टूटन भी कम त्रासद नहीं है।

इसी समय हिन्दी-साहित्य में कई अन्य सशक्त स्त्री स्वर, उभरकर आये। इनमें कृष्णा सोबती का स्वर काफी बुलंद रहा। 'मित्रो मरजानी' और 'सूरजमुखी अँधेरे के' उपन्यासों में दैहिक शोषण के विरूद्ध नायिकाएं खुलकर सामने आईं. मित्रो ने एलान सा कर दिया कि पति की अक्षमता का आरोप आप उसकी पत्नी पर नहीं लगा सकते। 'दिलोदानिश' की महक बनो घर में पत्नी और बहार रखैल को पालने वाले रूतबेदार वकील के दोगलेपन पर प्रहार कर एक मुखर सन्देश देती है कि 'रखैल भी एक

नारी है' उसके भी कुछ अधिकार हैं, इसीलिए भूलिए मत। इसी तरह उषा प्रियंवदा ने 'पचपन खम्भे लाल दीवारें' उपन्यास में घर-बाहर काम करती स्त्रियों के कटु अनुभवों, अंतर्द्वंद्वों और रिश्तों में आते तनाव को संवेदी स्वर दिया तो दिनेश नंदिनी डालमिया ने 'मुझे माफ़ करना' उपन्यास में सामंती परिवारों में मुक्ति के लिए छटपटाती स्त्रियों की यातना, जकड़नों और उनपर थोपे गए बंधनों की अवहेलना कर, पुरुषों की स्वार्थकेन्द्रित मानसिकता पर भी प्रहार किया। तमाम दबावों के बीच उनकी स्त्री हार नहीं मानती. वह कहती है-"मैं दिवास्वप्न नहीं देख सकती, प्रेम करने का अधिकार मुझे नहीं फिर भी सृजन कर रही हूँ, मैं ईश्वर की तरह एक माँ के रूप में।"

नई और पुरानी दौर की लेखिकाओं ने स्त्री-विमर्श को अपने-अपने तरीके से चित्रित किया। बीसवीं शताब्दी के अंतिम दौर के उपन्यसों में नारी परिवार के संस्था को चुनौती देती हुई, महत्त्वाकांक्षा के सपनों को संजोती हुई, अपने नैसर्गिक विकास को अवरुद्ध करने वाली सामाजिक वर्जनाओं को तोड़ती आर्थिक रूप से स्वतंत्रता प्राप्त करती तथा स्त्रियों की पारम्परिक भूमिका से भिन्न खड़ी अपनी अलग ज़मीन तलाशती स्त्री के रूप में हमारे सामने आती है। ये उपन्यास स्त्रियों की पारम्परिक भूमिका से इतर एक व्यक्ति नारी की प्रतिष्ठा करते हैं जो अपने व्यक्तित्व से अथाह प्रेम करती है और उसे कहीं कुंठित नहीं होने देती। १९९७ में प्रकाशित मैत्रेयी पुष्पा का उपन्यास 'चाक' ग्रामीण परिवेश में स्त्री चेतना के प्रसार को आख्यायित करता है। उपन्यास की नायिका सारंग की फुफेरी बहन रेशमा की हत्या कर दी जाती है, क्योंकि उसने युवावस्था में विधवा होने के पश्चात् अपने मानव और परिणामतः अपने शरीर की जरूरतों को पूरा करने के प्रयास में गर्भ धारण कर लेती है, जबकि ग्रामीण समाज में विधवा के लिए आज भी बंधन इतने कड़े हैं कि उसे पाश्विक जीवन जीने को विवश होना पड़ता है। सारंग भी उसकी हत्या के पश्चात् उसे इंसाफ दिलाने का जो संघर्ष करती है वह आगे और गति पता हुआ उसके अपने व्यक्तित्व को भी तराशता है।

इसी श्रृंखला को आगे बढ़ाते हुए चित्र मुद्गल ने अपने उपन्यास 'आवा' की नायिका नमिता के माध्यम से एक महत्वाकांक्षी लड़की के संघर्ष को वाणी प्रदान करते हुए नारी चेतना को स्वर प्रदान करती है। उपन्यास की पात्र, सुनंदा की अपने धर्म के बाहर विवाह करने के कारण हत्या कर दी जाती है। महिला अधिकारों की सुरक्षा के लिए संघर्ष करने वाली विमाला बेन सुनंदा की मैयत को न केवल कंधा देती है, अपितु उस पूरी सामाजिक व्यवस्था को ही ललकारते हुए चुनौती देती है, जिसमें निश्छल प्रेम करने वाली स्त्री की हत्या कर दी जाती है। मैयत को कन्धा देते हुए पाटिल शास्त्रों का हवाला देते हुए उन्हें चेताते हैं-"बाई साहब! ये आप क्या कर रही हैं ? आपको मालूम नहीं औरत के लिए मैयत को कन्धा देना शास्त्र सम्मत नहीं ?" वह तो परम्परा और शास्त्रों आदि को भी ललकारने से नहीं चूकती- "कूपमंडूक पुरुषों से हमें सीखना होगा कि स्त्रियों के लिए क्या शास्त्र-सम्मत है और क्या नहीं? निर्दोष स्त्री की हत्या करना शास्त्र-सम्मत है पाटिल? नहीं तो पूछो अपने हृदय से कि क्या हममे से किसी ने

उसके प्राण ले लिए ? मैं कन्धा किसी औरत की मैयत को नहीं दे रही, उस स्त्री-चेतना को दे रही हूँ, जिसका गला घोंटने की कोशिश हत्या के बहाने हुई है।" इस प्रकार की चुनौती देती स्त्री की स्थिति का यथार्थ चित्रण पहली बार इस दौर के इन उपन्यासों में ही इतने मुखर रूप में हुआ है।

यहाँ सुरेंद्र वर्मा का १९९६ में प्रकाशित उपन्यास 'मुझे चाँद चाहिए' का जिक्र करना भी आवश्यक हो जाता है। 'मुझे चाँद चाहिए एक महत्त्वाकांक्षी स्त्री की कथा है जिसने प्रारम्भ से ही घरवालों की उक्ति 'हमारे वंश में कभी नहीं हुआ' को चुनौती देते हुए अपनी समकालीन स्त्रियों के द्वंद्व को वह सब भी करने की छूट प्रदान करती है जो आज तक नहीं हुआ था।

वर्षा को परिवार द्वारा दिया गया नाम 'सिलबिल' है। नाम ही परिवार में बच्ची की स्थिति की ओर संकेत करने वाला है परन्तु सिलबिल अपनी इस पहचान को नहीं स्वीकारती। वह अपना नाम बदलती है और यहीं से उसका अपनी पहचान हासिल करने का संघर्ष शुरू हो जाता है। पर वर्षा ने सिलबिल वाला ढुलमुल व्यक्तित्व नोंचकर फेंक दिया। आर्थिक स्वाबलंबन को जीवन की धुरी समझने वाली वर्षा पाने कैरियर को सँवारने की कोशिश में परिवार और परम्पराओं की मान्यताओं के साथ टकराती चलती है। विवाह संस्था को भी वह चुनौती देती है।

वर्षा आज की युवा नारी की प्रतीक पात्र कही जा सकती है जो अपने घर-परिवार, समाज, परिवेश, मूल्य-मान्यताओं, परिचित मित्रों आदि से अपने आपको काटकर सफलता के उच्च शिखर को पाना चाहती है। ऐसा करने में वह जहाँ सबसे टकराती है, वहीं अपनी महत्त्वाकांक्षा की मूल्यधर्मिता में स्वयं भी कटती-जीती चली जाती है। सफलता-असफलता के कुचक्र में वह संवेदना नहीं वरन एक देह या वस्तु मात्र बनकर रह जाती है। समाज को सिरे से नकार और नितांत स्वछन्द आचरण व्यक्ति को एक-दूसरे ही बंधन में जकड़ देता है यानि व्यक्ति एक बंद समाज से निकलकर अपने-आप बंद, अकेला, असहाय और संवेदनशून्य हो जाता है। वर्षा का द्वंद्व उसे इसी अंजाम तक ले जाता है। इस दृष्टि से यह उपन्यास स्त्री-विमर्श का उपन्यास होते हुए भी नारी मुक्ति की कोई सार्थक दिशा की ओर इंगित करता नहीं दिखाई देता है।

पिछले पचास वर्षों में समाज में जो कुछ परिवर्तन हुए हैं उनमें नारी जाति की समानता पुरुषों से उत्तरोत्तर आगे निकल जाती है। अब वह घर की चारदीवारी में बंद रहने वाली गृहस्वामिनी ही नहीं बल्कि समाज के सक्रिय अर्द्धांग के रूप में विकसित तो हो रही है परन्तु अनजाने ही एक लम्बे समय से छली गई है। नारी के प्रति बहुत से व्यवहार उसके विकास के विरुद्ध एक प्रकार के मोहक षड्यंत्र जैसा लगता है। यदि लोग अपने स्वार्थ के लिए षड्यंत्र करना बंद कर दें तो समाज विकसित एवं उन्नत हो सकेगा।

इस प्रकार ऐसे अनेक उपन्यास हैं जो स्त्री-विमर्श की तस्वीर प्रस्तुत करते हैं। विपुल मात्रा में रचा जा रहा स्त्री-लेखन इस बात का प्रमाण है कि आज की नारी बदल रहे समय, समाज और उसके

विद्रूपों, चुनौतियों के प्रति सजग-सचेत है, जहाँ देह-मुक्ति की आवाज़ उठी है, वहीँ स्त्री-पुरुष संबंधों में मैत्री और सौहार्द के लिए संघर्ष भी है। स्त्री-शोषण, बलात्कार की समस्याएं, आतंकवाद से उपजे विस्थापन, ग्रामीण स्त्रियों की समस्यों और स्वचेतना, रूढ़ियों-बेड़ियों और व्यवस्था की अड़चन से भिड़ती आज की चेतना संपन्न लेखिकाएं स्व को तलाशती यात्रा कर रही हैं। घरेलु से लेकर वैश्विक समस्याओं के प्रति सचेत लेखिकाएं अपनी समृद्ध सोच से साहित्य में अपनी भागीदारी निभा रही हैं।

सन्दर्भ-ग्रन्थ

१. मुझे चाँद चाहिए, सुरेंद्र वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, १९९६

२. हिंदी उपन्यास, शिवनारायण श्रीवास्तव, सरस्वती मंदिर, वाराणसी, सम्वत २०१६

३. हिंदी साहित्य का इतिहास, कमल नारायण टंडन / पल्लवी टंडन, क्लासिक पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली

४. समकालीन महिला उपन्यासकारों की अस्तित्ववादी चेतना, डॉ. छवि, एस.एस. प्रकाशन, नई दिल्ली, २०१६

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

Changing Dynamics of State Politics in India Through an Analysis of Shiva Sena

Rupesh Ranjan
Doctoral Scholar
Department of Political Science,
Jamia Millia Islamia, India

Abstract:- Shiv sena decision to form alliance with their one time bête noire Congress and NCP after the Maharashtra legislative assembly election in October 2019 took everyone by surprise. Though, party contested assembly election with Bhartiya Janata Party and the alliance got complete majority in the state. Shiv Sena fully aware of the fact that BJP with 105 seats in a house of 248 will have to be dependent on them for the formation of NDA government. So party decided to bargain and demanded that the post of chief minister to be shared with them on an equal basis. Though, many political commentators initially described it as a pressure tactics of the Sena to get plum post like revenue, public work department etc in the cabinet. It eventually turned out to be a firm determination of the party to get the post of Chief Minister and for that they severe their twenty five years old alliance with the BJP and formed the Maha Vikas Aghadi (Great Development front) with congress and NCP. So what does this shift of sena who over the years have championed the cause of Hindutva even more than BJP have managed to change their course of action and what does this signify for national politics of the country which is witnessing a resurgence of dominant one party rule. In my assignment I will analyse this shift of Shiv Sena to argue that much against the public perception Shiva Sens was never ingrained in ideological politics. It kept on shifting its politics since its inception.

Keywords : State Politics, Changing Pattern, Shiv Sena, BJP.

Historical Background:- Shiv Sena was formed in 1966 by cartoonist Bal Thackrey and as Mary Fainsod, Uday Mehta Sinha and Usha Thakkar have argued in their chapter titled "The rebirth of the Shiv Sena : The symbiosis of Discursive and Organizational power" it was not Hindutva but 'Maharashtrian' identity targeting the dominance of outsiders especially South Indians in the government jobs against whom Thackrey used to write in his weekly '*Marmik'* and later on his daily '*Samna'*. Two years after its formation it contested municipal election in Bombay winning one third of the seats. Since its inception Shiv Sena tried to create a space for themselves in local politics by championing the economic interest of the Maharashtrian whose jobs as Bal Thackrey used to say is being usurped by outsiders. Shiv Sena as product of sons of soil movement made

its politics Maharashtra centric and were always ready to use extreme political method to attain its end. Shiv Sainik under the autocratic leadership of Bal Thackrey immediately after its formation has won the reputation of indulging in violence. Whether its attack on communist party office in Parel in 1967, Shiv Sainik involvement in the murder of Communist MLA Krishna Desai or attack on well known South Indian restaurant 'Udipi'in Bombay the party leadership openly boasted these acts of violence. Political Scientist Usha Thakkar argued that one of the crucial reason behind the rise of Shiv Sena in late 1960s and 70s was the societal shift that was taking place in Maharashtra where local youths were looking for new economic opportunities and process of urbanization was also more dominant in Maharashtra than any other Indian state which provided Shiv Sena an opportunity to mobilize Marathi youth in its favor. Talking about why left organizations failed to mobilize young Marathi population on the question of unemployment and Shiv Sena managed to capitalize on it, Thakkar said it's the local network of dedicated activist which could go to any extent to carry out the dictates of its supremo and this gave an advantage to Sena over other political parties. Another significant aspect of the rise and growth of Shiv Sena in its nascent stage was the subtle support that it got from the Congress party. Many political scientists who have over the years worked on Shiv Sena strongly argued that Congress party in the anticipation that Shiv Sena could become a strong counterproductive force to leftist unions have provided fund to the party. This close relation between the two won the Shiv Sena the epithet of Vasant Sena (hinting towards the proximity that existed between the then Congress Chief Minister, Vasant Rao Naik and Shiv Sena). Also it was the time when many industrialist and factory owners supported Shiv Sena because they also want the leftist unions to be weakened. However despite all these till mid 1980s there was limited electoral success for Sena and it has no significant presence beyond the urban areas of Maharashtra. It was in mid 1980s when Shiv Sena decided to tread on the new path of Hindutva politics which after Shah Bano case was gaining ground in North Indain Politics under the leadership of RSS, BJP and VHP combine. Mary Fainsod, Uday Singh Mehta and Usha Thakkar in their chapter 'The rebirth of the Shiv Sena : The symbiosis of discursive and organizational power argued that there were four aspects of Shiv Sena's Hindutva politics and these were anti- Muslim, Hindu militancy, Nationalism and Religion. Rising in the Hindutva wave Shiv Sena actively participated in Kar Seva which was organized by VHP to construct a grand Ram temple in place of Babri Masjid in Ayodhya. Action related to Kar Seva gets prime attention in *Saamna* . Reporting on the Ayodhya crusade. The *Saamna* ask: 'How does our Shiv Sainik appear as he is marching towards Ayodhya? Like the roaring lion spreading terror, with the gait of an intoxicated elephant, like the assault of a rhino which reduces to powder a rocky mountain, like the manoeuvres of a leopard: our infinite blessings to these Hindu warriors who are marching towards Ayodhya. Finally on 2 December 1992 the Hindu militants succeeded in desecrating the medieval mosque and Shiv Sainik was at the forefront. Not only had this Srikrishna Commission report found Shiv Sainik active involvement in the 1992-93 Bombay riot. However Congress government both at the centre and the state were unwilling to take any action against Bal Thackrey. It was a situation where Shiv Sena seems to issue direction and action would follow, but the judiciary and the government were immobilized by ambivalence as to how to proceed. The provocation of the Sena's language was thus supported by the weakness of institutional control. One of the crucial reasons behind the rise of Shiv Sena in Maharashtra was the infighting that congress could not manage to. In 1990s Maharashtra congress badly faction ridden between Sharad Pawar and Sudhakar Rao Naik who was the congress Chief Minister and Hindu Nationalist favored from this indecisiveness of the government of the day. The communal polarization that ensued first by communal rioting followed by Bombay bomb blast finally resulted in Shiv Sena and BJP alliance coming to

power for the first time in Maharashtra with a Sena Chief Minister first Manohar Joshi followed by Narayan Rane. However it was Bal Thackrey who was having the final shot and he was known in the political circle of Maharashtra as super CM. Once the Hindutva movement reached an impasse and BJP unable to form government at her own decided to enter in to phase moderation in order to woo new alliance partners nationally. A corollary result of this was the defeat of Shiv Sena and BJP government in 1999 assembly elections as they have little to show on the development front and also this time around Shiv Sena could not hark back to militant Hindutva as it did in 1995 state election because of BJP change of stance where party decided to sideline all controversial issues. Since then the organization of Shiv Sena has continuously weakened in Maharashtra as many prominent lieutenant of Bal Thackrey like Chagan Bhujbal, Narayan Rane left the party. However the biggest shock for the Shiv Sena came in 2006 when Bal Thackrey nephew Raj Thackrey who was seen as the political heir of Bal Thackrey left the party and decided to form his own Maharashtra Navnirman Sena. The Shiv Sena- BJP alliance in which Shiv Sena was the elder brother till Bal Thackrey was alive lost three assembly election before coming to power finally in 2014. However this electoral success did not change the fortunes of Sena as a party because political scenario of both national and state politics has dramatically changed and BJP under the charismatic leadership of Narendra Modi has emerged as the dominant party. The wave of this change was also echoed in Maharashtra politics where Shiv Sena was forced to accept the less important portfolio in the Devendra Fadnavis government. Commenting on this veteran political journalist Rajdeep Sardesai said that as a dominant party BJP want to usurp the vote bank of Sena and this was one of the major reason why this time Shiv Sena was adamant to have the post of chief minister for half of the term which BJP refused and Sena went extra mile to form an alliance government with arch rival congress and NCP as these two parties also want to be in power as many of their elected MLAs were vulnerable and could have been defected towards BJP . So what does this shift from Hindutva signify for Sena? Commenting on this Ashutosh Varshney and Suhas Palshikar argued that with Narendra Modi at the helm at the national level and in the absence of a towering personality like Bal Thackrey who had earned the aura of Hindu Hriday Samrat for himself, Shiv Sena aptly realized that it could only play a second fiddle role and could not champion the cause of Hindutva as Bala Saheb Thackrey used to. This made Uddhav Thackrey realized that time has come for the party to shed hardcore Hindutva and made a moderate image of the party which could attract the youth and this scan be gauged from Uddhav Thackrey calm presence as Chief Minister of Maharashtra where despite not having any previous experience of administration he seems to efficiently managing the outbreak of pandemic coronavirus in the state without giving any communal color to it as a section of media and leaders like raj Thackrey have tried to do.

Conclusion

The political drama in Maharashtra that continued for over a month had finally ended with Uddhav Thackrey, president of Shiv Sena being sworn in as chief minister of the State with the support of both NCP and Congress. After the result of 2019 assembly election which clearly gave a mandate to BJP and Shiv Sena yuti (alliance). But both Parties failed to break the deadlock as Shiv Sena was adamant on their demand of fifty- fifty sharing of all posts including that of Chief Minister. The stalemate situation made Shiv Sena looking for other option and ultimately it resulted Shiv Sena, Congress and NCP coming together to form the government. As of now things looks settled for Maharashtra Vikas Aghadi. However taking a cue from this some general conclusion can be made regarding contemporary Indian politics.

1. Diminishing role of ideology- unfortunately one of the continuous feature of Indian politics has been the continuous decline of ideology. Every political party today seems to be driven by the sole idea of acquiring power by any possible means. It is one thing that regional parties joining hands together but the problematic aspect is even national parties like congress in their urge to acquire power is willing to compromise with the Nehruvian Secularism. Ideology is important in democratic politics because it informs the voters about the behaviour of candiadates in advance on certain crucial issues if they get elected. So continuous dwindling of ideological strand of indian politics is bound to disillusioned voters in time to come. Imagine how much cheated a voter will feel who had voted to defeat Jyotiraditya Scindia in 2019 general election by seeing him joining BJP and becomimg a Rajya Sabha member and most probably a union minister soon.
2. States as a centre of anti- BJP politics : The electoral triumph of BJP first in 2014 and again in 2019 Lok Sabha election have created a political scenario in country where BJP has emerged as a dominant force under the charismatic leadership of Narendra Modi. At a time when congress is in complete disarray to take on BJP at the national level, challenge to the BJP are emerging from the state level where it had lost a series of state elections after its 2019 Lok Sabha juggernaut. At a time when elctoral politics at the national level is increasingly marked by TINA factor (There is no alternative), regional leaders like Bhupesh bhaghel, Hemant Soren, Amrinder Singh, Arvind Kejriwal etc have emerged as regional satrap who can take on the BJP organizational, financial and leadership might. Apart from them established regional leaders like Sharad Pawar, Mamta Banerji or Akhilesh Yadav is also continuing there struggle against the BJP. How much this gets transformed at the national level largely depends upon how quickly an effective national strategy is drawn to take on the Modi's populaity.

Bibliography.

[1]. Kumar, Sanjay*, Post- Mandal Politics in Bihar:Changing electoral pattern*,Sage publication, 2018.

[2]. Roy Himanshu, Singh M P, Chouhan, A.P.S: *State Politics in India*, Primus Books, 2017.

[3]. Hasan, Zoya:*Parties and Party Politics in India*: Oxford India Paperback

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

श्रीरामकृष्ण देव और स्वामी विवेकानन्द की परमसत्ता विषयक अवधारणा

राहुल कुमार पाण्डेय
पूर्व शोधच्छात्र
संस्कृत विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयागराज,
उत्तर प्रदेश, भारत

श्रीरामकृष्ण देव की परमसत्ता अर्थात् ब्रह्मविषयक अवधारणा दो भागों में प्राप्त होती है। उनकी प्रथम ब्रह्मविषयक अवधारणा उनके द्वारा की गई वेदान्तसाधना के पूर्व की है। यहाँ रामकृष्ण परमहंस के लिए ब्रह्म माँ काली ही हैं। वह जगत् की आदिशक्ति हैं। इसी की शक्ति से जगत् की सृष्टि, स्थिति और लय होती है। यहाँ पर रामकृष्ण के लिए ब्रह्म सगुण ब्रह्म प्रतीत होता है।

ब्रह्मविषयक उनकी द्वितीय अवधारणा निर्गुण ब्रह्म की है। इस अवधारणा पर उनके अद्वैतवेदान्ती गुरु तोतापुरी के द्वारा करवायी गई अद्वैत–साधना का प्रभाव है। यहाँ पर रामकृष्ण की धारणा पूरी तरह परम्परागत अद्वैत वेदान्तियों की ही परम्परा में है, यानी पारमार्थिक स्तर पर निर्गुण और अद्वैतरूप ब्रह्म ही व्यावहारिक स्तर पर प्रपंच रूप में उपस्थित होता है।

श्रीरामकृष्ण देव कहते हैं कि परमसत्ता अर्थात् ब्रह्म विद्या और अविद्या के द्वैत से परे है। इसके लिए वे एक उपमा देते हैं कि जिस प्रकार पाँव में चुभे काँटे को एक दूसरे काँटे से निकालकर फिर दोनों काँटों को फेंक दिया जाता है, उसी प्रकार विद्या के द्वारा अविद्या की निवृत्ति हो जाने के पश्चात् विद्या को भी त्यागना होता है।

श्रीरामकृष्ण देव प्रायः कहा करते थे कि ब्रह्म निर्गुण, अगतिशील, अचल एवं मेरुपर्वत की तरह दृढ़ है। वह शुभ और अशुभ दोनों से उसी प्रकार अतीत है जिस प्रकार दीपक का प्रकाश भगवद्गीता पढ़ने के लिए और जालसाजी करने के लिए प्रयोग किया जा सकता है।[1] पुनः ब्रह्म एक सर्प के समान है जिसके भीतर विष पाया जाता है। जिस प्रकार सर्प का विष दूसरों के लिए तो वास्तविक विष है पर स्वयं सर्प उससे तनिक भी प्रभावित नहीं होता ठीक उसी प्रकार संसार में जो दुःख, क्लेश, पाप व अन्य प्रकार के

अशुभ पाये जाते हैं, वे ब्रह्मेतर अज्ञानी मनुष्यों के लिए हैं, स्वयं ब्रह्म भी इससे तनिक भी प्रभावित नहीं होता। ब्रह्म शुभाशुभ, पाप–पुण्य, दुःख–सुख इत्यादि द्वन्द्वों से सदा अतीत है।[2] वह ज्ञान–अज्ञान, धर्म–अधर्म, मन–वाणी, धारणा–ध्यान, ज्ञाता–ज्ञेय, सत्–असत् इत्यादि धारणाओं से भी अतीत है। वह सभी प्रकार की सापेक्षता से परे है। ब्रह्म उस आकाश के समान है जिसमें यद्यपि सभी प्रकार की गन्ध पायी जाती है पर वह आकाश स्वयम् इससे दूषित नहीं होता है।[3]

श्रीरामकृष्ण देव तत्त्व के विषय में किसी वाद या सिद्धान्त का सदा विरोध करते थे। वे इस विषय में सदा व्यावहारिक दृष्टिकोण अपनाते थे। उनका कहना था कि यदि घड़े का पानी मेरी प्यास बुझा देता है तो नदी या झील के पानी की थाह लेने का क्या अर्थ है?[4] पुनः वे कहते थे कि तत्त्व तो एक ही है, पर लोग उसे भिन्नरूपों में देखते हैं।[5] उनके अनुसार परमतत्त्व एक गिरगिट की तरह है जो भिन्न–भिन्न मनुष्यों को भिन्न–भिन्न प्रकार से दिखाई देता है। जिस व्यक्ति को गिरगिट का सम्यक् ज्ञान नहीं है वह उसके भिन्न–भिन्न रूपों को भिन्न–भिन्न वस्तुओं के रूप में ग्रहण करेगा। पर जिन्हें गिरगिट के लाल, हरे, पीले सभी रूपों का ज्ञान है, वह इन रूपों के विरोध की अपेक्षा सामंजस्य को अधिक महत्त्व देगा।

यहाँ पर ये द्रष्टव्य है कि रामकृष्ण देव द्वारा प्रयुक्त सभी सिद्धान्त वही हैं जो ब्रह्मसूत्र और उसके भाष्यों में प्राप्त होते हैं, लेकिन उनकी जो शब्दावली है वह सामान्य लोक की शब्दावली है। लोकप्रयुक्त उदाहरणों का वे जो उपयोग करते थे उसकी वजह से उनके जो उपदेश थे वे सीधे सामान्य अशिक्षित व्यक्ति को भी समझ में आ जाते थे। इसीलिए इतना अधिक कार्य इनके द्वारा हो सका।

श्रीरामकृष्ण देव के अनुसार ब्रह्म ही एकमात्र तत्त्व है। वह अपौरुषेय निरपेक्ष तत्त्व है। वह उसी प्रकार अनिवर्चनीय और अवर्णनीय है, जिस प्रकार कि उस व्यक्ति के लिए समुद्र अवर्णनीय है जिसने समुद्र को कभी नहीं देखा है।[6]

श्रीरामकृष्ण देव निर्गुण और सगुण ब्रह्म में समन्वय करते हुए कहते हैं कि– ''वेदों ने जिसे ब्रह्म कहा है उन्हीं को मैं माँ कहकर पुकारता हूँ। जो निर्गुण है वही सगुण है, जो ब्रह्म है वही शक्ति है। जब यह बोध होता है कि वह निष्क्रिय है तब मैं उसे ब्रह्म कहता हूँ और जब यह सोचता हूँ कि वह सृष्टि, स्थिति और प्रलय का कर्ता है तब उसे आदिशक्ति काली कहता हूँ।''[7] जिस प्रकार एक व्यक्ति एक समय वस्त्रधारी रूप में और दूसरे समय में निर्वस्त्र रूप में रहता है उसी पकार एक ही ब्रह्म सगुण और निर्गुण दोनों रूपों में स्थित होता है।[8] शक्ति– सहित ब्रह्म सगुण ब्रह्म है, शक्तिरहित ब्रह्म निर्गुण ब्रह्म है।[9] वस्तु एक ही है, केवल

नामभेद है। जो ब्रह्म है वही भगवान् है वही आत्मा है। ब्रह्म की उभयविध धारणाओं के प्रति श्रीरामकृष्ण देव की समन्वयवादी प्रवृत्ति होते हुए भी उन्हें परमतत्त्व की सगुण धारणा ही अधिक प्रिय थी।

स्वामी विवेकानन्द की ब्रह्मविषयक अवधारणा अत्यन्त स्पष्ट थी। वे कहते हैं कि यह अद्वैतरूप ब्रह्म ही परमसत् है। ब्रह्म सत्, सर्वव्यापी, शुद्धचैतन्यरूप, अन्तर्यामी है। ब्रह्म से बढ़कर कुछ नहीं है। अतः उसे निरतिशय कहते हैं। ब्रह्म ही विश्व का अव्याकृत रूप है। सभी वस्तुओं का परमकारण, सभी शक्तियों का अधिष्ठानरूप है। ब्रह्म निर्गुण, निर्विशेष, निष्कलुष, निरंजन, निरूपाधि, निरपेक्ष, अनन्त और अविभाज्य है। अविभाज्य होने के कारण वे ब्रह्म को निरवयव कहते हैं, क्योंकि उसका कोई अवयव या अंग नहीं है। स्वामी जी परमतत्त्व (ब्रह्म) को दिक्, काल और कारणता के परे भी मानते हैं।

स्वामी जी सगुण ब्रह्म की सत्ता भी स्वीकार करते हैं। उपनिषदों का अनुगमन करते हुए वे पर और अपर अर्थात् निर्गुण और सगुण दोनों को सत्य मानते हैं। वे कहते हैं कि इन दोनों में मौलिक भेद नहीं है। दोनों एक ही ब्रह्म के दो स्वरूप हैं। परमतत्त्व एक 'अद्वय' अनन्त ब्रह्म है, परन्तु परमतत्त्व परमात्मा भी है। सर्वाधार, सर्वनियन्ता, सर्वज्ञ, स्रष्टा आदि उपाधियों या विशेषणों से वही ईश्वर या भगवान् कहलाता है।[10]

अद्वैत के पोषक होने के कारण स्वामी विवेकानन्द परमतत्त्व को अनिर्वचनीय भी मानते हैं, परन्तु उनकी अनिर्वचनीयता की धारणा अन्य अद्वैतवादियों से भिन्न है। स्वामी जी के अनुसार वह अप्रमेय अवश्य है, परन्तु स्वानुभूतिसम्वेद्य नहीं। वह यथार्थज्ञान या प्रमा का विषय नहीं क्योंकि प्रमा तो बौद्धिक ज्ञान है। जो बुद्धि की सभी कोटियों के परे है, वह अबौद्धिक या बुद्धयातीत है। अतः अबौद्धिक को अप्रमेय ही माना जा सकता है। इसका अर्थ यह नहीं है कि वह स्वानुभूतिसम्बेद्य है। अप्रमेय होने के कारण वह बौद्धिक ज्ञान और तार्किक अभिव्यक्ति का विषय नहीं बन सकता, सभी प्रमाणों की सीमा वहाँ समाप्त हो जाती है। परन्तु परमतत्त्व को जानने का प्रयास हो सकता है। श्रुति–प्रमाण या आगमन से उसकी सत्ता सिद्ध है।

स्वामी जी यह नहीं स्वीकार करते हैं कि 'ब्रह्म' तथा 'ईश्वर' दो हैं। उनका कहना है कि बुद्धि के द्वारा सत् जो है, वह है, उसके स्वरूप का स्पष्ट अवबोध तो अभी नहीं है, अतः उस पर विचार भिन्न–भिन्न दृष्टियों से किया जाता है। उसी सत् को जब एक दृष्टि से देखते हैं, तो वह 'ब्रह्म' है तथा यदि देखने का ढंग परिवर्तित हो जाय और सत् को देखने की दृष्टि भिन्न हो जाय तो वही सत् 'ईश्वर' प्रतीत होता है। जब निर्गुण ब्रह्म को हम माया के कुहरे में से देखते हैं, तो वही सगुण ब्रह्म या ईश्वर कहलाता है। स्वामी जी के अनुसार यह भेद पारमार्थिकदृष्टि से है ही नहीं, यह दृष्टिभेद है। इस प्रकार उनके अनुसार ईश्वर को अन्ततः अयथार्थ कहने की आवश्यकता ही नहीं, वही सत् तात्त्विकदृष्टि से ब्रह्म है, और उस सत्

को जब हम धार्मिकदृष्टि से देखते हैं, तो वह ईश्वर है। अतः विवेकानन्द का कहना है कि जो परमसत् है, वही हमारी भावना, आराधना, भक्ति का विषय भी है।

सन्दर्भ

1. श्रीरामकृष्ण उपदेश, मलापुर मठ, मद्रास, 1960, पृ0 261
2. रामकृष्णवचनामृत (द्वितीय भाग), पृ0 454
3. रामकृष्णवचनामृत (प्रथम भाग), पृ0 533
4. श्रीरामकृष्ण उपदेश, ब्रह्मानन्द, पृ0 39
5. श्रीरामकृष्ण उपदेश, ब्रह्मानन्द, पृ0 39
6. श्रीरामकृष्ण उपदेश, मलापुर मठ, मद्रास, सन् 1960, पृ0 261
7. रामकृष्णवचनामृत (प्रथम भाग), पृ0 68
8. रामकृष्ण उपदेश, अं0 अनुवाद, पृ0 267
9. रामकृष्ण उपदेश, अं0 अनुवाद, पृ0 267
10. विवेकानन्द साहित्य (अष्टम खण्ड), पृ0 118–19

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

हिन्दी दलित आत्मकथाओं की विकास यात्रा

प्रसेन जीत सागर
असिस्टेन्ट प्रोफेसर (हिन्दी विभाग)
डॉ0 राजेश्वर सेवाश्रम महाविद्यालय
ढिंढुई, प्रतापगढ़, उत्तर प्रदेश, भारत।

सारांश – हिन्दी साहित्य में दलित आत्मकथाएं दलितों, पिछड़ों और स्त्रियों के लिए लड़ने का साहस प्रदान करता है तथा साथ ही साथ अपने जीवन को सुन्दर बनाने का संदेश देता है। ये आत्मकथाएं भारतीय इतिहास का दस्तावेज है। इन आत्मकथाओं से दलित वर्ग अपने अधिकारों के प्रति संगठित और सचेत होता है। शिक्षा के प्रति जागृत एवं नवीन चेतना पैदा होती है। आत्मकथा विधा से हिन्दी साहित्य समृद्ध हुआ है।

मुख्यशब्द – हिन्दी, दलित, साहित्य, आत्मकथा, पिछड़, स्त्रिय, भारतीय, इतिहास।

हिन्दी दलित साहित्य में आत्मकथा लेखन को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। इन आत्मकथाओं में दलितों ने सवर्ण समाज द्वारा दी गई पीड़ा को भोगा है, उन्हीं का यथार्थ चित्रण है। सदियों की गुलामी, विषमता, अमानवीयता में जीने को बाध्य होने के बाद बदलते सामाजिक व सांस्कृतिक परिवेश के माध्यम से दलितों में जिस चेतना के बीज अंकुरित हुए हैं, उनका एक विहंगम दृश्य इन आत्मकथाओं में देखने को मिलता है। दलित साहित्यकारों की रचनाओं ने और विशेषकर आत्मकथाओं ने समाज के सम्मुख यह उधाड़ कर रख दिया कि हमने कैसी क्रूर, निर्दयी व्यवस्था में सांस लेते हुए घुटनभरी जिंदगी जी है और वह सभ्य और सुसंस्कृत कहीं जाने वाली भारतीय सामाजिक व सांस्कृतिक व्यवस्था में । दलित रचनाकारों ने समाज के उस वर्ग की दुःख–दर्द, हंसी–खुशी तथा जीवन के अनेक ऐसे पहलुओं को वाणी प्रदान की है, जिसको हजारों वर्षों से वंचित रखा गया है । इसके साथ ही बदलते सन्दर्भों में दलित समाज में जो संघर्ष व चेतना उभरकर आई है, दलित आत्मकथाकारों ने उसको भी अपनी रचनात्मक भाव भूमि को आधार बनाया है ।

साठ के दशक में दलित आत्मकथाओं का आना किसी क्रान्ति से कम नहीं था, पहले यह मराठी साहित्य में आया फिर यह हिन्दी साहित्य में आया, साहित्य में यह क्रान्तिकारी परिवर्तन का दौर रहा है। सामाजिक बदलाव की इस धारा का किसी ने समर्थन किया तो किसी ने विरोध, कहीं सहमति थी तो कहीं असहमति । इन दलित साहित्य में सबकुछ यथार्थ है, यहॉ किसी प्रकार का बनावटीपन नहीं है । मोहनदास नैमिशराय का मानना है कि दलित साहित्य के जीवन से रिश्ते रहे हैं, आन्दोलन उनकी ऊर्जा है। मेरी राय में वह जीवन उनका अपना है, उसे उन्होंने अपनी मर्जी से जीने की शुरूआत की, आखिर वे कब तक वे हिन्दू धर्म की परम्पराओं तथा प्रथाओं को ओढ़ते–बिछाते रहते, कब तक वे सामन्तों, पुरोहितों के सामने याचक बने खड़े रहते? देर से ही सही उन्होंने अपने फैसले स्वयं लिए।

इस तरह दलित आत्मकथाओं मे ंशिद्दत के साथ संघर्ष रेखांकित हुआ। उसके दुःख–दर्द के साथ पीड़ा के स्वर उभरे। सच कहा जाए तो इन आत्मकथाओं ने सामाजिक चेतना जगायी है। दलित चेतना इन आत्मकथाओं का प्राण है । दलित लेखक का प्रयोजन स्पष्ट है वह केवल सहानुभूति नहीं चाहता। उसका अनुभव प्रतिनिधित्व करता है। वह समाज को आवाज देता है। वह विषम सामाजिक व्यवस्था और उसके शोषण के तरीकों को बेनकाब करता है। दलित आत्मकथाओं में शोषण का इतिहास है। शोषण का विरोध है । गुलामों को गुलामी का अहसास कराना इनका उद्देश्य है।

''आत्मकथाएं दलित लेखकों के अदम्य जीवन–संघर्ष के साथ आगे बढ़ने का संदेश देती है क्योंकि दलित आत्मकथाकार बताना चाहते हैं कि जो नारकीय जीवन हमें मिला, उसमें व्यक्ति विशेष का अपराध नहीं है, शिक्षा साहित्य, भूमि आदि उत्पादन के साधनों से वंचित और सामाजिक गतिविधियों से अलग–थलग कर हमें मजबूर बना दिया गया। यह हमारे पूर्व जन्मों के कारण नहीं है, बल्कि पक्षपातपूर्ण सामाजिक व्यवस्था की नियति के कारण है।[1]

दलित आत्मकथाओं पर अपनी पैनी नजर दौड़ाने से उन आत्मकथाओं के मर्म को समझा जा सकता है। इन दलित आत्मकथाओं में दलित साहित्यकार स्वयं के जीवन में भोगे तथा जिए हुए यथार्थ को खोलकर रखने में सफल रहे हैं। अतीत की घटनाओं को रचनात्मक अभिव्यक्ति प्रदान करना दलित आत्मकथाकार के लिए दुबारा उसी पीड़ा का अनुभव होता है। फिर भी दलित आत्मकथाकार अपने जीवन की त्रासदी को गति प्रदान करता है। ये आत्मकथाएं बंधुता, समता, स्वतंत्रता और सामाजिक व्यवस्था को संतुलित बनाये रखने पर जोर देती है।

डॉ0 जय प्रकाश कर्दम का कहना है–''समाज के जिस विद्रूप, बीभत्स, क्रूर और अमानवीय चेहरे पर गैर दलित लेखक पर्दा डालते आये थे और समाज जिस सच से साक्षात् नहीं करना चाहता था, इन आत्मकथाओं ने समाज के उस नग्न सच को बेपरदा किया।''

समाज के सवर्णों ने दलितों के लिए जो विषाक्त वातावरण पैदा किया उसी के परिणाम स्वरूप दलितों के जीवन में गरीबी, अभाव, अशिक्षा, छुआछूत, भूख, जातीय भेद–भाव, शोषण तथा अमानुषिक आदि में बीत रहा है। दलित इसी कलुषित व्यवस्था का शिकार होता रहा है। जय प्रकाश कर्दम के विचार में ''आत्मकथा लिखना निःसंदेह एक हिम्मत और जोखिम का काम है, बल्कि यूं कहिए कि तलवार की धार पर नंगे पैर चलना है। यदि लेखक सच्चाई पर टिका रहेगा तो उसका लहूलुहान होना लगभग निश्चित है, क्योंकि आत्मकथा नंगी सच्चाई की मांग करती है और इतना साहस बहुत कम लोगों में होता है, जो सामाजिक यथार्थ के साथ–साथ अपने जीवन के नंगे यथार्थ का सार्वजनिक प्रदर्शन कर सके।''[2]

आत्मकथाओं में जातीय संकीर्णता से बाहर निकलने की छटपटाहट है तथा संघर्ष की ओर आगे बढ़ने की सीख भी देता है। यहां दलित के जन्म के साथ दुखों की खाईं भी प्रारम्भ होती है। इसीलिए दलित आत्मकथाएं अपनी अंतर्वेदना को अभिव्यक्ति करने में सक्षम दिखाई पड़ती है । इन आत्मकथाओं में जीवन अनुभव तथा आपबीती के साथ–साथ हिन्दू सामाजिक व्यवस्था के पोल खोलने में दलित आत्मकथाएं सफल रही है। दलित जीवन की पीड़ाएं, असहनीय और अनुभव दग्ध हैं। ऐसे अनुभव जो साहित्यिक अभिव्यक्तियों में स्थान नहीं पा सके। एक ऐसी व्यवस्था में हमने साँसे ली है, जो बेहद क्रूर और अमानवीय है। दलितों के प्रति असंवेदनशील है। इस प्रकार एक दलित साहित्यकार को अपनी आत्मकथा के लिए कई वर्ष तपना पड़ता है। उसे दुहरी मानसिक वेदना से जूझना पड़ता है। 'जूठन' में इस मानसिक वेदना के खुलासे को देखा जा सकता है। 'अपने–अपने पिंजरे' के लेखक मोहनदास नैमिशराय आत्मकथा लेखन को दोहरा संकट मानते हैं। उनका कहना है कि'' दलित आत्मकथा लिखने

के तो दोहरे संकट हैं। दलित कथाकार को पहले स्वयं अपने समाज/जाति/परिवार और रिश्तेदारों से जूझना पड़ता है । बाद में सवर्ण जाति के समीक्षकों से भी उलझना जरूरी हो जाता है। जो शालीनता तथा अश्लीलता की विपरीत शब्दावलियों के बहाने ऐसे कथाकारों को कोसना कतई नहीं भूलते हैं।''[3] आगे वे कहते हैं कि 'हिन्दी में जितनी भी दलित आत्मकथाएं आएंगी, दलित साहित्य का फलक उतना ही बढ़ेगा।

दलित आत्मकथाओं ने साहित्य में एक नये विमर्श का सूत्रपात किया है। हिन्दी में कल तक जो साहित्य की श्रेष्ठता थी, उस पर इन आत्मकथाओं ने प्रश्नचिन्ह लगाया है। सुधीश पचौरी लिखते हैं–हिन्दी के विकास–मूलक वृत्तान्त के बीच यह क्या है, जो कल तक 'सार्वभौमिक कहे जाते अनुभव' को एक जाति के लिए एक्सक्लूसिव बनाकर उसे फाइटिंग पावर भी देता है और जतन से बनाये गए साहित्य के केन्द्रवाद को हिला रहा है।''[4]

साहित्य की अन्य विधाओं की भांति हिन्दी दलित आत्मकथा लेखन पर भी मराठी साहित्य का प्रभाव स्पष्ट है। सन् 1960 में मराठी दलित लेखन हिन्दी में लगभग 1980 के बाद व्यापक रूप में दिखाई देती है। हिन्दी में मराठी से अनुदित दया पवार की 'अछूत' लक्ष्मण गायकवाड़ की 'उचक्का', लक्ष्मण माने की 'उपरा', बेबी काम्बले की 'हमारा जीवन' शरण कुमार लिम्बाले की अक्करमाशी और अन्य कई मराठी रचनाओं की उपस्थिति ने आत्मकथा द्वारा दलित जीवन की विसंगतियों को उजागर करने के लिए प्रेरित किया है। मराठी की तरह पंजाबी को प्रथम दलित आत्मकथा प्रेम गोरखी की 'गैर हाजिर आदमी', लाल सिंह की 'दस्तान' बलबीर माधोपुरी की 'छांग्या रूख' आदि ने भी हिन्दी में आत्मकथा लेखन को प्रभावित किया। दलित आत्मकथाएं दलित समाज के ऐसे दस्तावेज हैं जो दलित जीवन को ऐतिहासिक त्रासदी को व्यक्त करते हैं। राजेश पासवान लिखते हैं दलित समाज का अलग से कोई इतिहास नहीं है, ''लेकिन उसकी संवेदना, चेतना और अपेक्षाएं, दलित समाज के लोगों में जरूर रहती है, जिन्हें दलित आत्मकथाओं में देखा जा सकता है।''[5]

डॉ0 तेज सिंह लिखते हैं कि दलित आत्मकथाएं मराठी साहित्य की श्रेष्ठतम उपलब्धि है, जो एक सशक्त विधा के रूप में प्रतिष्ठित हुई है। उसी परम्परा में हिन्दी में भी आत्मकथाएं लिखने का सिलसिला चला। मेहतर जाति के इतिहास को आत्मकथात्मक रूप में प्रस्तुत करने वाली भगवान दास की 'मैं भंगी हूँ' के कई संस्करण निकले। 1994 में 'आज के प्रश्न' श्रृंखला के अन्तर्गत राजकिशोर द्वारा सम्पादित पुस्तक हरिजन से दलित में ओम प्रकाश वाल्मीकि के आत्मकथात्मक आलेख 'एक दलित की आत्मकथा' के प्रकाशित होने तक उसकी कोई खास चर्चा नहीं होती थी। 1995 में मोहनदास नैमिशराय की 'अपने–अपने पिंजरे' के प्रकाशित होते ही 'मैं भंगी हूँ की भी सब जगह चर्चा होने लगी। 'अपने–अपने पिंजरे' को हिन्दी की पहली दलित आत्मकथा मानी जाती है । साहित्य के क्षेत्र में इसकी व्यापक चर्चा हुई है। अब तक तीन भागों में प्रकाशित हुई है । इसके बाद 1997 में ओम प्रकाश वाल्मीकि की 'जूठन' नामक आत्मकथा प्रकाशित हुई और प्रमुख चर्चा में रही । 'जूठन' भाग–2 2015 में प्रकाशित हुई। इसी श्रृंखला में कौशल्या वैसंत्री की 'दोहरा अभिशाप' 1999, के0 नाथ की 'तिरस्कार' 1999, 'जाति अपराध' 2005, 'कांटों में उलझता जीवन' 2011, तथा 'चरवाह' 2013, डी0आर0 जाटव की 'मेरा सफर मेरी मंजिल' 2000, माता प्रसाद की 'झोपड़ी से राजभवन' 2002, सूरजलाल चौहान की 'तिरस्कृत' 2002, तथा 'संतृप्त' 2006, डॉ0 श्यामलाल की 'एक भंगी कुलपति की अनकही कहानी' 2004, नवेन्दु महर्षि की 'इंसान से ईश्वर तक' 2006, 'मेरे मन की बाइबिल' 2007, 'रूकी हुई रोशनी' 2011, रमाशंकर आर्य की 'घुटन' 2007, रूप नारायण सोनकर की 'नागफनी' 2007, श्योराज सिंह बेचैन की 'मेरा बचपन मेरे कन्धों पर' 2009, डॉ0 धर्मवीर भारती की 'मेरी पत्नी और भेड़िया' 2009, डॉ0 तुलसीराम की 'मुर्दहिया' 2010 और 'मणिकर्णिका' 2014, सुशीला टाकभौरे की 'शिकंजे का दर्द'

2011, संतराम आर्य की 'मेरा अतीत' 2012, उमेश कुमार सिंह की 'दुःख–सुख के सफर में' 2014, विश्वनाथ राम की 'गोबरहा' 2016, रजनी तिलक की 'अपनी जमीं अपना आसमां' आदि आत्मकथाएं पिछले दो दशकों में प्रकाश में आयी हैं।

हिन्दी की इन दलित आत्मकथाओं में शोषण, उत्पीड़न का अन्तहीन सिलसिला है। 'अपने–अपने पिंजरे' से लेकर 'मणिकर्णिका' व 'गोबरहा' तक दलित आत्मकथा लेखन की लम्बी श्रृंखला है। इन आत्मकथाओं तक दलित आत्मकथा लेखन की लम्बी श्रृंखला है। इन आत्मकथाओं में आक्रोश और इतिहास के कहे पन्नों को देखना–परखना दलित आत्मकथाकारों की इच्छा है, परन्तु वह अपने को अभिव्यक्त करते हुए दुःख, यातना, पीड़ा, दर्द से वह कराह उठता है। इन दलित आत्मकथाओं में दलित जीवन की मूलभूत समस्याओं को दर्शाया गया है । दलित उत्पीड़न, शोषण, गरीबी, अशिक्षा, जातीय भेद–भाव, अस्पृश्यता, कुप्रथा, पिछड़ापन, अज्ञानता, आन्तरिक जातिवाद आदि ऐसी समस्याएं हैं जो लगभग सभी आत्मकथाओं में पड़ताल करने पर पता चलता है कि समान है ।

'अपने–अपने पिंजरे' में दलित समाज की जिन्दगी और उनकी समस्याओं के माध्यम से एक ऐसे समय और समाज को हमारे सामने लाकर खड़ा करती है, जिसकी वास्तविकता से हम लगभग अछूते थे। अगर हम उनसे सामाजिक जिन्दगी में परिचित भी थे तो उनसे टकराने का साहस हमने कभी नहीं किया। फलतः 'अपने–अपने पिंजरे' में स्वयं मोहनदास नैमिशराय जी ने अपने जीवन के 18 वर्षों तक की कहानी को अंकित कर उस व्यवस्था के प्रति अपना आक्रोश भी प्रकट किया है। बचपन से जवानी तक मिले जख्मों को वे सहते आये, उन्हें संग लेकर चले, जख्मों की हिसाब–किताब रखते हुए अपने आत्मकथा की रचना की। डॉ0 महीप सिंह 'अपने–अपने पिंजरे' को आत्मकथा न मानकर 'आत्मवृत्त' कहते हैं, जिसमें लेखक ने भारतीय सामाजिक संरचना की विषम और अन्यायपूर्ण व्यवस्था के आन्तरिक सच्चाइयों को सामने रखने का प्रयास किया है, इसमें वे अपने तथा समाज के अतीत और वर्तमान के विश्लेषण द्वारा भविष्य का रास्ता बनाना चाहते हैं, ''उन्होंने अपने जीवन की उन तल्ख और निर्मम सच्चाइयों को इसमें उकेरा है, जिनमें मानवीय पीड़ा अपनी पूरी सघनता के साथ व्यक्त हुई है। इसका सबसे बड़ा कारण व्यक्ति के ऊपर सड़ी–गली व्यवस्था का वह आरोपण है, जिसके प्रति वह विवश होकर सब कुछ सहते जाने के लिए अभिशप्त रहा है।''[6]

हिन्दी साहित्य में दलित आत्मकथाएं दलितों, पिछड़ों और स्त्रियों के लिए लड़ने का साहस प्रदान करता है तथा साथ ही साथ अपने जीवन को सुन्दर बनाने का संदेश देता है। ये आत्मकथाएं भारतीय इतिहास का दस्तावेज है। इन आत्मकथाओं से दलित वर्ग अपने अधिकारों के प्रति संगठित और सचेत होता है। शिक्षा के प्रति जागृत एवं नवीन चेतना पैदा होती है। आत्मकथा विधा से हिन्दी साहित्य समृद्ध हुआ है।

सन्दर्भ :–

1. मोहनदास नैमिशराय, हिन्दी दलित साहित्य, साहित्य अकादमी रवीन्द्र भवन 35 नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2018 पृ0सं0 172
2. जयप्रकाश कर्दम, नया मानदंड, (दलित आत्मकथा पर केन्द्रित अंक) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल शोध संस्था दुर्गा कुंड, वाराणसी, 2003 पृ0सं0 15

3. मोहनदास नैमिशराय, हिन्दी दलित साहित्य, साहित्य अकादमी रवीन्द्र भवन 35 नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2018 पृ0सं0 201
4. सुधीश पचौरी, कुछ उत्तर उपन्यास, कुछ उत्तर आधुनिक क्षण और कुछ उत्तर औपनिवेशिक पाठ, वर्तमान साहित्य, अंक–जनवरी–फरवरी, 2000 पृ0सं0 285–287
5. राजेश पासवान, दलित आत्मकथाओं की जरूरत, हंस, अगस्त 2004, पृ0सं0 106
6. मोहनदास नैमिशराय, अपने–अपने पिंजरे की भूमिका से डॉ0 महीप सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली पृ0सं0 8

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

गुणविमर्शः

इन्दलः
पूर्वशोधच्छात्रः,
बी0आर0डी0बी0डी0पी0जी0कॉलेज,
आश्रमबरहजः, देवरिया, उत्तरप्रदेशः,भारतः।

शोधसारांशः –शब्दार्थगुण न केवलं नाम्ना पार्थक्यमपितु लक्षणेनापि पार्थक्यमस्ति। परमत्रैतदवश्यमङ्गीकर्तव्यं यद्वामनादिभिः स्वीकृताः गुणाः शब्दार्थयोरेवधर्माः। विश्वनाथादिभिश्चाङ्गीकृता रसधर्माः। अर्थगुणेषु च क्रमकौटिल्यानु लवणत्वयोगरूपघटना श्लेषा विचित्रता मात्रमेव नतु कश्चित्पृथक् गुणः। अर्थवैमत्यं प्रसादोऽपुष्टधित्वदोषाभाव एव। माधुर्य मुक्तिवैचिञ्ये माधुर्यमनवीकृदोषाभाव एव। वस्तुस्वभाव स्फुटत्वमर्थव्यक्तिः स्वभावोकत्यलङ्कारेऽन्तर्भवति।

मुख्यशब्दः–गुणः, रसः,शब्दः,अर्थः, काव्यशास्त्रः, लक्षणः,श्लेषः।

काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरं रसादिश्चात्मा, गुणः शौर्यादिवत्, दोषाः काणत्वादिवत्, रीतयोऽवयवसंस्थान विशेषवत्,अलंकाराः,कटककुण्डललादिवत्,इति विश्वनाथेन साहित्यदर्पणे 'काव्यपरिमाणा'प्रकरणे उक्तं तदत्र प्रतिभाति। यथा शौर्यसौजन्यविनयादयो गुणाः शरीराच्छन्नाः प्रधानात्मनि विद्यमानास्तमेव प्रधानमात्मान मुत्कर्षयन्ति नत्वप्रधानं शरीरम्। तथैव माधुर्यादयो गुणाः रसस्थाः सन्तः काव्ये आत्मस्थानीयान् शृंगारदीन् रसान् प्रगुणीकुर्वन्ति, न शब्दार्शौ। यथा कनककुण्डलादयः शरीरे विद्यमाना अलंकाराः शरीरद्वारेण आत्मानमुत्कर्षयन्ति, तथैवानुप्रसादयोऽलंकाराः शब्दार्थौ भूषयन्तः काव्यस्य आत्मभूतं रसं पारम्पर्य सम्बन्धेनोत्कर्षयान्ति। अनेन स्पष्टमेव प्रतिभाति यद्गुणाः अलंकारापेक्षया रसस्य महत्वं नितरां प्रकाशयन्ते। गुणत्व हि नाम–''रसोत्कर्ष प्रयोजकत्व विशिष्ट रसादि मात्रवृत्तित्वं हि नाम गुणत्वमिति'' ।[1] मम्मटस्तु

रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः।
उत्कर्षहेतवस्ते स्युतरचलस्थितयो गुणाः।।[2]

विश्वनाथोऽपि–

रसस्याङ्गित्वमाप्तस्य धर्माः शौर्यादयो यथा गुणाः ।[3]

ध्वन्यालोके च–

तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिनं ते गुणाः स्मृताः।
अंगाश्रितास्त्वलंकारा मन्तव्याः कटकादिवत्।।[4]

इत्यंगीकरोत्यानन्दवर्धनाचार्यः तेन च रसोत्कर्षत्वे सति रसधर्मत्वं गुणत्वमिति फलितार्थः।येन च रसत्वे स्थायित्वे रसदोषेषु नातिव्यप्तिः तेषां रसोत्कर्षाभावात्।
परं प्राचामाचार्याणां तु नेयं विचारधारा। तेषां मते तु गुणा रसस्य धर्मा न भवितुमर्हत्ति, अपितु शब्दार्थयोरेव धर्मा भवितुमर्हन्ति। न केवलं लक्षणविषय एव प्राचामाचार्याणां वैमत्यमपि तु संख्यविषयेऽपि नैक्यम्।

तद्यथा–मम्मटविश्वनाथादयः केवलमोजः प्रसादं माधुर्य च गुणत्रयं स्वीकुर्वन्ति। **माधुर्योजः प्रसादाख्या स्त्रयस्ते न पुनर्दशः**। परं दण्डिवामनदयो दशशब्दगुणान् दशैव चार्थगुणान् आमनन्ति। यथा–

श्लेषप्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता।
अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोजः कान्तिसमाधयः।।[5]

इत्येते शब्दगुणा एवार्थगुणा भवन्ति। शब्दार्थगुण न केवलं नाम्ना पार्थक्यमपितु लक्षणेनापि पार्थक्यमस्ति। परमत्रैतदवश्यमङ्गीकर्तव्यं यद्वामनादिभिः स्वीकृताः गुणाः शब्दार्थयोरेवधर्माः। विश्वनाथादिभिश्चाङ्गीकृता रसधर्माः। अतो विश्वनाथादिभिः स्वीकृतेषु गुणेषु आत्मधर्मत्वात् कथं शरीराङ्गभूतानां वामनादिभिः स्वीकृतानां शब्दार्थधर्मजातानां गुणानामन्तर्भवः सम्भवेत्? '**तत्र गुणवृत्याः पुनस्तेषां वृत्तिः शब्दार्थयोर्मित**'[5] इति नियमेन परम्परया शब्दार्थयोरपि धर्मत्वेन स्वीकृतेषु माधुर्यौजः प्रसादेष्वेव वामनादिभिः स्वीकृत दशगुणानामन्त्रर्भावः सुशकः। न तु साक्षात्सम्बन्धेन स्वीकृतेषु काव्यात्मभूत रसस्य धर्मेषु एवान्तर्भावो भवति।

प्राचीनाचार्य स्वीकृता दशगुणाः श्लेषप्रसादौजः सु अन्तर्भूताः। मार्गभेद स्वरूपिणी समता न गुणत्वमंगीकरोति,अपितु क्वचिद्दोष एव। पृथक्पदत्वं माधुर्यमवन्तभूतम्। विकटत्वपदानां नृत्य प्रायत्व मुदारता ओजस्यन्तर्भूता। पदानां झटिति अर्थसमर्पणमर्थव्यक्तिः प्रसदेऽन्तर्भवति। अपारुष्यलक्षणलक्षिता सुकुमारिता दुःश्रवतात्यागेनैवाङ्गी क्रियते। बन्धवेकटय लक्षण लक्षितमोज ओजस्यन्तर्भवति। औज्वल्यरुप कान्तिः ग्राम्यत्वभावरूपैव। आरोहावरोहक्रमुयुक्तः समाधिरोजसि एवान्तर्भवति। इत्येवं नास्ति शब्दगुणानां न्यूनाधिकसंख्या। अपितु त्रय एव गुणाः सन्ति। अर्थगुणेषु च क्रमकौटिल्यानु लवणत्वयोगरूपघटना श्लेषा विचित्रता मात्रमेव नतु कश्चित्पृथक् गुणः। अर्थवैमत्यं प्रसादोऽपुष्टधित्वदोषाभाव एव। माधुर्य मुक्तिवैचित्र्ये माधुर्यमनवीकृदोषाभाव एव। वस्तुस्वभाव स्फुटत्वमर्थव्यक्तिः स्वभावोकत्यलङ्कारेऽन्तर्भवति। अपारुष्यं सुकुमारताऽमंगलाऽश्लीलत्वत्यागरूपैव। साभिप्रायत्वतमोजोऽपुष्टार्थत्व –दोषाभावेऽन्तभूर्तम्।दीप्तरसत्वं कान्तिर्ध्वनि गुणीभूत व्यंगययोरन्तर्भूता भवति। अदृष्टरूपोऽयोनि रूपच्छाया योनोश्चेति द्विविधः। समाधिरर्थदृष्टिरेव न गुणः एवमाधुनिकाचार्याणां मते त्रय एव गुणा न तु विशंतिः। उक्तमपि–

केचिदन्तर्भवत्त्येषु दोषत्यागात् परे श्रिताः।
अन्ये भजन्ति दोषत्वं कुत्रचिन्न ततो दशः।।[6]

तेषु माधुर्यौजः प्रसादेषु माधुर्यस्य लक्षणं मम्मटेनोक्तम्।

आह्लादकत्वं माधुर्यं शृंगारे द्रुतिकारणम्।
करुणो विप्रलम्भे तच्छान्ते चातिशयान्वितम्।।[7]

शृंगारकरुणशान्त रसेद्बोधनान्तरं जायमानो रत्यादिविषयक्तःसहृदयः चित्तद्रवीभावरूपः केवलानन्दसन्दोहनुभवो माधुर्यम्। तच्च माधुर्य शृंगारे रसन्तरापेक्षया चमत्कृतिमावहति। तदुक्तं ध्वन्यालोके–

शृंगार एव मधुरः परः प्रह्लानो रसः।
माधुर्यमाद्रतां याति यतस्तत्राधिकं मनः।।[8]

सम्भोगापेक्षया विप्रलम्भा शृंगार करूणयोरेव माधुर्यमुत्तरोत्कर्ष प्रकर्षवत्प्रतिभाति। तथापि 'करुणो विप्रलम्भे तच्छान्ते चातिशयान्वितम्' इति काव्यप्रकाशकारस्योक्तिर्न केनाप्यपाक्रियते। उदाहरणं च यथा–

लताकुञ्जं गुञ्जन्मदवलिपुञ्जं चयलयन्–
समालिंगन्नंग द्रुततरमनंग प्रबलयन्।
मरुन्मन्दं मन्दं दलितमरविन्दं तरलयन्–
रजोवृन्दविन्दन् किरति मकरन्दं दिशि दिशी।।[9]

ओजो लक्षणम् "**दीप्त्यात्मविस्मृते हेतुरोजो वीररसस्थिति**"[10] रित्यभिहिततम्। तत्र दीप्तिर्नाम ज्वलितत्वमिव चित्तस्य विस्तारात्मा वृत्ति विषेषस्तञजनको गुणः ओजः। तथा च यद् वशाञ्वलितमिव मनो जायते, तदोज इति फलितम् वीरबीभल्त्सरोद्रेषूचरोतरमोजसाधिक्यं भवतीति निश्चितः पन्थाः। उक्तं काव्यप्रकाशे–'बीभत्सरौद्ररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेणश्च'[11]। इति ध्वन्यालोके च रौद्रवीराद्भुतेषु दीप्तिजनकतया ओजस उक्तर्षाधायकत्वमुक्तम्। यथोक्तमपि–

रौद्रादयो रसा दीप्त्या लक्ष्यन्ते काव्यवर्तिनः।
तद्व्यक्तिहेतू शब्दर्थावाश्रित्योजो व्यवस्थितम्।।[12]

यथाग्निः शुष्कमिन्धनं सहसैव व्याप्नोति, यथावा जलं स्वच्छे पटं झटित्येव व्याप्नोति तथैव यो गुणश्चितं सहसैव व्याप्नोति स प्रसादनामधेयः । यथाक्ते साहित्यदर्पणे–

'चित्त व्याप्नोति यः क्षिप्रं शुष्केन्धनमिवानलः।

स प्रसादः समस्तेषु रसेषु रचनासु च ।।[13]

ध्वन्यालोके च–

समर्पकत्वं काव्यस्य यत्तु सर्वरसान्प्रति।

स प्रसादो गुणो ज्ञेयः सर्वसाधारणक्रियः।।[14]

अत एव काव्ये गुणानामव्यभिचारित्वज्ञापनाय प्रसादगुणानिरूपणावसरे प्राचीनैरूक्तम्–

स च सर्वरसव्यापी काव्यजीवातुरिष्यते।।

एवं कृते विवेचने काव्ये गुणनां औचित्यं स्वीक्रियते।।[15]

सन्दर्भग्रन्थाः–

1.काव्यप्रकाशः, भूमिकायाम् पृ0121

2.काव्यप्रकाशे 8.2

3.साहित्यदर्पणे 8.1

4.ध्वन्यालोके 2.6

5.काव्यादर्शः पृ0 210

6.काव्यप्रकशे 8.2

7.काव्यादर्शः पृ0 241

8.काव्यप्रकाशे 8.3

9.काव्यप्रकाशे 8.4

10.ध्वन्यालेके 2.16

11.साहित्यदर्पणे पृ0 421

12.काव्यप्रकशः 8.4

13.काव्यप्रकशः 8.5

14. साहित्यदपणे 8.7

15. ध्वन्योलोके 2.8

16. काव्यशास्त्र का इतिहास पृ0 631

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

भारतीय महिला : अस्मिता और अस्तित्व

डॉ. पूनम सिंह
नेट पी–एच.डी. राजनीतिशास्त्र

नारी प्रश्न आज के आधुनिक विकास के दौर में भी बना हुआ है। सामाजिक परिर्वतन, सास्कृतिक बदलाव, प्रजातान्त्रिक मूल्यों और व्यक्ति के मानवाधिकारों की लगातार बढ़ती जनचेतना, शिक्षा और प्रसार के तकनीकी दौर में क्या मौजूदा परिवार व्यवस्था को पुरानी पितृसत्ता की निरंकुशता को बनाए–बचाए रखकर बचाना संभंव है? सामन्ती परिवार सत्ता से प्रजातांत्रिक राजसत्ता (आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक और वैद्यानिक) तक में आज भी स्त्री की स्थिति, सम्मान और अधिकार क्या है? विवाह से विवाहोविच्छेद तक के निर्णयों में उसका अपना निर्णय कहाँ और कितना है? एक संबंध से मुक्त होने की विवशता से लेकर दूसरे संबंध में बांधने की मजबूरी के पीछे स्त्री कितनी अपमानित, असहाय और आहत है। इस वर्तमान दौरे में भी भारतीय महिलाओं की स्थिति कुछ सुधरी है तो कुछ उसकी स्थिति वैश्विक सशक्तीकरण के नाम पर देह विमर्श तक सिमटकर रह गई है।

एक तरह से स्त्री के देह के सौन्दर्य का व्यावसायीकरण हो गया है। आज वह फिल्मों में, राजनीति में, उद्योग में, सौन्दर्य प्रतियोगिताओं में देह की कीमत वसूल रही है। लगता है कि पूर्व से पश्चिम तक बसे–उजड़े परिवारों में स्त्री की (ऐतिहासिक, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक) स्थिति, क्षमता ओर चिन्तन, क्षमता, सीमा, संघर्ष और शुभाकांक्षाओं को सूक्ष्मता से समझने या बहस, चिन्ता और चिन्तन के बाद ही 'परिवार बचाओ' को अन्तर्राष्ट्रीय वर्ष बनाया गया होगा। पिछले दो दशकों में (भारत में) हजारों समाजसेवी संस्थाओं की स्थापना, गोष्ठी, सेमीनार और अरबों रूपए की सरकारी, गैर–सरकारी, देशी–विदेशी मदद, अनुदान और योजनाओं का कुल परिणाम क्या निकाला? क्या भारतीय समाज में आम औरतों की स्थिति में गुणात्मक सार्थक परिवर्तन हुआ? इस दौरान है कोई राष्ट्रीय, प्रान्तीय स्तर का बड़ा नारी मुक्ति आंदोलन? साक्षरता अभियान का मुख्य उद्देश्य है कि स्त्रियों को शिक्षित और जागृत करना नहीं है बल्कि उन्हें बहुराष्ट्रीय कम्पनियों के (बांड) पहचान–खरीद सके। दूसरी तरफ स्त्रियां जिन्हें सत्ता संस्थानों में कभी–कभार प्रतिनिधित्व मिल

जाता है। 60 सालों में गिने–चुने महिला न्यायधीशों का सुप्रीम कोर्ट में पहुंचना, कुछ अन्य विद्वान हाई कोर्ट तक पहुंची, कुछ विशेषाधिकार वर्ग की बहु–बेटियों का अफसर, मंत्री, राज्यपाल या प्रधानमंत्री बन जाना या बना देना संयोग, सौभाग्य है जो सत्ताधीश वर्ग की उदारता के परिणाम या प्रमाण नहीं है। आम स्त्रियां सत्ता संघर्ष में सिंहासन तक पहुंचने या बने रहने की कोशिश में अत तक कितनी को तो मौत के घाट उतार दिया जाता है या गुमनाम करने के लिए विधवाओं और पागलखानों की अंधेरी कोठरियों में कैद करके छोड़ दिया जाता है। क्योंकि सत्ताधीश स्त्री को पितृसत्ता द्वारा खींची 'लक्ष्मण रेखा' लांघने की अनुमति नहीं है। आज वर्तमान मुख्यमंत्री (उत्तर प्रदेश) सुश्री मायावती को सत्ता तक पहुंचने में कितनी कठिनाइयां झेलनी पड़ी होगी। उनके ऊपर भी पुरूष प्रधान समाज कीचड़ उछालने की बहुत कोशिश करता है। यही कारण है कि आज जो भी राष्ट्राध्यक्ष के रूप में मौजूद है, उनके व्यवहार में बदलाव नहीं आया। आंकड़ों और अपवादों के उदाहरण गिनने–गिनाने से क्या लाभ?

जब तक पितृसत्तामक पूंजीवादी समाज में व्यक्तिगत सम्पत्ति के उत्त्राधिकार के लिए वैध–पुत्रों की अनिवार्ययता और परिवार में पुरूष का अधिनायकवादी वर्चस्व बना रहेगा, तब तक औरत की अस्मत और अस्मिता, अस्तित्व और वयक्तित्व, अधिकार और अभिव्यक्ति, समानता और सम्मान का हर संघर्ष अधूरा और सारे घोषणा–पत्र बेमानी होगी। आज स्त्रियों को सौन्दर्य के लिए 'प्राइज' नहीं बल्कि बोद्धिक क्षमताओं और क्षम के 'प्राइज' के लिए लड़ना होगा तभी वह पुरूषों के षडयन्त्रकारी चक्रव्यूह को तोड़ पाएगी। इसके अलावा महिलाओं को अपने सिमटते अस्तित्व के प्रति भी जागरूक होना पड़ेगा। क्योंकि लिंग–परीक्षण की आधुनिक वैज्ञानिक पद्धतियों द्वारा भ्रूण का पता लगाकार लड़की होने की स्थिति में गर्भपात कराने की प्रक्रिया बहुत ज्यादा बढ़ी है। इससे ज्यादा भयावह स्थिति नाबालिग बच्चियों के साथ बलात्कार की घटनाओं का दिन–प्रतिदिन बढ़ना। वर्तमान में शासन सर्वोच्चता में बैठी महिलाओं के बावजूद उ.प्र. व अन्य प्रान्तों में घटनाएं हो रही हैं। ये मासूम निरन्तर इन काम पिपासियों और विक्षिप्त या मानसिक बीमारियों से ग्रस्तों के शिकार बन रही है। बच्चियों से बलात्कार में बढ़ोत्तरी का एक मुख्य कारण यह भी है कि युवा लड़कियों, बच्चियों की उपेक्षा अधिक विरोध कर सकती है, चीख सकती है और शिकायत कर सकती है। बलात्कारी पुरूष सोचता है– बच्चियां बेचारी क्या कर लेंगी? विशेषकर जब बलात्कार घर में पिता, भाई, चाचा, ताऊ, या अन्य रिश्तेदारों द्वारा किया गया है। अक्सर कम उम्र की बच्चियां मर जाती है जिससे अधिकांश मामलों में अभियुक्त बरी हो जाता है या सजा कम करवाने में सफल हो जाता है क्योंकि लड़कियां गवाही के लिए अदालत के सामने नहीं होती है।

आजकल शायद ही कोई ऐसा दिन जाता हो जब अखबार में दुष्कर्म का समाचार न मिलता हो। यहां तक कि बसों में यत्रा करते समय उनसे छेड़छाड़ होती है, दफ्तरों में वे सुरक्षित नहीं हैं, एकान्त में उनके साथ दुर्व्यवहार होने का खतरा हमेशा बना रहा है, क्योंकि पुरूष मन आज भी यह सच्चाई स्वीकार नहीं कर पा रहा है कि स्त्री का अपना अस्तित्व, अस्मिता और व्यक्तित्व भी होता है। इससे ज्यादा शर्मानाक स्थिति तब होती है जब महिलाओं का उत्पीड़न करीबी या रिश्तेदार करते हैं। यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि अधिसंख्या घटनाएं प्रकाश में नहीं आती । बदनामी के डर से असंख्य पीड़िताएं ऐसे कृत्यों की सूचना अपने परिवार के लोगों को भी नहीं देती। यदि परिजनों को पता चल भी जाता है तो अधिकांश लोकलाज के भय से चुप रहते हैं।

फिर भी महिलाओं के ऊपर हो रहे हिंसा के विरूद्ध कई सशक्त आवाजे उठी हैं। सरकार भी एक बेहतर कानून बनाने की ओर तत्पर हुई है। सिर्फ कानून बनाकर ही इस समस्या का समाधान नहीं किया जा सकता है बल्कि उन कानूनों को जन–जन तक परिचित कराना और उसे सही तरीके से क्रियान्वयन की जरूरत है। इसके अलावा उन्हें धर्म की संकीर्णता की जकड़न से मुक्त कराना होगा। क्योंकि शुरू से ही नारी का धर्म में बहुत विश्वास रहा है। वह स्वभाव से ही पुरूष की अपेक्षा अगाध श्रद्धा एवं विश्वास रखती है। धार्मिक भ्रष्टाचार, अंधविश्वास, अस्पृश्यता एवं कुरीतियों के अलावा इस बात के प्रति भी विद्रोह महिलाओं को करना होगा कि जो धर्म के ठेकेदार अपने को ईश्वर का प्रतिनिधि मानते आ रहे हैं। बहुत कम ही ये स्त्रियों के प्रति अस्पृश्यों के प्रति, सहानुभूति तो रखते हैं, लेकिन सत्ता में बैठा पुरूष–मानस सोचता है कि महिला कब से समान हो गई? क्या जरूरत है समानता की? पुरूष ही समाज का संचालन कर सकता है।

यह सत्य है कि पारंपरिक ज्ञान के बिना व्यक्ति आगे नहीं बढ़ सकता है लेकिन यही परम्पराएं जब रूढ़िया बन जाती हैं तो उनकी जीवनी शक्ति समाप्त हो जाती है। नारी का परम्परा के प्रति विरोध मुख्यतः जाति, अर्थ और लिंग पर आधारित विभेद के कारण हैं। इसी लिंगभेद के कारण नारी को विविध मुखी शोषण का शिकार होना पड़ता है जिससे पुरानी परम्पराओं के प्रति प्रश्न चिन्ह खड़ा हो जाता है। वास्तव में जहां पराधीनता होगी वहां विद्रोह के बीज मिलेंगे। स्त्री भी आखिर मनुष्य ही है जो अपनी स्थिति को लगातार बेहतर बनाने के लिए संघर्ष कर रही है। आधुनिक काल में स्त्रियों के सोच में घर, परिवार, विवाह के प्रति बदलाव आया है वह अब विवाह को दो स्वतंत्र व्यक्तियों के बीच एक पारस्परिक समझौते से उत्पन्न संबंध स्वीकारती है। यदि यह संबंध उसको अपेक्षित सुख नहीं दे पाता तो इसे तोड़कर वह स्वतंत्र रहना ज्यादा पंसद करती है।

आजादी मिलने के उपरान्त भारतीय स्त्रियों को सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक सभी दृष्टियों से वैद्याानिक स्वतंत्रता प्राप्त हुई, उनका अधिकांश समय पुरूषों के साथ विभिन्न कार्यालयों में व्यतीत होने लगा। अतः कार्यरत स्त्रियों में से अधिकांश ने स्त्रियों के सम्मुख उत्पन्न घर–बाहर की समस्या, अधिकार की सुरक्षा से संबंधित समस्या का समाधान पाश्चात्य देशों की कार्यरत स्त्रियों के अनुकरण द्वारा पुर्ण करने का प्रयास किया जिसके कारण परम्पराओं में बदलाव आया और पारावारिक व्यवस्था विघटित होने लगी। यही नहीं प्राचीन व्यवस्था के प्रति उसका मोह भंग चुका है। नारी चेतना, तभी शिक्षा प्रणाली और नारी के बदले परिवेश के कारण प्राचीन सामाजिक संरचना और ढांचे में गहरी दरारे दिखाई देने लगी हैं। परिणामस्वरूप मूल्यों में बहुत गहरा बदलाव आया है। नारी ने अपने शोषण के विरूद्ध अपनी वाणी को मुखर कर लिया है। वह चुपचाप जुल्म सहन नहीं करती बल्कि वह अपने अधिकार के प्रति सजग हो गई है और अपनी सुरक्षा के प्रति पारम्परिक मूल्यों से लड़ रही है। नारी ने आधुनिकता को अपना चरित्र बना लिया है। स्वातंत्रय की चेतना को नई मूल्य व्यवस्था ने उसे उड़ने को पंख तो दिये हैं किंतु उसके डैने टूटे हुये हैं, उसका जीवन अभी भी विवश आत्मसमर्पण ही है।

एक तरह से पारम्परिक मूल्य मान्यताओं के विघटन ने नवीन मूल्य स्थितियों एवं पति–पत्नी के पारस्परिक संबंधों में निष्ठा एवं सौहार्द के अभाव के कारण, पर पुरूष अथवा पर स्त्री के प्रति आकर्षण बढ़ने लगा इस दमित मौनकांक्षा और अन्तर्द्वन्द्व के कारण आज अधिकांश नारी किसी अन्य पुरूष के साथ अल्पकालिक शारीरिक संबंध स्थापित करने पर दाम्पत्य जीवन के प्रति विश्वासघात नहीं मानती है। आज स्त्री–पुरूष दोनों ही यौन संबंध अथवा तृप्ति के लिए बिना किसी पापबोध के लालायित है। इस भोगवादी व्यावसायिक संस्कृति में भावना के लुप्त हो जाने पर नवधनिक सफेदपोश, गुण्डों और रिश्वतखोर अधिकारियों की शक्ति प्रदर्शन की उभरती सांमती वृत्ति के परिणामस्वरूप आम आदमी सम्मान से नहीं जी पा रहा है। अपने हक के लिए नहीं लड़ पा रहा है और मानव मूल्यों पर से उसकी आस्था उठ रही है। जिस देश में नारी पूज्य मानी जाती है वहां आकड़े कुछ और कहते है। यहां महिलाएं बीमारी से कम मरती हैं लेकिन यहां हर मिनट पर 26 महिला एंव बच्चियां बलात्कार, 102 दहेज के मामले में, 51 यौन शोषण, 53 अन्य जुल्म द्वारा प्रताड़ित हो रही हैं। बदनामी, अज्ञानता या भविष्य नष्ट होने के भय से अनदर्ज मामलों की संख्या तो इससे कहीं बढ़कर फिर भी भारतीय नारी इन विषय परिस्थितियों में भी पुरूष वर्चस्व को चुनौती देती आ रही है। लिंग भेदीय असमानता और महत्वपूर्ण क्षेत्रों से अपनी अनुपस्थिति को स्त्री ने अपने संघर्ष और जिजीविषा के द्वारा तोड़ा है। आज स्त्री ने अपने दम पर अपनी अस्मिता का निर्माण किया है। अपने अधिकारों को अनवरत संघर्ष के द्वारा हासिल किया है।

इन सबके बावजूद अनेक क्षेत्रों में उसकी उपस्थिति अब भी गायब है जिसके लिए सभी वह संघर्ष कर रही है। आज नारी के इस संघर्ष पर पंत जी की कविता की ये पंक्तियां कह रही है–

'' मुक्त करो नारी को मानव,
चिर वन्दिनी नारी को।
युग–युग की बर्बर कारा से,
जननी सभी प्यारी को''

सन्दर्भ ग्रन्थ

1 स्त्री विमर्श इतिहास में अपनी जगह (लेख) प्रभा खेतान, हंस (जनवरी–फरवरी–2000)–पृ.स. 36

2 नारी चेतना के आयाम, डॉ. अलका प्रकाश, पृ.सं. 122, 123, 143

3 दैनिक जागरण, बृहस्पतिवार, 19 नवम्बर, 2009, पृ. सं. 8

4 औरत होने की सजा, अरविन्द जैन, पृ. 21

5 सरिता मुक्ता (रिप्रिंट 12) दिल्ली प्रेस, नई दिल्ली, पृ. 185

6 दैनिक जागरण 8 मार्च 2011, पृ. सं. 8, 11

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

पं. दीनदयाल उपाध्याय का राजनीति में संस्कृति राष्ट्रीय चिन्तन

एसोसिएट प्रोफेसर
डॉ. जगदीश प्रसाद जाटः
स्वः लक्ष्मी कुमारी बधाला गर्ल्स पी.जी. कॉलेज गोविन्दगढ़
चौमूँ (जयपुरम्)

राजनीति में संस्कृति के राजदूत की चिन्तन यात्रा

महात्मा गांधी जी ने कहा था अब कांग्रेस को भंग कर देना चाहिए तथा विचारधारा के आधार पर पृथक-पृथक दल बनने चाहिए। विचारधारा के कारण ही समाजवादियों ने कांग्रेस छोड़ दी थी। डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी भी स्वतंत्र भारत के मंत्रीमंडल में प्रथम उद्योग मंत्री थे। 1950 में नेहरू-लियाकत समझौता हुआ। मुखर्जी इसके खिलाफ थे, उन्होंने कांग्रेस सरकार से त्याग पत्र दे दिया। 21 अक्टूबर 1951 में डॉ. मुखर्जी की अध्यक्षता में भारतीय जनसंघ' की स्थापना हुई। इसके पूर्व डॉ. मुखर्जी राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के सरसंघचालक श्री मा. स. गोलवलकर से मिले थे। राष्ट्रीयता की अवधारणा के संबंध में दोनों सहमत हुए। श्री गोलवलकर अपने एक आलेख में लिखते हैं जब ऐसा मतैक्य हुआ तब मैंने अपने निष्ठावान एवं तपे हुए सहयोगियों को चुना जो निःस्वार्थी और दृढ़निश्चयी थे, जो नए दल की स्थापना का भार अपने कंधों पर ले सकते थे। इस प्रकार डॉ. मुखर्जी अपनी आकांक्षा भारतीय जनसंघ की स्थापना के रूप में साकार कर सके।"

उन्होंने यह भी लिखा है कि "हम दोनों (डॉ. मुखर्जी और गोलवलकर) ने अपने-अपने संगठन और कार्य क्षेत्र के दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कदम परस्पर विचार विनिमय के बिना नहीं उठाते थे। ऐसा करते समय हम इस बात पर भी ध्यान रखते थे कि एक-दूसरे के कार्य में हस्तक्षेप या दोनों संगठनों के परस्पर संबंध के विषय में भ्रम उत्पन्न न हो तथा एक-दूसरे पर हावी होने का प्रयत्न न हो।”

श्री गोलवलकर ने जिन निःस्वार्थी व दृढनिश्चयी सहयोगियों को नए दल का कार्यभार ग्रहण करने के लिए मुखर्जी को दिया उनमें सबसे महत्त्वपूर्ण थे पं. दीनदयाल उपाध्याय | भारतीय जनसंघ का प्रथम अधिवेशन 29, 30 व 31 दिसम्बर 1952 को कानपुर में संपन्न हुआ था। दीनदयाल उपाध्याय इस नवीन दल के महामंत्री निर्वाचित हुए। यहीं से अखिल भारतीय स्तर पर दीनदयाल उपाध्याय की राजनैतिक यात्रा प्रारंभ होती है। अपनी वैचारिक क्षमता को उन्होंने प्रथम अधिवेशन में ही प्रकट किया। कुल 15 प्रस्ताव इस अधिवेशन में पारित हुए, जिनमें से सात अकेले दीनदयाल उपाध्याय ने प्रस्तुत किये। डॉ. मुखर्जी नवनिर्वाचित महामंत्री दीनदयाल उपाध्याय से पूर्व परिचित नहीं थे। लेकिन कानपुर अधिवेशन में उन्होंने उपाध्याय की कार्यक्षमता, संगठन कौशल एवं वैचारिक प्रगल्भता को अनुभव किया। उस आधार पर उन्होंने यह प्रसिद्ध वाक्य कहा “यदि मुझे दो दीनदयाल मिल जाए तो मैं भारतीय राजनीति का नक्शा बदल दूं।"

दीनदयाल उपाध्याय का कोई व्यक्तिगत जीवन न था। वे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के जीवन समर्पित प्रचारक थे। भारतीय जनसंघ को अपने जीवन का ध्येय कार्य उन्होंने संघ के स्वयंसेवक के नाते ही स्वीकार किया था । अतः संघ जनसंघ 'के अलावा उनका कोई अन्य सार्वजनिक एवं व्यक्तिगत जीवन नहीं था। वे 17 वर्ष तक जनसंघ के महामंत्री के नाते उसके संगठनकर्ता एवं विचारक रहे।

सिद्धांत एवं विचारों के विषय में गोलवलकर ने मुखर्जी से जिस प्रकार स्पष्ट व आग्रहपूर्वक चर्चा की थी तद्नुसार दीनदयाल उपाध्याय ने प्रथम कानपुर अधिवेशन से ही जनसंघ के कमान संभाल ली थी तथा वैचारिक दृष्टि से जनसंघ के चरित्र को स्पष्ट करने वाला 'सांस्कृतिक पुनरूत्थान' प्रस्ताव उन्होंने रखा था। भौगोलिक अथवा क्षेत्रीय राष्ट्रवाद कल्पना को नकारते हुए उन्होंने कहा "जनसंघ का मत है कि भारत तथा अन्य देशों के इतिहास का विचार करने से यह सिद्ध होता है कि केवल भौगोलिक एकता, राष्ट्रीयता के लिए पर्याप्त नहीं है। एक देश के निवासी 'जन' एक राष्ट्र तभी बनते हैं जब वे एक संस्कृति द्वारा एक रूप कर दिए गए हों। जब तक भारतीय समाज एक संस्कृति का अनुगामी था तब तक अनेक राज्य होते हुए भी जनों की मूलभूत एकता बनी रही, परंतु जब से विदेशी शासकों ने अपने लोगों के संवर्धन के लिए देश एकात्मता को भंग कर विदेशपरक संस्कृतियों को इस देश में जन्म दिया है तब से भारत की राष्ट्रीयता संकटपन्न हो गयी। अनेक शताब्दियों तक एक राष्ट्र का घोष करते हुए भी भारत में मुस्लिम सम्प्रदायवादियों के द्विराष्ट्रवाद की विजय हुई। देश विभक्त हुआ और पाकिस्तान में गैर मुस्लिमों का रहना असंभव हो गया। दूसरी ओर भारत में मुस्लिम संस्कृति को अलग मान कर उसकी रक्षा और संवर्धन के ब्याज से उसी द्वि-राष्ट्र वाली प्रवृति का पोषण हो रहा है जो राष्ट्र निर्माण के मार्ग में बाधक हैं। अतः भारत की एक राष्ट्रीयता के विकास और दृष्टिकोण के हेतु यह नितांत आवश्यक है कि भारत में एक संस्कृति का पोषण हो।"

इसी प्रस्ताव में बिना किसी सम्प्रदाय का नाम लिए उनके भारतीयकरण के लिए समाज से आह्वान किया गया। किन्तु समाज का राष्ट्र के प्रति कर्तव्य है कि भारतीय जनजीवन के तथा अपने उन अंगों के भारतीयकरण का महान कार्य अपने हाथ में ले जो विदेशियों द्वारा स्वदेशपरांगमुख तथा प्रेरणा के लिए विदेशाभिमुख बना दिए गए हैं। हिन्दू समाज को चाहिए की उन्हें स्नेहपूर्वक आत्मसात कर ले। केवल इसी प्रकार सांप्रदायिकता का अंत हो सकता है और राष्ट्र का एकीकरण तथा दृढ़ता निष्पन्न हो सकती है।"

भारतीय जनसंघ को भारत में अन्य राजनैतिक दलों से पृथक करने वाला यह महत्त्वपूर्ण प्रस्ताव है, कांग्रेस, समाजवादी व साम्यवादी दल, हिन्द मसलमानों की मिश्रित संस्कृति एवं पश्चिमी विचारकों द्वारा प्रस्तुत 'क्षेत्रीय राष्ट्रवाद' तथा 'राष्ट्रीय राज्य' की कल्पना को मानते हुए भौगोलिक और राजनीतिक आधार पर भारतीय राष्ट्रीयता' पर विश्वास करने वाले हैं। मुसलमानों की अलग संस्कृति तथा मजहबी अल्पसंख्यकों के नाते उनके अनेक मजहबीक एवं सांस्कृतिक विशेषाधिकारों के संरक्षण के हिमायती है। दूसरी ओर हिन्दू महासभा मुसलमानों का भारतीय के नाते अस्तित्व ही स्वीकार नहीं करती। डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी ने इसीलिए हिन्दू महासभा से त्याग पत्र दिया तथा जनसंघ का दरवाजा सभी मजहबों के लिए खोला। उपाध्याय ने मुस्लिम व इसाई के लिए 'हिन्दू समाज' के ही 'अपने उन अंगों' शब्द का प्रयोग किया तथा उन्हें 'भारतीय जनजीवन' का अंग स्वीकार किया है। परोक्षतः यह स्वीकार किया है कि मुस्लिम समाज को पृथक करने में हिन्दू समाज का कोई अपना भी दोष है, जिसे अब ठीक करना चाहिये अर्थात् उन्हें 'स्नेह' व 'आत्मीयता' प्रदान करनी चाहिए। तभी मुसलमानों की साम्प्रदायिकता के समस्या का समाधान होगा। मुसलमानों अथवा इसाइयों की अलग संस्कृति और उसके संरक्षण के विचार को तथा अल्पसंख्यक-बहुसंख्यक विचार को वे राष्ट्र के लिए विभेदकारी तथा साम्प्रदायिक विचार मानते थे। सभी दलों के घोषणा पत्र में व्यक्त किये गए विचारों पर टिप्पणी करते हुए दीनदयाल ने अपना मंतव्य इस प्रकार प्रकट किया " कांग्रेस, प्रसोपा, स्वतंत्र पार्टी व कम्युनिस्टों द्वारा किया गया विश्लेषण यह स्पष्ट करता है कि इस देश में अल्पसंख्यकों के साथ न्याय नहीं किया जा रहा है। भारतीय जनसंघ इस प्रकार बहुसंख्यक और अल्पसंख्यक संज्ञाओं को ना तो उचित समझता है तथा ना इस विभाजन को स्वीकार करता है। वह भारत को अखंड, अविभाज्य और एक राष्ट्र समझता है। सम्पूर्ण राष्ट्र की संस्कृति एक है इस बात पर दृढ़ विश्वास और आस्था रखता है कि जनसंघ धर्मो के आधार पर भिन्न संस्कृतियों के कल्पना को स्वीकार नहीं करता। वह तो एक राष्ट्रीय संस्कृति एवं एक देश का सिद्धांत मानता है। इस बात को जानते हुए भी एक ऐतिहासिक और कुछ अन्य कारणों से इस देश के जन समाज का कुछ अंश राष्ट्र जीवन की पुनीत मूलधारा से पृथक हो गया है ओर कुछ अंशों में राष्ट्र विरोधी भी हो गया है। उनका उपचार करने में जनसंघ विश्वास करता है उनकी पृथकतावादी मनोवृति का समर्थन करने के लिए वह कदापि तत्पर नहीं ...... हमारे अनुसार तो राष्ट्र एक जीवमान इकाई है। राष्ट्रीयता की यह संस्कृतिवादी अवधारणा ही जनसंघ की मौलिकता है। अतः 'केवल लोक कल्याणकारी राज्य' की अवधारणा तथा 'सेक्युलरवाद' की भौतिकवादी राजनीति जनसंघ की प्रेरणा नहीं

बन सकी, जो कि सामान्यतः पश्चिमी देशों के सभी लोकतांत्रिक दलों का मूलाधार है। इसलिए दीनदयाल उपाध्याय कहते हैं, “जनसंघ मूलतः संस्कृतिवादी है। संस्कृति की आधारशिला पर हमारा आर्थिक, राजनैतिक और सामाजिक चिंतन खड़ा है।"

दीनदयाल जी ने भारतीय जनसंघ को आकार दिया, विस्तार दिया तथा एक विशिष्ट व्यवहार भी दिया, लेकिन वे परम्परागत अर्थों में राजनैतिक नेता नहीं थे। एक महत्त्वपूर्ण घटना का उल्लेख करना यहां जरूरी है 1964 में राजस्थान राष्ट्रीय स्वंयसेवक संघ का ग्रीष्मकालीन संघ शिक्षा वर्ग उदयपुर में हो रहा था। अपने बौद्धिक वर्ग में उन्होंने कहा "स्वयंसेवक को राजनीति के अलिप्त रहना चाहिए जैसे कि मैं हूँ।" यह वाक्य पहेली सरीखा था। अतः रात्रि में प्रश्नोत्तर के सत्र में उनसे सवाल पूछा गया, आप एक राजनैतिक दल के अखिल भारतीय महामंत्री हैं, आप राजनीति से अलिप्त कैसे हैं? दीनदयाल जी ने जवाब दिया कि, “मैं राजनीति के लिए राजनीति में नहीं हूँ वरन् मैं राजनीति में संस्कृति राजदूत हूँ। राजनीति का संस्कृति से शून्य हो जाना अच्छा नहीं है।" अतः उनका आग्रह रहता था कि हमें भारतीय जनसंघ को एक संस्कृतिवादी दल के रूप में विकसित करना है।

राष्ट्रीय अखंडता की राजनीति में चिन्तन

अखंड भारत की जिस सैद्धांतिक पृष्ठभूमि में जनसंघ का जन्म हुआ था उसके कारण जनसंघ की आवाज पहले दिन से ही राष्ट्रीय अखंडता एवं द्वि-राष्ट्र के विचार उत्पन्न हुये, पाकिस्तान-विरोध के मुद्दों को मुखरित करने वाली सिद्ध हुई। आंतरिक मुद्दों में भी जितनी भावात्मकता के साथ जनसंघ ने प्रांतीय, जातीय व भाषिक पृथकतावादों का प्रतिकार किया है उतना अन्य किसी ने नहीं। जनसंघ के इस राष्ट्रवादी आग्रह के पुरोधा दीनदयाल उपाध्याय ही थे। उन्होंने ही एक ऐसा राजनीतिक दल विकसित किया जो सामुदायिक व भौतिक स्वार्थों के आधार पर संगठित अन्य राजनैतिक दलों की तुलना में राष्ट्रीय एकता व अखंडता के मुद्दों को न केवल आंदोलन का विषय बना सका वरन् लोगों को इन मुद्दों पर संगठित कर बलिदान के लिए भी तैयार कर सका।

कश्मीर आंदोलन

भारतीय जनसंघ द्वारा चलाये गये कश्मीर आंदोलन के तीन प्रसिद्ध नारे थे: एक देश में दो विधान - नहीं चलेंगे। एक देश में दो प्रधान - नहीं चलेंगे। एक देश में दो निशान - नहीं चलेंगे।

इसका संचालन मुख्य रूप से जम्मू की प्रजा-परिषद ने किया। 6 मार्च 1953 को डॉ. मुखर्जी ने बिना अनुमति पत्र प्राप्त किये कश्मीर में प्रवेश कर कश्मीर को भारत में संपूर्णत: विलय करवा देने के लिए सत्याग्रह किया तथा अपना बलिदान दे दिया। उपाध्याय ने कश्मीर आंदोलन के लिए देश भर से सत्याग्रही जुटाने और संगठन को तनिमित्त सक्रिय करने में अपनी भूमिका निभाई। कश्मीर प्रसंग पर अपने विचारों को अभिव्यक्त करने के लिए उन्होंने 'पांचजन्य' के कश्मीर अंक में एक लम्बा लेख लिखा दीनदयाल उपाध्याय आजादी और विभाजन के तुरंत पश्चात् कश्मीर पर किए गए पाकिस्तानी आक्रमण के प्रति भारत सरकार की ढिलाई, कश्मीर प्रसंग पर संयुक्त राष्ट्रसंघ को पंच बनाना, कश्मीर के भविष्य के लिए जनमत संग्रह की बात करना तथा उसे संविधान में अनुच्छेद 370 के माध्यम से विशेष दर्जा देना आदि विषयों में की गई व्यावहारिक तथा सैद्धांतिक भूलों का सविस्तार वर्णन किया।

इस संदर्भ में यहां एक और घटना उल्लेखनीय है। भारतीय जनसंघ की गैर वामपंथी दल की छवि उभरी थी, अत: अपने आपको दक्षिणपंथी मानने वाली स्वतंत्र पार्टी की यह इच्छा थी कि जनसंघ का स्वतंत्र पार्टी में विलय हो। जनसंघ के भी कुछ लोग इसके समर्थक थे, अतः अनेक विलय वार्ताएं हुईं, चुनावी गठबंधन भी हुए। उसी समय स्वतंत्र पार्टी के महामंत्री मीनू मसानी ने वक्तव्य दिया कि वे जनसंघ की कश्मीर नीति से सहमत नहीं हैं। उनके विचार से पाकिस्तान से इस संदर्भ में वार्ता आवश्यक थी तथा संयुक्त राष्ट्र की मध्यस्थता के भी वे हिमायती है। दीनदयाल उपाध्याय इससे सहमत नहीं थे। उन्होंने जनसंघ और स्वतंत्र पार्टी का गठबंधन तोड़ दिया और कहा :

"मैं मसानी को धन्यवाद देता हूं कि उन्होंने अपना मंतव्य इन स्पष्ट शब्दों में प्रकट किया। उनकी इस घोषणा ने हमें चुनाव संबंधी उस समझौते के बंधन से मुक्त कर दिया है जो स्वतंत्र दल के नेताओं की पाक व कश्मीर नीति के कारण हमारे लिए परेशानी का कारण बन गया था यह स्वाभाविक है कि जनसंघ किसी भी ऐसे दल से समझौता न करे जो देश के किसी भूभाग को आक्रमणकारी के हाथ सौंपने का विचार रखता है। अच्छाई-बुराई के लिए हमें श्री मसानी के उपदेशों की आवश्यकता नहीं है। देश की एकता और अखंडता का प्रश्न हमारी श्रद्धा का विषय है। उसकी प्राप्ति के लिए हम कोई भी कसर उठा नहीं रखेंगे।"

गोवा मुक्ति आंदोलन

यह अपने आप में आश्चर्य की बात है कि संसार भर में उपनिवेशवाद का विरोध करने वाली भारत सरकार पर, स्वयं भारत की धरती पर स्थापित पांडिचेरी और गोवा-दमन-दीव पर फ्रांसीसी तथा पुर्तगाली उपनिवेशवाद के खिलाफ, कार्रवाई करने के लिए दवाब डालना पड़ा। 1952 के प्रथम कानपुर अधिवेशन में ही दीनदयाल उपाध्याय ने इन बस्तियों को मुक्त करवाने का प्रस्ताव रखा था। इस संदर्भ में 2 मई, 1954 को भारतीय जनसंघ ने देश भर में इस विदेशी उपनिवेशवाद के खिलाफ जनजागरण करने और नेहरू पर दवाब डालने के लिए 'विलय दिवस' का आयोजन किया था। इस संदर्भ में इंदौर से वक्तव्य जारी करते हुए उपाध्याय ने कहा :

"भारत ने फ्रांसीसी बस्तियों के निवासियों ने साम्राज्यवादी जाति से मुक्त होने के लिए एक शांतिपूर्ण संघर्ष प्रारंभ कर दिया है भारत सरकार को 'ठहरो व देखो' की नीति छोड़कर भारत के विरूद्ध इन बर्बरताओं का अंत करने के लिए एक शक्तिशाली कदम उठाना चाहिए। तत्काल पुलिस कार्रवाई करने की शीघ्रतिशीघ्र आवश्यकता है।"

9 से 16 दिसम्बर, 1954 को भारतीय जनसंघ ने 'गोवा मुक्ति' सप्ताह का आयोजन किया तथा 14 अप्रैल, 1955 को केंद्रीय कार्यकारी समिति ने भारत सरकार से गोवा मुक्ति के लिए पुलिस कार्रवाई की मांग करते हुए 'गोवा मुक्ति समिति' का निर्माण किया। देश भर में जनसंघ ने गोवा को पुर्तगाल सालाजार शासन से मुक्त करवाने के लिए व्यापक लोक जागरण अभियान छेड़ा। 21 जून, 1955 को डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी ने बलिदान दिवस के अवसर पर गोवा में जाकर सत्याग्रह करने का निश्चय किया। तद्नुसार भारतीय जनसंघ के सचिव जगन्नाथ राव जोशी के नेतृत्व में 101 सत्याग्रहियों ने गोवा में प्रवेश किया। उनको उत्पीड़न हुआ। मध्यप्रदेश के श्री राजा भाऊ महाकाल व उ.प्र. के श्री अमीरचंद गुप्त का बलिदान हो गया। दीनदयाल जी ने गोवा सत्याग्रह के लिए प्रभूत लेखन एवं देश भर का प्रवास किया। अन्य दलों, विशेषकर समाजवादी दल ने भी, इस सत्याग्रह में भाग लिया; लेकिन कांग्रेस का व्यवहार दुर्भाग्यपूर्ण रहा। गोवा में पुलिस कार्रवाई के लिए सरकार को बाध्य करने तथा भारत की आजादी को पूर्ण करवाने के लिए भारतीय जनसंघ व दीनदयाल उपाध्याय सत्याग्रहपूर्वक सक्रिय रहे और भारत भूमि से उपनिवेशवाद के ये चिन्ह समाप्त हो सके।

बेरूबाड़ी हस्तांतरण के खिलाफ जन अभियान

पश्चिम बंगाल, असम तथा त्रिपुरा के साथ लगती भारतीय सीमा के अंकन के विषय में भारत के प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू और पाकिस्तान के प्रधानमंत्री सर फिरोज खान् नून के मध्य एक समझौता हुआ जिसके अनुसार जलपाईगुड़ी जिले के बेरूबाड़ी यूनियन क्षेत्र को पाकिस्तान को सौपना भारत ने स्वीकार कर लिया। इस प्रसंग की पृष्ठभूमि के बारे में जनसंघ की यह व्याख्या उल्लेखनीय है।

"1958 में पाकिस्तान कई महीने तक लगातार असम के कूचबिहार जिले तथा त्रिपुरा के सीमावर्ती क्षेत्र में अंधाधुंध गोली वर्षा करता रहा और उसने असम के तुकेर ग्राम तथा त्रिपुरा के लखीमपुर ग्रामों पर कब्जा कर लिया। इसी संबंध में सचिवों के स्तर पर कराची में एक सम्मेलन हुआ जो असफल रहा। बाद में भारत व पाकिस्तान के प्रधानमंत्रियों के बीच वार्ता हुई जिसके फलस्वरूप 10 सितम्बर, 1958 को नेहरू-नून समझौते का जन्म हुआ (समझौते में) तुकेर ग्राम तथा लखीमपुर का उल्लेख भी नहीं किया गया। उन्हें पाकिस्तान के अवैध अधिकार में रहने दिया गया। यह काफी बुरी बात थी; किन्तु प्रधानमंत्री ने इससे भी बुरा काम और किया। उन्होंने पाकिस्तान को ऐसे प्रश्न नए सिरे से खड़े करने की अनुमति दे दी जिनके संबंध में विभाजन के बाद से अब तक कभी विवाद नहीं रहा। उसके अनुसार पश्चिम बंगाल के 24 परगना जिले के इच्छामति नदी का तटवर्ती क्षेत्र जलपाईगुड़ी का बेरूबाड़ी यूनियन तथा कूचबिहार के टापुओं का विनिमय निश्चित किया गया जिसके परिणामस्वरूप भारत को क्षेत्रफल का घाटा हुआ। नेहरू-नून समझौते में इन सभी ब्यौरे की बातों को सरकार द्वारा भारतीय जनता से छुपाकर रखा गया और उनका पता तभी लगा जब पाकिस्तान के प्रधानमंत्री सर फिरोज खान-नून ने पाकिस्तान की राष्ट्रीय सभा में इसकी घोषणा की।“ पश्चिम बंगाल की जनता ने इसका बहुत विरोध किया। जनसंघ ने इसके खिलाफ देशव्यापी आंदोलन प्रांरभ किया। पश्चिम बंगाल के विधानसभा तथा विधान परिषद ने सर्वसम्मति से इसके खिलाफ प्रस्ताव पारित किया।

मुख्यमंत्री विधानचंद्र राय ने विधानसभा में कहा "यह समझौता पश्चिम बंगाल की जनता का विश्वास सम्पादन किये बिना किया गया है।" जनमत के दवाब में राष्ट्रपति ने बेरूबाड़ी के हस्तांतरण के प्रश्न को सर्वोच्च न्यायालय की सम्मति जानने के लिए प्रेषित किया। सारे मामले पर विचार कर सर्वोच्च न्यायालय ने सर्वसम्मत निर्णय दिया कि "आज की स्थिति में भारत के किसी भी भूभाग को दूसरे देश को सौपना असंवैधानिक है।" इस पर सरकार ने संविधान में नोवा संशोधन विधेयक प्रस्तुत किया। जनसंघ ने लोकसभा के सम्मुख दीनदयाल उपाध्याय के नेतृत्व में विशाल प्रदर्शन की घोषणा की, लेकिन लोकसभा में अपने बहुमत के बल पर सरकार ने यह विधेयक पारित करवा लिया। थोड़े ही समय बाद "चीन ने आक्रमण किया और देश में आपातकालीन स्थिति की घोषणा की गई तथा भारत को अपमानित करने के उद्देश्य से पाकिस्तान ने चीन से गठजोड़ कर लिया। इस नई परिस्थिति में सब लोग आशा करते थे कि अब बेरूबाड़ी को देने का प्रस्ताव समाप्त कर दिया जाएगा। परंतु आश्चर्य है कि हस्तांतरण की कार्रवाई फिर से प्रारंभ की गई तथा वहां के जन विरोध को लाठी चार्ज तथा भारी गिरफ्तारियों के सहारे से दबाया (गया) जा रहा है।"

सरकार के इस व्यवहार से दीनदयाल उपाध्याय बहुत क्षुब्ध हुए तथा उन्होंने नेहरू जी की आलोचना करते हुए कहा, "पंडित नेहरू कितने भी तानाशाह हो सकते हैं, किन्तु हम उन्हें इतना निर्दयी और क्रूर नहीं मानते हैं जो निरंकुश बनने के लिए आवश्यक रहता है, इसके विपरीत उनमें अनेक गुण है। जिन्होंने उन्हें अत्याचारी होने से रोका है। आज परिस्थितियां ऐसी हो गयी हैं कि पंडित नेहरू भारत के भाग्यनिर्माता लगने लगे हैं। यह स्थिति जनतंत्र-प्रेमियों, यहां तक कि पंडित नेहरू के लिए भी अहितकर है।"

कच्छ-करार विरोधी विराट प्रदर्शन

कच्छ-करार से लेकर ताशकंद घोषणा (1965-66) तक की घटनायें जवाहर लाल नेहरू तथा लाल बहादुर शास्त्री की प्रतिरक्षा संबंधी नीतियों का अंतर दर्शाती है। पाकिस्तान को पहली बार भारत की ओर से सैनिक आक्रमण का जवाब सैनिक प्रत्याक्रमण से दिया गया। उपाध्याय इसका विस्तारपूर्वक ब्यौरा देते हुए अपने प्रतिवेदन में कहते हैं :

"फरवरी (1965) में पाकिस्तान सीमा पुलिस ने कच्छ के रण में घुसपैठ प्रारंभ कर दी। 17 मार्च को पाकिस्तान के रेंजर्स ने भारतीय सीमा में 13 सौ गज अंदर आकर कंजरकोट पर कब्जा कर लिया। यह कार्रवाई बढ़ती गई। 25 मार्च को उन्होंने डिंग पर अधिकार कर लिया, जहां भारतीय सीमा पुलिस के थोड़े से सिपाहियों को 6 मील पहले विंगोकोट तक हटाना पड़ा। कच्छ में पाकिस्तान और आगे बढ़ा तथा दिनांक 9 अप्रैल को भारी सेना और तोपों के साथ उसने सरदान चौकी तथा विंगोकोट पर हमला कर दिया। अभी तक भारत सरकार ने भारत सीमा सुरक्षा का भार केवल सीमा पुलिस पर छोड़ रखा था। किन्तु देश का जनमत अधिकाधिक क्षुब्ध हो रहा था। फलतः सेना को कच्छ की सुरक्षा का भार सौंपा गया। सेना ने पहुंचकर पाकिस्तानियों को पीछे खदेड़ना प्रारंभ किया। फलतः दिनांक 14 अप्रैल, 1965 को पाकिस्तान ने युद्ध विराम का तथा विवादों को बातचीत से सुलझाने का प्रस्ताव रखा। भारत ने उसे यह कहकर अमान्य कर दिया कि कच्छ के रण का कोई विवाद नहीं है। तथा जबतक पाकिस्तान कंजरकोट और भारत की संपूर्ण भूमि को खाली करके पीछे नहीं हट जाता, युद्ध विराम नहीं होगा।

"दिनांक 24 अप्रैल को पाकिस्तान ने भारत की सीमा चौकी प्वाइंट 84 पर आक्रमण कर दिया। इस आक्रमण ने अमेरकी टैंकों का भी प्रयोग किया। जो कि अमरिका से हुई सैन्य शर्तों के विपरीत था। भारत द्वारा अमरीका की दृष्टि में यह तथ्य लाया गया किंतु अमरिका ने उस ओर कोई ध्यान नहीं दिया। इससे पाकिस्तान का हौसला बढ़ा और उसने आगे चलकर युद्ध में अमेरिकन शस्त्रों का खुलकर प्रयोग किया।"

"जैसे ही भारतीय सेनाओं ने शत्रु के मुकाबले तथा प्रत्याक्रमण के लिए मोर्चाबंदी की, ब्रिटेन के प्रधानमंत्री विल्सन के अपील पर पहले तो व्यवहार में युद्ध विराम स्वीकार कर लिया तथा बाद में राष्ट्रमंडल में प्रधानमंत्रियों के सम्मेलन में पाकिस्तान के साथ अनौपचारिक बातचीत के परिणामस्वरूप कच्छ के रण के विवाद को पंच-फैसले के सुपुर्द करने का फैसला कर लिया।" यही भारत और पाकिस्तान के मध्य हुआ कच्छ करार था। स्वाभाविक रूप से उपाध्याय पाकिस्तान द्वारा हड़पी हुई भूमि को मुक्त करवाने के पूर्व शास्त्री द्वारा युद्ध विराम को स्वीकार न करने की घटना को आजाद भारत के प्रतिरक्षा के इतिहास में प्रथम अभिनंदनीय घटना मानते हैं, लेकिन 'कच्छ करार' में स्वीकार किए गए पंच फैसले का उन्होंने तीव्र विरोध किया।

इस समझौते के खिलाफ एवं कच्छ रण में सैनिक विजय के पक्ष में भारतीय जनसंघ ने अभूतपूर्व जनजागरण किया। 16 अगस्त 1965 को भारत के इतिहास का वृहद्तम राष्ट्रीय प्रदर्शन श्री बच्छराज व्यास और पं. दीनदयाल उपाध्याय के नेतृत्व में संसद के समक्ष हुआ। भारत ही नहीं, विश्व भर में प्रेस ने इस प्रदर्शन की प्रभावोत्पादकता, अनुशासनप्रियता, विशालता एवं राष्ट्रवादी उत्सह को मान्यता प्रदान की। बीबीसी ने प्रदर्शनकारियों की संख्या अनुमानतः 5 लाख बतायी। भारत के अनेक विरोधी दलों के नेताओं ने इस विशाल रैली को संबोधित किया। इस प्रदर्शन का तात्कालिक परिणाम यह हुआ कि प्रधानमंत्री लालबहादुर शास्त्री ने भारत-पाक विदेश मंत्रियों की 20 अगस्त 1965 की पूर्व नियत प्रस्तावित बैठक रद्द कर दी। जनसंघ ने अपने प्रस्ताव में कहा यदि जनता इसी प्रकार क्रियाशील और जागरूक रही तो कच्छ समझौता कोरा कागज मात्र बनकर रह जायेगा।

भारत पाक युद्ध 1965 ताशकंद घोषणा

पाकिस्तान के लिए यह नवीन अनुभव था। अब तक वह समझौतों व अंतर्राष्ट्रीय दवाबों के बल पर सदा लाभ में रहता आया था। 20 अगस्त की बैठक रद्द होने से कच्छ समझौता व्यवहारिक अर्थों में बेकार हो गया था। पाकिस्तान ने कश्मीर में बड़े पैमाने पर घुसपैठिये भेज कर आंतरिक विद्रोह करवाने का प्रयत्न किया, लेकिन भारतीय सेना ने उसे भी विफल करते हुए पाक अधिकृत कश्मीर के उन हिस्सों पर कब्जा कर लिया जहां से घुसपैठिये भारतीय क्षेत्र में प्रवेश करते थे। 25 अगस्त को भारतीय सेनाओं ने घुसपैठियों के सब मार्ग रोक दिये। उसने युद्ध विराम रेखा को पार कर कारगिल चोटी व हाजीपीर दर्रे पर अधिकार कर लिया।

1 सितम्बर 1965 को पाकिस्तान ने छम्ब सीमा पर टैंकों और तोपों के साथ भारी सेना लेकर आक्रमण कर दिया। अब यह स्पष्ट हो गया कि पाकिस्तान बड़ी लड़ाई की तैयारी कर रहा था। 5 सितम्बर को पाकिस्तान ने अमृतसर पर हवाई हमला किया। 6 सितम्बर को भारतीय सेनायें लाहौर और स्यालकोट की ओर बढ़ी। इन सब घटनाओं का 'आंखों देखा हाल' सरीखा वर्णन करते हुए उपाध्याय ने अपने प्रतिवेदन में कहा, 'जनसंघ जिस रणनीति की मांग कर रहा था, उसका उस दिन आरंभ हुआ।'

6 सितम्बर को लाल बहादुर शास्त्री ने सर्वदलीय बैठक बुलाई जिसमें दीनदयाल उपाध्याय और सरसंघचालक श्री गुरुजी (मा. सं. गोलवलकर) को भी आमंत्रित किया गया था। जनसंघ तथा संघ ने युद्ध प्रयत्नों के साथ अपने , आपको एकरूप कर लिया था। उन्होंने सरकार को हर प्रकार के सहयोग का विश्वास दिलाया। युद्ध के उन दिनों का वर्णन दीनदयाल उपाध्याय बहुत आनंद एवं गौरवपूर्ण शब्दों में इस प्रकार से करते हैं :

"पाकिस्तान के साथ युद्ध का, 22 दिन का, स्वतंत्र्योत्तर भारत के इतिहास में एक गौरवपूर्ण अध्याय है। भारतीय शासन ने एक साहसपूर्ण पग उठाने का निर्णय लिया। सेना और जनता सबने अत्यंत ही उत्साह, लगन, धैर्य, कुशलता और वीरतापूर्वक उस निर्णय का कार्यान्वित किया। इस अवसर पर देश को अपनी शक्ति व कमजोरियों का ज्ञान हुआ। शत्रु और मित्र का पता चला। स्वाभिमान और स्वावलंबन जागा। स्वप्नलोक से उतरकर ठोस जमीन पर चलने और दूर की मंजिल तय करने की महत्वाकांक्षा जागी। भारतीय जनसंघ की विचारधारा देश की विचारधारा बन गयी।"

संयुक्त राष्ट्रसंघ ने शांति के नाम पर युद्ध बंद करने की मांग की। लेकिन भारत ने अपनी भूमि पर पाकिस्तानी आक्रमण के बने रहते हुए युद्ध विराम से इन्कार कर दिया। 1949 में भी संयुक्त राष्ट्रसंघ के आग्रह पर ही भारत ने युद्ध विराम किया था, लेकिन 16 वर्षो तक भारत की भूमि को पाकिस्तान ने दबाये रखा, संयुक्त राष्ट्रसंघ ने कुछ नहीं किया। भारतीय जनसंघ ने 'गुलाम कश्मीर' को पूरी तौर पर मुक्त करवाये बिना युद्ध विराम स्वीकार न किया जाये, इसके लिए जन-दबाव को मुखरित बनाये रखा। देश में एक यौद्धिक जोश परिव्याप्त हो चुका था।

17 सितम्बर, 1965 को रूस के प्रधानमंत्री के आग्रह पर युद्ध विराम की घोषणा तथा ताशकंद में सोवियत संघ की मध्यस्थता में भारत के प्रधानमंत्री और पाकिस्तान के राष्ट्रपति का शिखर सम्मेलन तय हुआ। दीनदयाल उपाध्याय ने इस घोषणा का विरोध किया। श्री गुरुजी मा. स. गोलवलकर ने 'श्री शास्त्री ताशकंद न जाएं' इसका देश भर की सभाओं में बोलते हुए, बार-बार आग्रह किया। लेकिन जो होना था वो टाला नहीं जा सका। 10 जनवरी 1967 को ताशकंद घोषणा पर लाल बहादुर शास्त्री तथा पाकिस्तान के राष्ट्रपति मोहम्मद अयूब खान के हस्ताक्षर हुए। उस रात को प्रधानमंत्री शास्त्री का रहस्यपूर्ण ढंग से हृदयगति रूक कर देहावसान हो गया। घोषणा में यह लिखा था :

भारत के प्रधानमंत्री और पाकिस्तान के राष्ट्रपति सहमत हुए कि दोनों देशों के सशस्त्र सैनिक 5 अगस्त, 1965 से पूर्व स्थिति में वापस चले जायेंगे यहां वापसी का कार्य 25 फरवरी, 1966 के बाद नहीं होगा। (अर्थात् इसके पूर्व ही हो जाएगा)। दोनों पक्ष युद्ध विराम रेखा पर युद्ध विराम की शर्तों का पालन करेंगे।"

अर्थात् कश्मीर के जिस भारतीय भूभाग को मुक्त करवाया गया था, भारत उस भूभाग को पुनः पाकिस्तान के हवाले कर देगा। शास्त्री यदि जीवित भारत आते तो संभवतः भारतीय जनसंघ उनका काले झंडों से स्वागत करता, लेकिन उनके बलिदान से स्थिति बदल गयी। उपाध्याय ने ताशकंद घोषणा के खिलाफ 'विश्वासघात' नामक पुस्तक लिखी। ताशकंद घोषणा को अस्वीकार करने की मांग की। उपाध्याय इस बात से दुखी थे कि इतने बलिदान व राष्ट्रीय उत्साह के बावजूद भारत भूमि से पाकिस्तान का आक्रमण समाप्त नहीं किया जा सका। युद्धकाल में जिन लाल बहादुर शास्त्री को दीनदयाल उपाध्याय ने 'राष्ट्रीय नायक' का गौरवपूर्ण स्थान प्रदान किया था, ताशकंद-घोषणा के बाद 'जय जवान जय किसान' के संदर्भ में वे कहते हैं :

"जय जवान' का नारा हम ताशकंद में भूल गये और अमेरिकी गेहूं मिलते ही 'जय किसान' भी भूल गये। यह प्रवृति अच्छी नहीं है। कोई भी विदेशी सहायता बिना किसी शर्त के नहीं मिलती।"

वे भारत को परमाणु शक्ति संपन्न बनाना चाहते थे। उनका मत है कि हमारे अणुबम से न तो विश्व शांति को खतरा है और न ही हम विश्व शांति के ठेकेदार हैं, "विश्व को नष्ट करने के लिए जितने परमाणु बमों की आवश्यकता है, अमेरिका और रूस के पास उससे कहीं अधिक मात्रा में बम है; किन्तु अभी तक युद्ध नहीं हुआ। अतः कांग्रेस सरकार विश्व शांति का भार भगवान पर छोड़कर परमाणु शस्त्र निर्माण का कार्य प्रारंभ करे। (सौभाग्य से श्री दीनदयाल जी के अनुयायी श्री अटल बिहारी वाजपेयी 1998 में भारत के प्रधानमंत्री बने, विश्व शक्तियों को ठेंगा दिखाते हुए भारत को परमाणु शक्ति संपन्न बनाया)।

राज्य पुनर्गठन

देश की आन्तरिक अखण्डता के संदर्भ में पंडित दीनदयाल उपाध्याय मूलतः संघात्मक संविधान व्यवस्था के ही खिलाफ थे; वे चाहते थे कि भारत में विकेन्द्रिकृत 'एकात्म शासन' की व्यवस्था होनी चाहिए। संघात्मक ढांचे को स्वीकार करने के कारण यह दायित्व हमें ओढ़ना पड़ा कि हम संघ के सदस्यभूत राज्यों का निर्माण करें। भाषावार राज्य रचना को सिद्धांतः स्वीकार किया गया; इसी कारण अनेक कठिनाइयां आयीं। संघवाद व भाषा को राज्य रचना का आधार मानने के आलोचना करते हुए उपाध्याय लिखते हैं कि "एक प्रशासनिक इकाई के निर्माण में जिन तत्वों का महत्व है उनमें 'भाषा' भी एक है; किंतु यह नहीं माना जा सकता कि वह एकमेव कसौटी है। भाषा का प्रशासन में विशेषकर प्रजातंत्रीय प्रशासन में महत्वपूर्ण स्थान है। इसलिए सामान्यतः भाषाई सीमायें ही प्रदेशों की सीमा बन गयी है किंतु कुछ लोग भाषा का इतना अतिरेकी एवं एकात्मक विचार करते रहे हैं कि उससे 'उपराष्ट्रवाद' की बू आने लगती है; जनसंघ उसे उचित नहीं समझता।" अतः उन्होंने मांग की कि "एक कमीशन बैठाया जाए जो प्रांतों की पुनर्रचना करे यह कहना कि प्रांतों की भाषा अलग-अलग है, व संस्कृति भिन्न-भिन्न है एक सैद्धांतिक भूल है। साथ ही उपाध्याय को प्रादेशिक इकाईयों को 'राज्य' कहने में भी आपत्ति है। उनका मानना है कि भारत एक ही राज्य है, अनेक राज्यों का संघ नहीं। इसीलिए वे सुझाव देते हैं कि 'संघ राज्य' एवं 'राज्य' के स्थान पर क्रमशः 'केन्द्रिय शासन' और 'प्रदेश' शब्दों का प्रयोग किया जाना चाहिये। यह एकात्मक शासन की ओर एक कदम होगा। भारतीय जनसंघ के प्रथम कानपुर अधिवेशन में ही प्रादेशिक इकाईयों के पुनर्गठन' के लिए 'आयोग' की मांग करते हुए प्रस्ताव पारित किया गया था।

1954 में 'राज्य पुनर्गठन आयोग' की स्थापना हुयी। दीनदयाल उपाध्याय ने आयोग को एक विस्तृत ज्ञापन दिया जिसमें राज्य रचना के एक मात्र भाषा आधार को निरस्त कर अन्य व्यावहारिक आधारों की व्याख्या करने का आग्रह किया। भारतीय जनसंघ के प्रांतीयता व भाषावाद से निरपेक्ष पुनर्गठन नीति के विषय में वक्तव्य देते हुए उन्होंने कहा :

"अगर बम्बई में एक भी महाराष्ट्रीयन न हो तो भी बम्बई महाराष्ट्र में मिलाया जाना चाहिये। वैसे ही कलकत्ता में एक भी बंगाली न हो तो वह बंगाल का अंग है। हमें भौगोलिक दृष्टि से पुनर्गठन का विचार करना चाहिये मैं यह बात मानने को तैयार नहीं हूं कि वहां के लोग क्या कहते हैं? क्या हम बार-बार ऐसे छोटे-छोटे पहलुओं पर जनमत लेंगे? देश में एक ही राज्य चलेगा, वह आज नहीं तो कल बनेगा।"

देश भर में विभिन्न, समुदायों व दलों ने आयोग को बहुत ज्ञापन दिया। अपने अपने हिसाब से राज्यों के सीमा निर्धारण में अपना पक्ष प्रस्तुत किया। जब आयोग ने सरकार को अपना प्रतिवेदन प्रस्तुत कर दिया तो जनसंघ ने प्रतिवेदन का स्वागत किया। उपाध्याय ने कहा,- हमने साधारणतः प्रतिवेदन का स्वागत ही किया है। कई महानुभावों ने तो यहां तक कहा है कि यह प्रतिवेदन तो मोटे तौर पर जनसंघ की सिफारिशों के अनुसार ही तैयार किया गया है।
दीनदयाल उपाध्याय का मत था कि आयोग के अभिप्रस्तावों के संबंध में जल्दी से जल्दी निर्णय करके उनका क्रियान्वित किया जाए।" लेकिन सरकार ने घोषणा की कि रिपोर्ट पर सरकारों व विधानमंडलों की राय ली जायेगी तथा अंतिम फैसले के लिए संसद के समक्ष उसे प्रस्तुत किया जाएगा। उपाध्याय राज्य सरकारों व विधानमंडलों की राय जानने की आवश्यकता नहीं समझते थे तथा चाहते थे कि 'संसद सर्वप्रभुता सम्पन्न संस्था है', उसी को निर्णय लेना चाहिये। परिणामतः देश में प्रांतीयतावादी वीभत्स बहस हुयी, दंगों और हिंसक आंकलनों की छाया में भारत के तथाकथित र राज्यों' का निर्माण हुआ।

भाषा-नीति

भारत जैसे बहुलता संपन्न समाज एवं विस्तृत भू-प्रदेश की भाषा-नीति का निर्धारण एक विकट समस्या है। संपूर्ण भारत की कई एक भाषा इतिहास में कभी रही है क्या? इसका उत्तर सरल नहीं है। भाषा विज्ञान के आधार आर्यभाषा एवं द्रविड़भाषा का जो लोग विवेचन करते हैं वह दक्षिण की भाषाओं को संस्कृतेत्तर भाषा मानते हैं; लेकिन दीनदयाल इस संदर्भ में पूरी दृढ़ता से विश्वास करते हैं कि संस्कृत संपूर्ण भारत के विद्वज्जन की व्यवहार भाषा थी तथा दक्षिण की भाषा संस्कृतेत्तर नहीं है।
मध्यकालीन आक्रमणों के संपर्क से उत्पन्न अरबी लिपि में लिखी जाने वाली पर्शियन भाषाधारित उर्दू और अंग्रेजों के कारण आरोपित अंग्रेजी संपर्क भाषा, दोनों को वे राष्ट्रीय स्वाभिमान को आहत करने वाली भाषायें मानते थे। संस्कृतिनिष्ठ हिन्दी को भारत की असंदिग्ध राष्ट्र भाषा बनाना चाहते थे; लेकिन प्रादेशिक भाषाओं के वास्तविक स्थिति और अंग्रेजी के वर्चस्व के कारण यह सरल नहीं था। उपाध्याय अपने जीवनकाल में चल रहे भाषा विवाद में सक्रियतापूर्वक शामिल रहकर प्रखरता एवं तर्कपूर्वक अपना मत प्रतिपादित करते रहे। अनेक मुद्दों पर व्यावहारिक समझौते भी उन्होंने किए। भाषा को राजनीति का मुद्दा बना देने से भाषा संदर्भित राष्ट्रीय स्वाभिमान की क्षति हुई तथा हिन्दी के विकास में बाधा उत्पन्न हुई। उपाध्याय कहते हैं, "राजनीतिज्ञ भाषा के नाम पर लड़ सकते हैं, पर भाषा का सृजन नहीं कर सकते।"
हिन्दी की असमर्थता तथा अंग्रेजी की व्यावहारिक सार्वेदेशिकता के संदर्भ में दीनदयालजी अपनी स्वराज्यवादी भावनाओं को प्रस्तुत करते हुए प्रतिपादित करते हैं कि "हमारे स्वतंत्र्य संग्राम के प्रारंभिक दिनों में ब्रिटिश समर्थक तत्वों को हमारा सामान्य उत्तर होता था कि 'स्वराज्य' (सेल्फरूल) की प्यास को 'सुराज्य' (गुडरूल) से नहीं बुझाया जा सकता। आज भी 'स्वभाषा' की आवश्यकता की पूर्ति 'सुभाषा' से नहीं हो सकती।"
वे सम्पर्क अथवा राष्ट्रीय भाषा के संदर्भ को राष्ट्रीय अखंडता के साथ ही जोड़ते थे। अतः उनका मत था कि भारत की प्राचीनतम भाषा संस्कृत को संवैधानिक राष्ट्र भाषा का दर्जा दिया जाए तथा हिन्दी को राष्ट्र की संपर्क भाषा के रूप में विकसित किया जाए। वे हिन्दी पक्ष के प्रबल प्रवक्ता थे, लेकिन 1957 में बेंगलोर तथा एक दशक बाद 1967 में कालीकट के अधिवेशनों ने उन्हें हिन्दी की सीमाओं का ऐहसास करवाया। भाषा का आग्रह यदि भारत को उत्तर और दक्षिण में विभक्त कर दे, तो दीनदयाल जी की राष्ट्रीय अखंडता की राजनीति का वह आग्रह नहीं बन सकती। अतः अंग्रेजी का विकल्प भारतीय भाषाओं में तलाशने की उनकी आकांक्षा बढ़ी। राष्ट्रीय अखंडता की राजनीति के तौर पर भाषा नीति को वह सांगोपांग ढंग से तराश पाते, नियति ने उन्हें अकाल ही हम से छीन लिया।

सन्दर्भग्रन्थाः -

1. कुलकर्णी शरद अनन्त (1987) 'पंडित दीनदयाल उपाध्याय विचार-दर्शन' खण्ड 4 नई दिल्ली, सुरुचि प्रकाशन
2. पिलानी शेखावटी जनसंघ सम्मेलन में पं०दीनदयाल उपाध्याय जी का उद्घाटन भाषण, पाँचजन्य 12 दिसम्बर 1955
3. पंडित दीनदयाल उपाध्याय राजनीतिक चिंतन पृष्ठ संख्या 29
4. पंडित दीनदयाल उपाध्याय व्यक्ति दर्शन पृष्ठ संख्या 58

5. पंडित दीनदयाल उपाध्याय राजनैतिक चिन्तन पृष्ठ संख्या 38
6. विजयवाड़ा अधिवेशन में दिया भाषण 1965
7. पं. दीनदयाल उपाध्याय, 2007, "विकेन्द्रिकृत अर्थव्यवस्था" लखनऊ पृष्ठ सख्या,-78
8. एकात्मता स्त्रोत्रम्, (लोक हित प्रकाशन, लखनऊ 4)
9. महेश चन्द शर्मा, दीनदयाल उपाध्यायः कर्तव्य एवं विचार, प्रभात पब्लिकेषन, नई दिल्ली, 1994, पृष्ठ 250-258
10. दीनदयाल उपाध्याय, एकात्म मानववाद, प्रभात पब्लिकेशन, 2016, पृष्ठ 80-82

दूरस्थ शिक्षा में सूचना और संचार प्रौद्योगिकियों की भूमिका

डॉ. रुचि हरीश आर्य
सह प्राध्यापिका, शिक्षाशास्त्र विभाग,
राजकीय महाविद्यालय,मासी, अल्मोड़ा।

सारांश – शिक्षा एक ग्रामीण व्यक्ति और समाज की प्रगति के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण साधन है। शिक्षा व्यक्ति की सोच, योग्यता और बुद्धि विकसित करती है। समय के साथ, सूचना और संचार प्रौद्योगिकी, शैक्षिक पहल के लिए प्रौद्योगिकी को सशक्त बनाकर शिक्षा क्षेत्र में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही है। प्रौद्योगिकी में प्रगति के साथ, शिक्षकों और शिक्षार्थियों के लिए कई नई तकनीकें सामने आई हैं। सभी के लिए शिक्षा सुनिश्चित करने के लिए, मुक्त और दूरस्थ शिक्षा को आज सूचना और संचार प्रौद्योगिकी के सहयोग से अधिक महत्व मिल रहा है। आईसीटी समकालीन शिक्षण प्रौद्योगिकियों के लिए एक माध्यम के रूप में कार्य करता है– ई–लर्निंग, ऑनलाइन लर्निंग, और वर्चुअल क्लास रूम जो दूर के शिक्षार्थियों के लिए उपयोगी हैं। दूरस्थ शिक्षा में आईसीटी ने शिक्षण–अधिगम को एक उत्तेजक गतिविधि बना दिया है, साथ ही शिक्षार्थियों के बीच व्यावहारिक कौशल विकसित करने में भी मदद की है। तकनीकी प्रगति विशेष रूप से आईसीटी के क्षेत्र में शिक्षकों को विभिन्न रणनीतियों का उपयोग करने की अनुमति देती है जो छात्रों की रुचि को सक्रिय रूप से संलग्न करती हैं और इस प्रकार प्रशिक्षण प्रक्रिया को सफल बनाती हैं।

मुख्य शब्दः दूरस्थ शिक्षा, आईसीटी, शिक्षण और सीखना, छात्र आदि।

परिचय– शिक्षा प्रत्येक व्यक्ति की मूलभूत आवश्यकता है। इसे इसलिए कहा जाता है क्योंकि देशों द्वारा दीर्घावधि के लिए सबसे महत्वपूर्ण निवेश समाजों, परिवारों और व्यक्तियों के लाभ के लिए अग्रणी होता है। शिक्षा निजी तौर पर सोच, योग्यता और बुद्धि विकसित करती है। हाल के वर्षों में हर किसी को शिक्षा प्रदान करना दुनिया भर की सरकारों की प्राथमिकताओं में से एक रहा है। सभी के लिए शिक्षा की आपूर्ति और विभिन्न शैक्षिक स्तरों पर जीईआर बढ़ाने की दिशा में प्रयास किए जा रहे हैं। विश्वविद्यालयों, संस्थानों और स्कूलों के सीमित बुनियादी ढांचे, बजटीय मुद्दों और शिक्षकों की कमी जैसे विभिन्न कारणों से सभी के लिए शिक्षा प्रदान करना एक चुनौती बनी हुई है। लोगों और औपचारिक शिक्षा के बीच की इस खाई को हाल ही में दूरस्थ शिक्षा ने भर दिया है। दूरस्थ शिक्षा उन लोगों के लिए अवसर प्रदान करती है जो औपचारिक शिक्षा में भाग लेने के लिए तैयार नहीं हैं। दूरस्थ शिक्षा समाज के एक बड़े हिस्से के लिए सुलभ शिक्षा उपलब्ध कराने के लिए उपयोगी है, जैसे कामकाजी लोग, गृहिणियां, और अन्य लोग जो एक उचित शिक्षा प्रणाली से वंचित हैं, और दूरस्थ शिक्षा कठिन भौगोलिक क्षेत्रों में रहने वाले लोगों के लिए भी उपलब्ध हैं। सभी के लिए शिक्षा सुनिश्चित करने के लिए, आज सूचना और संचार प्रौद्योगिकी के सहयोग से मुक्त और दूरस्थ शिक्षा को अधिक महत्व दिया जा रहा है। आईसीटी समकालीन शिक्षण प्रौद्योगिकियों के लिए एक

माध्यम के रूप में कार्य करता है– ई–लर्निंग, ऑनलाइन लर्निंग, और वर्चुअल क्लास रूम जो दूर के शिक्षार्थियों के लिए उपयोगी हैं।

शिक्षा क्षेत्र में आईसीटी की शुरुआत के साथ, यह एक प्रतिस्थापन क्रांति, यानी 'सूचना क्रांति' के युग में प्रवेश कर गया है। शिक्षा के हर पहलू में प्रौद्योगिकी एक गंभीर भूमिका निभा रही है। 21वीं सदी ने कंप्यूटर, ऑडियो–विजुअल उपकरणों और पारंपरिक शिक्षण प्रणाली के साथ संचार जैसी प्रौद्योगिकियों के एकीकरण द्वारा शिक्षा में आमूलचूक परिवर्तन होते देखा है। प्रौद्योगिकी में प्रगति के साथ, शिक्षकों और शिक्षार्थियों के लिए कई नई तकनीकें सामने आई हैं। दूरस्थ शिक्षा में आईसीटी ने शिक्षण–अधिगम को एक उत्तेजक गतिविधि बना दिया है, साथ ही शिक्षार्थियों के बीच व्यावहारिक कौशल विकसित करने में भी मदद की है। आईसीटी विद्वानों के सीखने के अनुभवों के मानक में सुधार कर सकता है और शिक्षा और प्रशिक्षण के अवसरों को व्यापक रेंज में उपलब्ध करा सकता है। यह मुक्त और दूरस्थ शिक्षा प्रणाली का समर्थन करके आजीवन शिक्षा के सपने को पूरा करने के लिए एक उपकरण के रूप में कार्य कर सकता है।

दूरस्थ शिक्षा

दूरस्थ शिक्षा ने शिक्षा को हमेशा से अधिक सुलभ और सभी के लिए सुलभ बना दिया है। कॉमनवेल्थ ऑफ लर्निंग ने ओपन एंड डिस्टेंस लर्निंग को ''सीखने के अवसर प्रदान करने का एक तरीका'' के रूप में परिभाषित किया है, जो समय और स्थान दोनों में शिक्षक और शिक्षार्थी के दूर होने के वावजूद होती है, ऐसी शिक्षा जो किसी प्रतिष्ठान या एजेंसी द्वारा प्रमाणित हो, प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक सहित मीडिया के प्रकार का उपयोग, दोतरफा संचार जो शिक्षार्थियों और शिक्षकों को बातचीत करने की अनुमति देता है, कभी–कभी आमने–सामने की बैठकों की संभावना, और वास्तव में यह उत्पादन और वितरण के भीतर श्रम का एक विशेष विभाजन है।

ओपन एंड डिस्टेंस लर्निंग (ODL) शिक्षण और सीखने की एक प्रणाली को संदर्भित करता है जो शिक्षक और शिक्षार्थी को समय और स्थान पर अलग करने की विशेषता है। यह निर्देश के वितरण के लिए कई मीडिया का उपयोग करता है जैसे ट्यूटोरियल और शिक्षार्थी–शिक्षार्थी बातचीत के लिए दो–तरफा संचार और सामयिक आमने–सामने की बैठक शामिल है। दूरस्थ शिक्षा की उत्पत्ति 1800 के दशक में शुरू हुई पत्राचार शिक्षा के रूप में हुई है। सार्वजनिक परीक्षाओं के लिए छात्रों को तैयार करने के उद्देश्य से पत्राचार शिक्षा को प्रिंट माध्यम, डाक प्रणाली आदि को सूचना हस्तांतरण के लिए एक साधन के रूप में उपयोग किया जाता था। दूरस्थ शिक्षा के मामले में, संसाधनों तक हाइपरमीडिया (IMM) की पहुंच और एसिंक्रोनस कंप्यूटर कॉन्फ्रेंसिंग के मिश्रण को ''चौथी पीढ़ी'' या ''लचीली शिक्षा'' मॉडल के रूप में नामित किया जा रहा है।

फ्लेक्सिबल लर्निंग मॉडल को संदर्भित किया जाता है क्योंकि दूरस्थ शिक्षा की चौथी पीढ़ी, जो उच्च गुणवत्ता वाले हाइपरमीडिया (आईएमएम) के लाभों को जोड़ती है, जिसमें शिक्षण की सीखने के संसाधनों की व्यापक रेंज तक पहुंच होती है और वेब कनेक्शन द्वारा पेश किए गए कंप्यूटर संचार के माध्यम से बढ़ी हुई अंतःक्रियाशीलता होती है। .

दूरस्थ शिक्षा का ऐतिहासिक विकास चार मुख्य चरणों में हुआ है, –

पत्राचार प्रणाली

ये उन्नीसवीं शताब्दी के शीर्ष पर उत्पन्न हुई, और अभी भी विकासशील देशों में दूरस्थ शिक्षा का सबसे व्यापक रूप से उपयोग किया जाने वाला प्रारूप है। इस पद्धति में मुद्रित अध्ययन सामग्री भी शामिल

है जैसे ऑडियो या वीडियो घटक जैसे रिकॉर्ड और स्लाइड, पत्राचार प्रणाली में पत्रों द्वारा बातचीत और डाक प्रणाली के माध्यम से भेजे गए अन्य मुद्रित/लिखित दस्तावेज शामिल हैं।

शैक्षिक टेलीविजन और रेडियो सिस्टम

ये विधियां कुछ आमने–सामने समर्थन के साथ शिक्षार्थियों को रिकॉर्ड और लाइव व्याख्यान देने के लिए स्थलीय, उपग्रह, और केबल टीवी और रेडियो सुविधाओं की विभिन्न वितरण तकनीकों का उपयोग करती हैं। कुछ प्रणालियों ने प्रशिक्षक को सीमित ऑडियो या वीडियो–कॉन्फ्रेंसिंग सुविधाएं प्रदान कीं।

मल्टीमीडिया सिस्टम

इनमें ऑडियो, वीडियो, टेक्स्ट और कंप्यूटर आधारित सामग्री शामिल है, जिसमें व्यक्तियों और समूहों दोनों के लिए कुछ आमने–सामने सीखने वाले समर्थन हैं। यह दृष्टिकोण मुक्त विश्वविद्यालयों द्वारा अपनाया जाता है और निर्देश विशेषज्ञ टीमों का एक हिस्सा बन गया है, मीडिया विशेषज्ञ, सूचना विशेषज्ञ, निर्देशात्मक डिजाइन विशेषज्ञ और शिक्षण विशेषज्ञ। बड़ी संख्या में शिक्षार्थियों के वितरण के लिए कार्यक्रम तैयार किए जाते हैं।

इंटरनेट आधारित सिस्टम

इनमें मल्टीमीडिया (ऑडियो, वीडियो और कंप्यूटर–आधारित) सामग्री कंप्यूटर, डेटाबेस एक्सेस और इलेक्ट्रॉनिक लाइब्रेरी के माध्यम से वितरित की जाती है, जो शिक्षक–छात्र और छात्र–छात्र, एक–से–एक, एक–से–कई, और कई–से–ई–मेल, कंप्यूटर कॉन्फ्रेंस आदि के उपयोग के साथ या तो सिंक्रोनस या एसिंक्रोनस रूप से कई इंटरैक्शन।

दूरस्थ शिक्षा में शिक्षार्थियों को उनके सीखने की जिम्मेदारी लेने में मदद करना शामिल है, वे कैसे सीखते हैं, वे कहाँ सीखते हैं, वे कितनी जल्दी सीखते हैं, मदद के लिए किसे दिखाना है और क्या, कब और कहाँ अपने सीखने का मूल्यांकन करना है। आज मुक्त और दूरस्थ शिक्षा राष्ट्रों की भावी शिक्षा प्रणालियों का एक महत्वपूर्ण तत्व है। ओपन एंड डिस्टेंस लर्निंग को दुनिया भर में पहुंच बढ़ाने, गुणवत्ता बढ़ाने और लागत–प्रभावशीलता सुनिश्चित करने के लिए एक गंभीर रणनीति के रूप में देखा जाता है। प्रारंभ में मुक्त और दूरस्थ शिक्षा का उपयोग शिक्षा में किया जाता है, लेकिन आज इसका अनुप्रयोग कक्षा शिक्षा प्रणाली में भी हो गया है।

सूचना और संचार प्रौद्योगिकी

सूचना और संचार प्रौद्योगिकियां ''तकनीकी उपकरणों और संसाधनों का एक विविध सेट हैं जो सूचना को संप्रेषित करने, बनाने, प्रसारित करने, संग्रहीत करने और प्रबंधित करने के लिए हैं।'' इन तकनीकों में कंप्यूटर, वेब, प्रसारण प्रौद्योगिकियां (रेडियो, टेलीविजन) और टेलीफोनी शामिल हैं। सूचना और संचार प्रौद्योगिकियां प्रौद्योगिकियों में प्रगति हैं जो आईसीटी साक्षरता सामग्री, इंटरैक्टिव चर्चा, अनुसंधान सूचना और विचारों के अंतरराष्ट्रीय आदान–प्रदान के प्रसार के लिए एक उच्च वैश्विक संसाधन और सहयोगी वातावरण प्रदान करती हैं, जो सार्थक शैक्षिक पहल को आगे बढ़ाने, उच्च कुशल श्रम पूल को प्रशिक्षित करने के लिए महत्वपूर्ण हैं। और आर्थिक विकास से जुड़े मुद्दों को समझना है। उच्च शिक्षा संस्थान शिक्षण और सीखने की प्रक्रिया में सूचना और संचार प्रौद्योगिकी को अपना रहे हैं ताकि सहयोगी सीखने के माहौल और सूचना तक पहुंच के लिए एक वातावरण बनाया जा सके। आईसीटी ने प्रौद्योगिकी, सामाजिक, शिक्षा क्षेत्रों में भी तेजी से बदलाव शामिल किए हैं। दूरस्थ शिक्षा में शिक्षण, सीखने और अनुसंधान के मानक

और मात्रा पर आईसीटी का प्रभाव पड़ता है। इसलिए, आईसीटी शिक्षार्थियों, अकादमिक और गैर–शैक्षणिक कर्मचारियों को औपचारिक और अनौपचारिक शिक्षण और सीखने की प्रक्रियाओं के दौरान एक दूसरे के साथ अधिक प्रभावी ढंग से बात करने के अवसर प्रदान करता है।

दूरस्थ शिक्षा में सूचना और संचार प्रौद्योगिकी की भूमिका

आज आईसीटी दूरस्थ शिक्षा के लगभग हर पहलू में शामिल है। प्रिंट, रेडियो, टीवी, पोस्ट, टेलीग्राफ और कंप्यूटर सुविधाओं सहित सूचना और संचार प्रौद्योगिकियों ने दूरस्थ शिक्षा में अपना स्थान पाया है। वास्तव में, मुक्त और दूरस्थ शिक्षा में विस्तार को आईसीटी के लिए जिम्मेदार ठहराया गया है। एकीकृत मीडिया दृष्टिकोण, मल्टी–साइट लर्निंग सिस्टम, और ई–लर्निंग या वर्चुअल क्लासरूम सिस्टम के माध्यम से नए दृष्टिकोणों ने आजकल दूरस्थ शिक्षा का चेहरा बदल दिया है। आईसीटी के क्षेत्र दूरस्थ शिक्षा में सहायता करते हैं। ऐसा कहा जाता है कि आज शिक्षा प्रणाली में आईसीटी का उपयोग विश्वविद्यालयों के संपूर्ण संगठनात्मक ढांचे को नया आकार दे रहा है। दूरस्थ शिक्षा के निम्नलिखित क्षेत्रों में आईसीटी समर्थन की आवश्यकता बहुत मददगार साबित हुई है

शिक्षार्थियों के लिए वितरण और सहायता सेवाएं

आईसीटी तेजी से पाठ्यक्रम वितरण विकल्प प्रदान करते हैं और ट्यूटोरियल, पुस्तकालय, मार्गदर्शन और परामर्श, अकादमिक और प्रशासनिक परामर्श जैसी सहायता सेवाएं प्रदान करते हैं, जो ऑनलाइन और एसएमएस जैसे रूपों के दौरान उपलब्ध होते हैं। मोबाइल प्रौद्योगिकी एक उपयोगी कार्य हो सकता है। एसएमएस का उपयोग संचार के लिए किया जाता है, जैसे पाठ्यक्रम की उपलब्धता, असाइनमेंट और व्यावहारिक सत्र आदि के लिए छात्रों को सचेत करना आदि के लिए। शिक्षार्थियों और प्रशिक्षक के बीच संचार को अतिरिक्त रूप से आईसीटी द्वारा सुगम बनाया गया है।

अनुसंधान कार्य में

अनुसंधान और विकास शैक्षिक प्रणाली का अभिन्न अंग है और आईसीटी अनुप्रयोगों का एक महत्वपूर्ण क्षेत्र भी है। आईसीटी का उपयोग ऑनलाइन सर्वेक्षणों द्वारा, ईमेल के माध्यम से, और स्काइप के माध्यम से ऑनलाइन साक्षात्कार या ऑडियो और वीडियोकांफ्रेंसिंग का उपयोग करके डेटा संग्रह के लिए किया जाता है। एसपीएसएस जैसे डेटा विश्लेषण के लिए विशेष सॉफ्टवेयर का उपयोग करके डेटा संग्रह, सारणीकरण और विश्लेषण की सुविधा भी दी जा रही है। सर्वेक्षण प्रश्नावली को ऑनलाइन भी डाउनलोड और जमा किया जा सकता है।

शैक्षणिक प्रबंधन और प्रशासनिक कार्यों में

किसी भी दूरस्थ शिक्षा संस्थान के प्रबंधन में आईसीटी बहुत उपयोगी हैं। आईसीटी विश्व स्तर पर दूरस्थ शिक्षा संस्थानों और अन्य शैक्षणिक संस्थानों के बीच संचार और गतिविधियों को सुविधाजनक बनाने और समन्वय करने के लिए महत्वपूर्ण हैं। दूरस्थ शिक्षा संस्थान प्रबंधन के दौरान आईसीटी के कार्य हैं–

- प्रवेश और आवेदन प्रक्रिया में– ऑनलाइन आवेदन जमा करने, शुल्क का भुगतान करने और फॉर्म डाउनलोड करने के लिए।
- ऑनलाइन पंजीकरण प्रणाली में– छात्र नामांकन और छात्रवृत्ति आदि के लिए।
- असाइनमेंट, उत्तर और ग्रेड ऑनलाइन जमा करने में।

- छात्र रिकॉर्ड को डिजिटल रूप से प्रबंधित करना– छात्रवृत्ति और अन्य सूचना डेटाबेस के लिए डिजिटल छात्र रिकॉर्ड रखना।

- नए आने वाले छात्रों का उन्मुखीकरण– छात्र अभिविन्यास प्रेरण सत्रों के लिए पाठ्यक्रम की पूर्वापेक्षाएँ, ग्रेडिंग मानदंड, अध्ययन सामग्री तक पहुँचने के लिए सुझाव आदि के बारे में बताना।

दूरस्थ शिक्षा प्रणाली, हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर प्रौद्योगिकी में मुख्य रूप से 2 प्रकार के आईसीटी का उपयोग किया जाता है। उपयोग में आने वाली हार्डवेयर प्रौद्योगिकियां हैंः रेडियो, टेलीविजन, कंप्यूटर, फिक्स्ड और मोबाइल फोन और फैक्स। शैक्षिक उपग्रह (जैसे भारत में एडुसैट) और माइक्रोवेव ट्रांसमिशन जैसी हालिया प्रगति ने नई तकनीकों को अपनाना आसान बना दिया है। दूरस्थ शिक्षा अनुप्रयोगों का समर्थन करने के लिए हार्डवेयर के संयोजन को नियोजित किया जाता है और सॉफ्टवेयर का उपयोग विभिन्न रूपों में किया जाता है जैसे कि कक्षा सेटिंग्स को अनुकरण करने और शैक्षणिक बातचीत को सुविधाजनक बनाने के लिए शिक्षण प्रबंधन प्रणाली।

शिक्षार्थियों के बीच दूर–दूर तक डेटा के प्रभावी प्रसारण के लिए विभिन्न प्रकार के ऑडियो–विजुअल मीडिया और नवीन तकनीकों का उपयोग किया जा रहा है। दूरस्थ शिक्षा प्रणाली में आमतौर पर निम्नलिखित शैक्षिक मीडिया का उपयोग किया जाता है –

- **प्रिंट मीडिया–** इसके विभिन्न रूपों में पत्राचार पाठ्यक्रम, निर्देशात्मक सामग्री शामिल हैं, तैयार किए गए ग्रंथ, समाचार पत्र और पत्रिकाएं, फ्लिप चार्ट आदि इसमें शामिल हैं।

- **प्रसारण मीडिया–** इनमें रेडियो और टीवी शामिल हैं। उदाहरण के लिए गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय (इग्नू) भारत के ज्ञान वाणी चैनल और भारत में राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान (एनआईओएस) के मुक्तविद्यावाणी चैनल के लिए समर्पित शैक्षिक प्रसारण हैं। दुनिया भर के विभिन्न विश्वविद्यालयों ने अपने कैंपस में एफएम रेडियो चैनल शुरू कर दिए हैं। इग्नू इंडिया का एक समर्पित शैक्षिक टीवी प्रसारण चैनल– ज्ञान दर्शन भी है।

- **ऑडियो और वीडियो कैसेट–**सीडी ऑडियो और वीडियो टेप और सीडी/डीवीडी पर व्याख्यान और इंटरैक्टिव सत्र वाले कैसेट आमतौर पर दूरस्थ शिक्षा छात्रों को प्रदान किए जाते हैं। ये विषयों को समझने के लिए बहुत उपयोगी हैं।

- **स्लाइड–** ये ग्राफिक प्रस्तुतीकरण हैं। ये स्लाइड्स प्रभावी, सस्ती और आपूर्ति में आसान हैं।

- **पीसी–** कंप्यूटर वह है जो आईसीटी में सबसे अच्छा उपकरण है। कंप्यूटर अनुप्रयोगों का उपयोग निर्देश, प्रसंस्करण और सूचना प्रस्तुत करने के लिए किया जाता है। मुक्त और दूरस्थ शिक्षा में कंप्यूटरों के उपयोग ने प्रशिक्षकों को नई शैक्षणिक रणनीतियाँ प्रदान की हैं और शिक्षार्थियों को अधिक स्वायत्तता प्रदान की है।

- **वेब इंटरनेट–** हाल की सूचना और संचार प्रौद्योगिकी का स्रोत है और सीखने की प्रक्रिया की ऑनलाइन गतिविधियों के लिए आवश्यक है। ई–मेल का उपयोग करते हुए संचार, डेटा की खोज और डाउनलोडिंग, दस्तावेज, समाचार अपडेट, शैक्षिक सॉफ्टवेयर, ऑनलाइन पंजीकरण और ई–लाइब्रेरी इंटरनेट की सुविधाएं हैं जो शिक्षार्थियों के लिए अत्यंत उपयोगी हैं।

- **विभिन्न संचार प्रौद्योगिकियां–** संचार प्रौद्योगिकियां दूरस्थ शिक्षा प्रणाली में बातचीत का समर्थन करने में सहायक होती हैं। इन्हें अक्सर दो श्रेणियों में विभाजित किया जाता हैः

  अतुल्यकालिक संचार प्रौद्योगिकियां– इनमें प्रतिभागियों और प्रशिक्षक को एक साथ उपस्थित होने की आवश्यकता नहीं होती है, जैसे, डाक पत्राचार, ई–मेल और कंप्यूटर कॉन्फ्रेंसिंग, ब्लॉग आदि।

  तुल्यकालिक प्रौद्योगिकियां– इसके लिए शिक्षार्थियों को एक समान समय पर बातचीत में भाग लेने की आवश्यकता होती है। इन प्रौद्योगिकियों में ऑडियो–कॉन्फ्रेंसिंग, ऑडियो–ग्राफिक कॉन्फ्रेंसिंग, टेलीफोनी, वीडियो–कॉन्फ्रेंसिंग, ऑनलाइन चर्चा मंच आदि शामिल हैं।

- **सोशल इंटरेक्शन–** मीडिया, सोशल मीडिया दूरस्थ शिक्षा प्रणाली में दिलचस्प भूमिका निभा रहा है। ये संचार, समूह निर्माण और समूह गतिविधियों में सहायक होते हैं। उदाहरण के लिए, फेसबुक, व्हाट्सएप, इंस्टाग्राम, गूगल प्लस और अन्य सोशल नेटवर्किंग और ज्ञान साझा करने वाले प्लेटफॉर्म शिक्षार्थियों, प्रशिक्षकों, साथियों और प्रशासकों को एक मानक मंच प्रदान करते हैं।

- **एकीकृत मल्टीमीडिया–** कई कंप्यूटर और प्रसारण प्रौद्योगिकियों में विभिन्न मीडिया का एकीकृत उपयोग शामिल है। शिक्षा में, मल्टीमीडिया का अर्थ है पाठ्यक्रम सामग्री प्रस्तुत करने के लिए कंप्यूटर आधारित प्रणाली के दौरान डिजीटल पाठ, ग्राफिक्स, एनीमेशन, ऑडियो और वीडियो का एकीकृत उपयोग। इनमें पाठ्यक्रम डिजाइन, कक्षा प्रबंधन, मूल्यांकन और ज्ञान संरचना के बारे में प्रशिक्षकों के लिए शिक्षण सहायक सामग्री भी शामिल है।

- **मोबाइल फोन–** ये प्रवेश से जुड़ी संचार गतिविधियों, पाठ्यक्रम वितरण की जानकारी, असाइनमेंट और परीक्षा की जानकारी, व्यावहारिक और एसएमएस द्वारा परिणाम की सूचना में एक ईमानदार भूमिका निभाते हैं। एम–लर्निंग की एक प्रतिस्थापन अवधारणा भी परिदृश्य में उभर रही है लेकिन इसके लिए आम तौर पर स्मार्ट फोन की आवश्यकता होती है और यह कुछ हद तक महंगा होता है।

- **शैक्षिक सॉफ्टवेयर–** कई शिक्षा सॉफ्टवेयर ने अधिकांश विषयों में निर्देश, अनुसंधान और मूल्यांकन के लिए भी अपना उपयोग पाया है।

मुक्त और दूरस्थ शिक्षा में अन्य संबंधित आधुनिक प्रौद्योगिकियां हैं टेलीफोन ट्यूटरिंग, कंप्यूटर कॉन्फ्रेंसिंग, टेलीटेक्स्ट और वीडियो टेक्स्ट, मल्टीमीडिया और हाइपरमीडिया सीएआई, ई–बुक्स, इलेक्ट्रॉनिक डेटाबेस, डिजिटल लाइब्रेरी, ऑनलाइन चर्चा मंच, मांग पर पाठ्यक्रम, एमओओसी (बड़े पैमाने पर खुला ऑनलाइन कोर्सवेयर), टॉक–बैक टीवी आदि जो स्वतंत्र रूप से या अन्य तकनीकों के साथ उपयोग किए जा रहे हैं।

दूरस्थ शिक्षा में आईसीटी के उपयोग के लाभ

दूरस्थ शिक्षा प्रणाली के लगभग हर पहलू में आईसीटी बहुत उपयोगी साबित हुए हैं। मुक्त दूरस्थ शिक्षा प्रणाली में आईसीटी का उपयोग विश्वविद्यालयों और संस्थानों के संपूर्ण संगठनात्मक ढांचे को नया रूप दे रहा है। शिक्षा में आईसीटी की शुरूआत के परिणामस्वरूप निम्नलिखित क्षेत्रों पर इसका प्रभाव पड़ा है– पाठ्यक्रम, शिक्षक और शिक्षार्थियों की भूमिका, संगठनात्मक संरचना, दूरस्थ शिक्षा प्रणाली का प्रबंधन और सीखने का माहौल आदि। दूरस्थ शिक्षा प्रणाली में आईसीटी के प्रयोग के उल्लेखनीय लाभ निम्नलिखित हैं –

– बेहतर पहुंच

– तेज पाठ्यक्रम वितरण

– उन्नत शैक्षणिक और शैली कौशल

– बेहतर सहयोग और बातचीत

– शिक्षण अधिगम सामग्री तैयार करना

– पहुंच और प्रभावी पुस्तकालय और ज्ञान सेवा

– शैक्षिक प्रशासन और प्रबंधन

– शैक्षिक अनुसंधान

आईसीटी का उपयोग करते हुए, अधिगम को अक्सर इस प्रकार व्यवस्थित किया जाता है कि यह शिक्षार्थियों के बीच विशिष्ट कौशल और दक्षताओं की घटना को बढ़ावा देता है।

निष्कर्ष

सूचना और संचार प्रौद्योगिकियां (आईसीटी) शैक्षिक पहुंच में, परिवर्तन और सुधार के लिए प्रौद्योगिकियों और सक्षम उपकरण का प्रभावी समूह हैं। आईसीटी शिक्षार्थियों की विशेषज्ञों, संसाधन व्यक्तियों, शोधकर्ताओं, पेशेवरों और साथियों तक वैश्विक पहुंच की सुविधा प्रदान करता है। सूचना और संचार प्रौद्योगिकी में तीव्र प्रगति ने आज नए अवसरों और चुनौतियों की खोज की है। शिक्षा क्षेत्र के भीतर, आईसीटी में राष्ट्रों की सहायता करने और सीखने की पहुंच, शिक्षण–सीखने की प्रक्रिया की गुणवत्ता और शिक्षा प्रणालियों के प्रबंधन के साथ उनकी समस्याओं का समाधान करने की अपार संभावनाएं हैं। शिक्षा में आईसीटी का परिचय अध्यापन–शिक्षण को फिर से आकार देने, वर्चुअल लर्निंग एनवायरनमेंट (वीएलई) या पाठ्यक्रम प्रबंधन प्रणाली (सीएमएस) जैसे मॉडल, ट्यूटर, ऑनलाइन चर्चा बोर्ड जैसे इंटरनेट–आधारित टूल का उपयोग करके सीखने के लचीलेपन का विस्तार करने की उनकी क्षमता के कारण महत्वपूर्ण है। प्रभावशाली निर्देश और शैक्षणिक परिणाम तैयार करने के लिए ''मिश्रित'' दृष्टिकोण के रूप में आईसीटी का उपयोग करके पाठ्यक्रम भी तैयार किए जा सकते हैं। दूरस्थ शिक्षा में प्रौद्योगिकियों का उपयोग करने के मुख्य लाभ लागत प्रभावशीलता, समय की बचत, शिक्षा की गुणवत्ता में सुधार, एक बड़ी आबादी तक पहुंच, एक साथ कई विद्वानों द्वारा पढ़ाना और बहुत सारे शैक्षिक संसाधनों की खोज करना है। मुक्त और दूरस्थ शिक्षा प्रणाली के भीतर आईसीटी के उपयोग के प्रभावी परिणामों के लिए मीडिया और प्रौद्योगिकी के कुशल संयोजन की आवश्यकता है।

संदर्भ

1. Rahman, H, 2014, The role of ICT in open and distance education, Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE October 2014 Volume: 15 Number: 4 Article.
2. Singh, R., 2013, ICT usage among distance learners and their academic performance: A Multidisciplinary Study, International Journal of Enhanced Research in Educational Development, Vol. 1 Issue 7, Nov.-Dec., 2013.

3. http://oasis.col.org/bitstream/handle/11599/829/Definitions_ODL%20key%20terms _20150522.pdf?sequence=4
4. Marrett, C., 2009, ICT and distance learning: challenges and opportunities, Distance education and collaboration in the Caribbean, UWI Open Campus Presentation at Workshop, Mapping the ICT Research Agenda and the FP7/ICT Awareness Workshop, March 19, 2009.
5. Intelecon Research, 2000, FINAL REPORT, The Use of Information and Communications Technology (ICT) in Learning and Distance Education http://oasis.col.org/bitstream/handle/11599/204/00intelecon.pdf?sequence =1&is Allowed=y.

A. Murali M Rao, 2010, ICT in Open Distance Learning: Issues and Challenges, Proceedings of the Sixth Pan-Commonwealth Forum on Open Learning (PCF6), pp 202-203, Kochi, India, 24th – 28th November 2010.

6. Bandalaria M.D.P., 2007, Impact of ICTs on Open and Distance Learning in a Developing Country Setting: The Philippine experience, International Review of Research in Open and Distance Learning, Regional Focus Issue: Changing Faces of Open and Distance Education in Asia, Vol 8, No 1 (2007)
7. The Open University of Tanzania, 2013, Information and Communication Technology (ICT) Instructional Materials ODC 027 First Edition, available at http://www.out.ac.tz/out_step/courses/odc/ODC%20027.pdf

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2021 GISRRJ | Volume 4 | Issue 1 | ISSN : 2582-0095

वैयाकरणवृत्चि शक्तिलक्षणा, व्यञ्जनारुपश्च चिन्तनम्

डॉ. छगन लाल महोलिया
सह आचार्य – संस्कृत श्री रतनलाल कंवर लाल पाटनी, राजकीय स्नात्तकोत्तर महाविद्यालय, किशनगढ़, अजमेर।

Article Info
Volume 3 Issue 1
Page Number: 119-133
Publication Issue :
January-February-2020
Article History
Accepted : 02 Feb 2020
Published :15 Feb 2020

शोधसारांशः– वाक्यस्यार्थः "सन्ध्या वन्दनकालः समुपागतइति। परञ्च " वक्तृभेदाच्चोररूपवक्त्रोद्यमानाच्चौरकर्मकालःइति भिन्नार्थबोधः साहित्यकानां कृते तु व्यञ्जनावृत्तिर्हदयमेव । अतो वाच्यार्थापेक्षया व्यङ्ग्यार्थस्य प्राधान्यं काव्यस्य उत्तमत्वं साहित्यिकैरङ्गीक्रियते। वाच्यार्थस्य गौणत्वे तु काव्यस्य मध्यकाव्यत्वम्। व्यङ्ग्यार्थस्य राहित्ये तु काव्यस्य अधमत्वं तैरङ्गीक्रियते। अस्मिन् विषये काव्यप्रकाशादौ विस्तृतं प्रोक्तं, प्रकृते च तस्य विवेचनं नोपयुक्तम्।

मुख्यशब्दाः–वैयाकरणः शक्तिलक्षणा, व्यंजना, शाब्दबोधः, पदार्थः, हेतुः।

वृत्तिलक्षणं चित्रनम् - शाब्दबोधं प्रति वृत्तिज्ञानं कारणं भवति। येषां पदानामर्थनिरूपिवृत्तिज्ञानं नास्ति ततः पदार्थोपस्थितिः शाब्दबोधश्च न जायते। वृत्तिश्च दाह प्रति वन्यादिवन्न स्वरूपेण हेतुः तस्याः स्वरूपतः सर्वत्र सत्त्वात् सर्वेषां बोधापत्तिरिति ज्ञाताया एव तस्याः हेतुत्वमभ्युपेयम् तत्तत्पदनिष्ठवृत्तिज्ञानशून्यस्य पुरुषस्य तत्तत्पदश्रवणेऽपि बोधानुदयात्। शब्दश्रवणमात्रेण सर्वेषां बोधो न भवति अतस्तत्तविषयकशाब्दबोधं प्रति तन्निरूपितवृत्तिज्ञानस्य कारणत्वं स्वीकृतम्। तेन पटत्ववद्विषयकबोधे पटत्ववन्निरूपितवृत्तिज्ञानस्य हेतुत्वान्न पटपदात् घटादिबोधः । गुडपदेन गुडप्रकारकबोधस्यैव दर्शनात् मधुरत्वाद्यनेकधर्मसत्वेऽपि गुडत्वप्रकारिकैव गुडपदे वृत्तिः न मधुरत्वादिप्रकारको बोधः। तदुक्तं मञ्जूषायाम् अत एव -'न हि गुड इत्युक्ते मधुरत्वं प्रकारतया गम्यते' इति समर्थसूत्रं भाष्यं सङ्गच्छते। गुडादिशब्देन गुडत्वजात्यवच्छिन्नो गुडपदवाच्य इत्येव बोधो जातिप्रकारकः । मधुरत्वं तु 'गुडो मधुर ऐक्षवत्वाद्' इत्यनुमानान्तरगम्यम्।
नैयायिकैः शाब्दबोधं प्रति वृत्तिज्ञानं पदज्ञानं च स्वातन्त्र्येण कारणमुक्तं परन्तु पृथकपृथक् तयोः शक्तिस्वीकारे कार्यकारणभावद्वयक-ल्पने महद् गौरवं स्यादिति लाघवाद् विशिष्टस्य कारणत्वं शाब्दिकैः स्वीक्रियते। तदुक्तं परमलघुम ञ्जूषायाम्- तद्धर्मावच्छिन्नविषयकशाब्दबुद्धित्वावच्छिन्नं प्रति तद्धर्मावच्छिन्ननिरूपि तवृति विशिष्ट ज्ञानं हेतुः इति।[1]
ज्ञाने वृत्तिवैशिष्ट्यञ्च स्वविषयकोदबुद्धसंस्कारसामानाधिकरण्यस्वाश्रयप दविषयकत्वोभयसम्बन्धेन बोध्यम् ।[2] एवञ्चोक्तरीत्या तत्तत्पदादिनिष्ठशक्तिज्ञानं जायते। तेन च शक्तिविषयकः संस्कारो जन्यते। स च संस्कारः श्रावणप्रत्यक्षविषयीभूतपदरूपोद्बोधकवशादुबुद्धः सन् स्वविषयशक्तिविषयिणीं स्मृतिं जनयति। स्मृता च शक्तिः पदार्थविषयकं ज्ञानमुत्पादयति। तदेव ज्ञानं स्मृतिरूपोपस्थितिः ज्ञानान्तरं वाऽभिधीयते। उपस्थितिरूपज्ञानाच्छक्तिविषयक संस्काराद् वा आकांक्षादिकारणान्तरसत्वे शाब्दबोधो जायते। यथा च यस्य यत्पदे वृत्तिज्ञानं जातं तस्य तत्पदे वृत्तिः स्वविषयकसंस्कारद्वारा विषयतासम्बधेन सम्बन्धितया वा वर्तते इति वृत्तिवैशिष्ट्यं ज्ञाने सुलभम् । अयं भावो यत्र पदस्य श्रावणप्रत्यक्षादिकं वृत्तेश्च स्मरणात्मकं ज्ञानं तत्र विषयता वृत्तिज्ञानं पदज्ञानं च पदरूपे विषये वर्तते, उभयोरपि पदविषयकत्वाद् इति सामानाधिकरण्यं सुलभम् । घटपदे गृहीतवृत्तिकस्य कलशपदेन शाब्दबोधवारणाय पदरूपदेशमादाय सामानाधिकरण्यम्। उक्तकार्यकारणभावादेव नागृहीतवृत्तिकस्य नापि विस्मृतवृत्ति कस्य, नापि तत्पदमजानतो, नापि घटपदाश्रय - त्वेनोपस्थितस्याकाशादेः नापि जनकतनया चैत्रादेश्च बोधः इत्युक्तं मञ्जूषाग्रन्थे। संस्काराजनकशक्तिग्रहसत्वे तेन शाब्दबोधजनने च न मानम्। वैयाकरणनये स्मृति प्रति संस्कारस्य कारणत्वेन कारणमन्तरा कार्यस्यानुत्पादात् व्याप्यभूतस्मृत्या व्यापकस्य संस्कारस्यानुमानमेव

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

कल्पनमत्र बोध्यम्। संस्कारकल्पिकावृत्तिस्मृतिरेव शाब्दबुद्धिरेव वा। एतेन यत्र क्षणे वृत्तिज्ञानं तदव्यवहितोत्तरक्षणे शाब्दबोधो न स्यात् तदानीं संस्कारस्यानुत्पन्नत्वात् द्वितीये क्षणे संस्कारोत्पत्तेः सर्वसम्मतत्वादितिदूषणाभासोऽप निरस्तः। शब्दोऽत्र हेतुत्वज्ञापके चार्थे एवञ्च शाब्दबोधरूपकार्येण साधनेन स्मृतिरनुमीयते, स्मृत्या च साधनेन संस्कार साध्यते।

सा च वृत्तिस्त्रिधा-शक्तिर्लक्षणाव्यञ्जना च। एवञ्च शक्ति लक्षणाव्य जनात्वधर्मत्रयविशिष्टा वृत्तिरिति निष्कर्षः। इदमत्राकूतम्- शक्तिज्ञाननिष्ठकारणता एकरुपेणैव शक्तिरूपसम्बन्धवृत्तिविषय -शाब्दबोधनिष्ठ कार्यतानिरूपित तानिरूपितपदनिष्ठप्रकारतानिरुपितार्थनिष्ठविशेष्यतानिरूपकत्वेन पदप्रकारकर्थवि शेष्यकज्ञानस्य। "शक्तिसम्बन्धेन पदविशिष्टोऽर्थः" शक्तिनिरूपकत्वसम्बन्धेन पदविशिष्टोऽर्थ इत्याकारकोऽयमत्र ज्ञाने शक्तौ संसर्गताख्यविषयताया अक्षतत्वात् । एवञ्च धर्मत्रयविशिष्टा वृत्तिरिति विवेकः । किरणावल्यां वृतिलक्षणन्तु पदार्थस्मृ त्यनुकूलत्वे सति पदपदार्थसम्बन्धत्वम्। पदार्थस्मृत्यनुकूलत्वानुपादाने "घट " पदकम्बुग्रीवादिमदात्मकार्थयोः पृथिव्यादौ यः कालिकसम्बन्धस्तत्रातिव्याप्तिः, पदार्थस्मृत्यनुकूलत्वोपादाने तु वृत्यात्मकसम्बन्धतिरिक्ता ये कालिकादिसम्बन्धास्ते न शाब्दबोधजनकपदार्थस्मरणानुकूला इति तद्वारणम्। अर्थस्मृत्यनुकूलस्य अदृष्टादौ सत्वादतिव्याप्तिः, तद्वारणाय पदपदार्थसम्बन्ध इति। अदृष्टादिकं न पदपदार्थसम्बन्ध इति तद्वारणकमित्युक्तम्।

शक्तिस्वरूपविवेचनम् - तत्र शक्तिः पदार्थः कः इति जिज्ञासायां नैयायिकास्तावद् "अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्यः" इत्याकारा "इदं पदमिमर्थं बोधयतुइत्याकारा वेश्वरेच्छा इति ब्रुवन्ति। इत्थम् इदमर्थविषयकबोधजनकतावदिदं पदं भवतु इत्याकारिका " अर्थप्रकारकशब्दविशेष्यकेश्वरेच्छा, इदमर्थनिष्ठप्रकारतानिरूपिताविष यत्वनिष्ठप्रकारतानिरूपितबोधनिष्ठप्रकारतानिरूपितजनकत्वनिष्ठप्रकारनिरूपित विशेष्यताश्रयः पदमिति बोधः। एवं बोधविशेष्यिका विषयताविशेष्यिका नानाविधे श्वरेच्छा विनिगमनाविरहात् कल्पनीया। न च आधुनिके नाम्नि शक्तिर्नास्तीति वाच्यम् "एकादशेऽहनि पिता नाम कुर्यादितीश्वरेच्छायास्तत्रापि सत्वात्। अतः आधुनिकैः पित्रादिभिः एकादशे दिवसे उच्चारिते नाम्नि अपि ईश्वरेच्छात्मिका शक्तिरेवेत्यर्थः । एकादशाहः कालीनपुत्रबोधकनामत्वावच्छिन्नोच्चारणकर्ता पिता इति श्रुतिवाक्यार्थः । आधुनिकसङ्केतिते तु न शक्तिरितिसम्प्रदायः ।

ज्ञानेच्छादीनां सविषयाणां विषयतासम्बन्धेन वर्तमानात् विषयतासम्ब न्धेनेच्छावत्त्वं वाचकत्वं, वाच्यत्वञ्च वक्तव्यम्, तादृशस्य वाचकत्वस्य वाच्यत्वस्य च पदे सम्बन्धेऽर्थे बोधे सर्वत्र सत्वात् वाच्यवाचकभावस्य व्यवस्था न स्यात् । ईश्वरच्छाविषयबोधनिष्ठजन्यतानिरूपितजनकताख्यविषयताश्रयत्वसम्बन्धेनेच्छावत्त्वं वाचकत्वम् । इच्छीयबोधनिष्ठविषयितानिरूपितविषयतावत्वेनेच्छावत्वं वाच्यत्वमिति न सम्बन्धादौ वाचकत्वलक्षणातिव्याप्तिः, अत आह मञ्जूषायां- शक्तेः यद्यपि विषयत्वलक्षणः, सम्बन्धः पदेऽर्थे बोधे च तथापि बोधनिष्ठजन्यतानिरूपितज नकतावत्त्वेन शक्तिविषयो वाचकः, पदजन्यबोधविषयत्वेन शक्तिविषयो वाच्य इति नातिप्रसङ्गः । इतिनव्यन्यायसिद्धान्तः।।

तदेतन्मतं वैयाकरणेभ्यो न रोचते। तथाहि घटमानयेत्यादि श्रुतवता प्रयोज्येनातीतं घटं पश्यन् बालोऽनुमिमीतेऽयं घटानयनकार्यताज्ञानवान् घटाविष यकचेष्टाविषयत्वात् यो यविषयकचेष्टावान् स तद्विषयकज्ञानवान् यथा अश्वारोहणविषयकचेष्टावान् अश्वारोहणविषयकज्ञानवान् तथा चायं प्रयोज्यवृद्धोऽ पीति अयमपिघटानयनविषयकज्ञानवानिति ततश्चेदं प्रयोज्यवृद्धज्ञानं घटमा नयेति वाक्यजन्यम्, तदवाक्यश्रवणाव्यवहितोत्तरत्वमेव जातत्वादित्यनुमानेन तस्मिन् वाक्ये तज्जन्यजनकत्वं निश्चीयते। ततः आवापोद्वापाभ्यामन्वयतिरेकेण च सहचारेण पदेऽपि बोधजनकत्वं निर्धार्यते। आवापःनिक्षेपः =, उद्वापो निष्कासनम् यथा घटमानय पटमानय, इत्यादौ निक्षेपनिष्कासने। तच्चेदं पदे वाक्ये वा बोधजनकत्वं पदस्य वाक्यस्य वाऽर्थेन सह सम्बन्धाभावे विषयेण घटादिना सह सम्बन्धानामेव चक्षुरादीनां बोध जनकत्वदर्शनात्। न हि घटेन सम्बन्धेन विना चक्षुरादीन्द्रियं तज्ज्ञानं जनयितुं प्रभवति।

किञ्चेच्छाया जनकत्वस्य वा उभयवृत्तित्वाभावः। इच्छाविषयबोधीयविषयतायाम् इच्छाश्रयतानियामकत्वाभावात्।

अस्यायं भावःईश्वरेच्छायाः शक्तित्वं तदेव स्यात् यदा तस्याः सम्बन्धत्वं स्यात् शाब्दबोधोपयिककत्वे सति सम्बन्धत्वस्यैव -वृत्तित्वस्वीकारात् । सम्बन्धत्वञ्चाधाराधेयभावनियामकस्यैव दृष्टं सर्वसम्मतञ्च। अत्र चेच्छीयविषय ताश्रयबोधनिष्ठजन्यतानिरूपितजनकत्वाख्यविषयतासम्बन्धेन "अयमर्थः" अयं च शब्दः इच्छावानिति व्यवहारादर्शनात् तस्याः सम्बन्धत्वकल्पनं मनोरथमात्रमेव स्यात्। "सम्बन्धो हि सम्बन्धिद्वयभिन्नत्वे सति द्विष्ठत्वे सति आश्रयतया विशिष्टबुद्धिनियामकः" इत्यभियुक्तव्यवहारात्। यथा घटवद्भूतलमित्यादौ संयोग रूपः सम्बन्धः सम्बन्धिभ्यां भिन्नो द्विष्ठो घटनिरूपित संयोगाश्रयो भूतलमिति विशिष्टबुद्धिनियामकः नात्र तथा घटशब्दः इच्छावान् तदर्थो वा इच्छावानिति व्यवहारः।

तस्मात् पदपदार्थयोः सम्बन्धान्तरमेव शक्तिः वाच्यवाचकभावापरपर्याया तद्ग्राहकञ्चेतरेतराध्यासमूलकं तादात्म्यं तच्च सङ्केतः तदेव सम्बन्धः । उभयनिरूपिततादात्म्यवानुभय इत्यर्थपदयोर्व्यवहारात्। शक्तेरपि कार्यजनकत्वे सम्बन्धस्यैव नियामकत्वात्। तस्मादितरेतराध्यासः सङ्केतः तन्मूलकतादात्म्यञ्च सम्बन्ध इति सङ्घातार्थः। तदुक्तं पातञ्जलभाष्ये–"सङ्केतस्तु पदपदार्थ तयोरितरेतराध्यासरूपः स्मृत्यात्मको सोऽयं शब्दः सोऽर्थो योऽर्थः सः शब्दः" इति।

सम्बन्धश्च स्वशक्तसङ्केतितविषयत्वम् एतदर्थमेव सङ्केतोपयोगः । अतः एव भाष्यकारोऽपि तादात्म्यसम्बन्धस्यैव शक्तित्वं दर्शयन् "वृद्धिरादैच्" इति सूत्रे ब्रवीति द्वयोरेव सामानाधिकरण्यम् विशेषणविशेष्ययोर्वा इति। अत्रैवोद्योतकारः स्पष्टं ब्रूते "तादात्म्यमेव शब्दार्थयोः शक्तिरिति ।" एवञ्च तादात्म्यसम्बन्धस्यैव शक्तित्वं पर्यवस्यति। यथा पीतो घट इत्यत्र तादात्म्यसम्बन्धेन पीतविशिष्टो घट इति बोधः । तथैव इत्यत्रापि तादात्म्यसम्बन्धेन वृद्धिपदविशिष्ट "वृद्धिरादैच""आदेच्" इति श्रुतबोधः। किमिदं तादात्म्यमिति चेदत्रोच्यते तभिन्नत्वे सति तदभेदेन प्रतीयमानत्वमेव तादात्म्यस्य स्वरूपं सिद्धान्तितं शाब्दिकमते। तत्र शब्दस्यार्थे भेदो वास्तवः अभेदआरोपित इति न : बुद्धया गृहीतार्थप्रतिपादनाय शब्दप्रयोगादर्थः शब्दस्य निमित्तम् " भेदाभेदयोरेकत्र विरोधः । ध्वनितं चेदं वाक्यपदी यटीकायां हरिवृषभेण कार्यकारणयोश्चाभेदाध्यवसायात् सोऽयमिति प्रतीयमानं तादात्म्यम्।"

तदेवोक्तं हरिणा -

ज्ञानं प्रयोक्तुर्बाह्योऽर्थः स्वरूपञ्च प्रतीयते।
शब्दरुच्चरितैस्तेषां सम्बन्धः समवस्थितः॥[3] इति।

अत एव "घटः" इतिज्ञानम् इति "घटः" इति पदम् "घटः" इत्यर्थ इति समानाकारत्वेन शब्दार्थज्ञानानां व्यवहारो जायत एव । भेदाभेदात्मकस्य तादाम्यस्य स्वीकारादेव गुड इत्युक्ते न माधुर्याद्यनुभवापत्तिः न वहिनशब्दोच्चारणे मुखदाहाद्यापत्तिः। तच्च तादात्म्यं सङ्केते एव। एवञ्च शब्दार्थयोः कथञ्चिद्भेदसत्वे एव न मुखदाहाद्यापत्तिः। अभेदे तु घटतदर्थयोरभेदव्यवहारः योऽयं घटशब्दः योऽयं : घटरूपोऽर्थः । एवञ्च इतरेतराध्यासमूलकं यत्तादात्म्यं वर्तते तत्ज्ञानादेव वाच्यवाचकभावरूपसम्बन्धस्य ज्ञाने जाते शब्दार्थप्रतीतिर्भवति । तत्र शब्दार्थयोर्भेदो नैयायिकेभ्य एव रोचते। अभेदस्तु इतरेषाम्। वाक्यपदीयकारो भर्तृहरिस्तु -

इन्द्रियाणां स्वविषयेष्वनादिर्योग्यता यथा।
अनादिरथैः शब्दानां सम्बन्धो योग्यता तथा॥[4] इति ।

चक्षुरादीनामिन्द्रियाणां स्वविषयेषु घटादिषु यथाऽनादियोग्यता शब्दानामप्यर्थैः सह तद्बोधकारणतैव योग्यता सैव शक्तिः इति कारिकार्थः। अनया कारिकया बोधजनकत्वरूपा योग्यतैव शब्दनिष्ठाशक्तिरिति स्वीक्रियते। शक्तिरिह सामर्थ्यम् । यथा दीपादौ तेजसि ग्राह्यत्वं ग्राहकत्व सामर्थ्यस्वरूपं सदेवोपयुक्तं न तु ज्ञातम् । तदुक्तं हरिणा -

ग्राह्यत्वं ग्राहकत्वं च द्वे शक्ती तेजसो यथा।
तथैव सर्वशब्दानामेते पृथगवस्थिते ॥[5] इति।

यथा तेजसः प्रतीपादेः ग्राह्यत्वं ज्ञानविषयत्वं ग्राहकत्वं घटादिविषयक ज्ञान जनकत्वं च द्वे ग्राह्यत्वग्राहकत्वरूपे शक्ती स्तः तथैव सर्वशब्दानां ग्राह्यत्वं ग्राहकत्वं द्वे शक्ती। शब्द एव प्रकाशयन्नर्थं प्रकाशयतीति यावत्। यद्यपि घटे ग्राह्यत्वमेव न ग्राहकत्वम् इन्द्रियेषु ग्राहकत्वमेव न ग्राह्यत्वं ग्राहकत्वञ्च स्वभावादिति तात्पर्यम् । शाब्दिकमते सर्वेषां नानार्थत्वम् । अत एव वृद्धिरादैजिति सूत्रे भाष्ये अनेकशक्तेः शब्दस्येत्युक्तम् शब्दकौस्तुभादावपि घटादौ घटबोधजननसामर्थ्यादेव घटादिपदानां शक्तिर्युत्पादिता। परं सा शक्तिः सम्बन्धेन शक्तेरपि कार्यजनकत्वे सम्बन्धस्यैव नियामकत्वान्न पदपदार्थयोर्बोधबोधकभावनिया मिकाशक्तिरेव सम्बन्धः। दीपादिगतप्रकाशत्वशक्तावपि सम्बन्धे सत्येव वस्तुप्रकाशकत्वं नान्यथेति दृष्टतवात् तदुक्तं हरिणा !-

उपकारः स यत्रास्ति धर्मस्तत्रानुगम्यते।

शक्तीनामप्यसौ शक्तिः गुणानामप्यसौ गुणः॥[6] इति।

उपकार्योपकारकयोरुपकारस्वभावः सम्बन्धो यत्रास्ति धर्मः शक्तिरूपः कार्यं दृष्ट्वा अनुमीयते असौ सम्बन्धः शक्तीनामपि कार्यजनने उपकारकः गुणानामपि द्रव्याश्रितत्वनियामकसम्बन्धः। कः शब्दः कोऽर् :थः? इति प्रश्ने घट इत्ययं शब्दो घट इत्ययमर्थ इत्याकारोत्तरदर्शनात् तयोरध्यासससिद्धिः । घट इत्याकारकं ज्ञानमिति व्यवहाराब्दज्ञानयोरपि सः इति शब्दस्य शब्दस्वरूपपरता तात्पर्यग्राहकत्वात्। अत एव पदं श्रुतं पदार्थ श्रुणु अर्थं वदतीति व्यवहार इति नागेशः ।

वैयाकरणभूषणसारमतेन तु बोधजनकत्वयोग्यत्वमेव शक्तिः। तादृशयो ग्यता बोधजनकतावच्छेदकत्वेनाभिमतो धर्मः । स च वाच्यवाचकभावरूपः । तत्र यथा लौकिकप्रत्यक्षस्थले चक्षुरादौ तत्कारणत्वनिर्वाहाय काचिदनादिशक्तिः कल्पिका भवति सा शक्तिः सम्बन्धान्तरमधिकृत्यैव तत्प्रत्यक्षं जनयति। तथैव बोधजनकता वच्छेदकत्वेनाभिमतस्य धर्मस्य शाब्दबोधोपपत्तये सम्बन्धान्तरमपेक्षणीयं भवत्येव । तच्च सम्बन्धान्तरमुक्तप्रत्यक्षस्थले सन्निकर्षः शाब्दस्थले तु तादात्यम्।

इदमत्र बोध्यम् यथा बोधजनकतावच्छेदकत्वेनाभिमतस्य धर्मस्य ज्ञानार्थ सम्बन्धान्तरं तादात्म्यमपेक्षणीयं भवति न तु तादात्म्यस्य ज्ञानार्थम्, तन्मते तादात्म्य सम्बन्धः स्वाभाविकः स च पुरूषप्रत्यनानपेक्षोऽकृत्रिम एव।

वस्तुतो बौद्ध एवार्थः शक्यः पदमपि स्फोटात्मकं प्रसिद्धम् तयोस्तादात्म्यम्। तत्र बौद्धे वन्यादावर्थे दाहादिशक्तिमत्वाभावात्। अत एव श"ब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्प" इति विकल्पसूत्रं सङ्गच्छते। शब्दज्ञानमात्रेणानुपाती बुद्धावनुपतनशीलो वस्तुशून्यबाह्यार्थरहितः विशेषेण कल्प्यते इति विकल्पः बुद्धिपरिकल्पितः इति तदर्थः । अत एव –

एष वन्ध्यासुतो याति खपुष्पकृतशेखरः ।

कूर्मक्षीरचये स्नातः शशशृङ्गधनुर्धरः॥[7]

इत्यत्र वन्ध्यासुतादीनां बाह्यार्थशून्यत्वेऽपि बुद्विपरिकल्पितं वन्ध्यासुतशब्द वाच्यार्थमादायार्थवत्वात्प्रातिपदिकत्वम् । अन्यथाऽर्थवत्वाभावेन प्रातिपदिकत्वाभावात् स्वाद्युत्पत्तिर्न स्यात्।

यत्तु शशशृङ्गमित्यत्र शृङ्गे शशीयत्वभ्रम एव तार्किकैरुक्तम्। तन्न शशशब्दवाच्यजन्तुदर्शनरूपबोधे सति शशशृङ्गं नास्तीति वाक्ये शश शृङ्गमित्यस्य प्रातिपदिकत्वानापत्तेः । अस्यायमाशयशशशब्दवाच्यस्य चतुष्पाद जन्तुविशेषस्य दर्शनरूपबाधसत्वेन एकदेशस्य -: आनर्थक्येन विशिष्टार्थवत्वाभावेन प्रातिपदिकत्वं न स्यादितिबोध्यम्। अर्थपदयोस्तादात्म्यात्तत्तदर्थतादात्म्यापन्नः शब्दो भिन्न इति हेतोरर्थभेदाच्छब्दभेद इति व्यवहारः। समानाकारमात्रेण तु एकोऽयं शब्दो बह्वर्थ इति व्यवहारः। समानाकार इत्यस्यानुपूर्व्या एवैक्येन शब्दैक्यव्यवहार इति तात्पर्यम् ।

शक्तिग्राहकत्वचित्रनम् - शक्तिग्राहकञ्च

शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोशाऽऽप्तवाक्याद्व्यवहारतश्च ।

वाक्यस्य शेषाद्विवृतेर्वदन्ति सान्निध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः॥[8] इति।

तत्र व्याकरणंशब्दशास्त्रम् उपमानं सादृश्यज्ञानात्मकप्रमाणम् कोशा अमरकोशनिघण्ट्वादिः-, आप्तवाक्यं प्रयोगहेतुभूतयथार्थज्ञानवत्पुरूषोच्चरितवाक्यम्, व्यवहारशब्दप्रयोगः प्रयोज्यवृद्धिमुदिद्श्य उत्तमवृद्धादिकृतो गामानयेत्यादिरूपः : चेष्टाद्यात्मकः, वाक्यस्य शेषः प्रकृतवाक्यातिरिक्ते वाक्ये प्रकृतवाक्यार्थबोधोपयोगी पदकदम्वोऽर्थवादाद्यात्मकः विवृतिः विवरणम्-पर्यायादिकम्, सिद्धपदस्य सान्निध्यम् प्रसिद्धपदस्य सन्निद्धि, एतान्यष्टौ शक्तिज्ञानस्य प्रयोजकानि भवन्तीति वृद्धा वदन्ति इति कारिकार्थः।

धातुप्रकृतिप्रत्ययादीनां शक्तिग्रहो व्याकरणाद्भवति। तद्यथा इत्यत्र लट्प्रत्ययानां वर्त्तमानेन रूपार्थे शक्तिग्रहः ।-वर्तमाने लट्"-“लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः” इत्यादि व्याकरणबलाद् आख्यातस्य तिप्रभृतेः कर्तरि शक्तिः । तदुक्तम् -

आश्रयोऽवधिरूद्देश्यः सम्बन्धः शक्तिरेव वा।

यथायथं विभक्त्यर्थः सुपां कर्मेति भाष्यतः॥[9] इति ।

तत्र व्याकरणादिकं लाघवसहकृतमेव शक्तिग्राहकमिति नैयायिकमतम् । यतो लाघवसहकृतेन “लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः” इति सूत्रेण कृतावेव शक्तिः परिच्छिद्यते न तु कर्तरीति यथैतत्तथोक्तम्। उपमानाद् यथा “गोसदृशो गवयःगवय पदमजानन् कश्चिद् ग्रामीणः " गोसदृशो गवयः" आरण्यकात् पुरुषात्” इति वाक्यं श्रुत्वा उपमानाद् गवयपदार्थ जानाति। एवम् कोशादपि शक्तिग्रहो भवति गुणे " इति कोशेनापि लाघवसहकृतेन गुणे एव शक्तिनिर्धाय्यते न गुणिनि गौरवात् । गुणिबोधस्तु शुक्लादिपदेभ्यो निरूढलक्षणैवेति "शूक्लादयः तदुक्तेः ।

एवमाप्तवाक्यादपिक" यथा -ोकिलःपिकपदवाच्यः” इत्यादि शब्दात् पिकादिपदानां कोकिले शक्तिग्रहः ।

एवं व्यवहारदपितथाहि घटमानयेति श्रुतवान् बालो प्रयोज्येनातीतं घटं पश्यन् घटायनरूपं कार्यं घटमानयेति शब्दप्रयोज्यमित्यवधारयति। - ततश्च घटं नय गां बधानानेत्यादिवाक्यादवापोद्वापाभ्यां घटादिपदानां कार्यान्वितघटादौ शक्तिं गृह्णाति।

एवं वाक्यस्य शेषादपिवाक्यस्य शेषादपि शक्तिग्रहः। यथा यवमयश्चरूर्भवति इत्यत्र यवपदस्य दीर्घशूकविशेषे आर्याणां प्रयोगः -, कङ्गौ तु म्लेच्छानाम् । तत्र हि -

यदान्या ओषधयो म्लायन्तेऽथैते मोदमानास्तिष्ठन्ति ।

वसन्ते सर्वसस्यानां जायते पत्रशातनम् ।

मोदमानाश्च तिष्ठन्ति यवाः कणिशशालिनः॥ इति।

इतिविध्यर्थाकाङ्क्षया प्रवर्तमानाद्वाक्यशेषाद्दीर्घशूकविषये एव यवपदस्य शक्तिग्रहः । एवं विवरणादपिविवरणादपि शक्तिग्रहः विवरणं तु - तत्समानार्थकपदान्तरेण तदर्थकल्पनम् । यथा घटोऽस्तीत्यनेन विवरणाद्घटपदस्य कलशे शक्तिग्रहः। एवं पचतीत्यस्य पाकं करोति इत्यनेन विवरणादाख्यातस्य यथार्थकत्वं कल्प्यते। एवं प्रसिद्धपदस्य सान्निध्यादपि शक्तिग्रहः । यथा इह सहकारतरौ मधुरं पिको रौति इत्यादौ पिकपदस्य कोकिले शक्तिग्रहः। शक्तिग्रहविषये शब्दशक्तिप्रकाशि काकारस्त्वाह शब्दशक्तिप्रकाशिकायाम्।

सङ्केतस्य ग्रहः पूर्व वृद्धस्य व्यवहारतः।

पश्चादेवोपमानाद्यैः शक्तिधीपूर्वकैरसौ॥[10] इति ।

तत्र हि प्रथमं पदेषु सङ्केतग्रहो वृद्धस्य व्युत्पन्नस्य शब्दाधीनव्यवहारादेव बालानाम्, ननु वृद्धस्य कुतः प्रथमतः शक्तिग्रहः इत्यतः आह तथाहि गामानयेति केनचिन्निपुणेन नियुक्तः कश्चन व्युत्पन्नस्तद्वाक्यतोऽर्थं प्रतीत्य गवानयनं करोति, तच्चोपलभमानो बाल इदं गवानयनं स्वगोचरप्रवृत्तिजन्ये चेष्टात्वान्मदीयस्तनपाना दिवादित्यनुमाय, सा गवानयनप्रवृत्तिः स्वविषयधार्मिककार्य्यताज्ञानजन्या प्रवृत्तित्वा निजप्रवृतिवदिति प्रवृत्तेर्गवानयनधर्मिककार्य्यताज्ञानजन्यत्वं प्रसाध्य, गवानयनगो चरतज्ज्ञानमसाधारणहेतुकं कार्य्यतवाद्घटवदित्येवमनुमिन्वान प्रथममुपस्थितत्वाल्ला घवाच्च श्रुतं वृद्धवाक्यमेव तदसाधारणकारणत्वेनावधारयति। :

तदनन्तरञ्च गवादिपदानां प्रत्येकमावापोद्वापेन गवादिबुद्धौ जनकत्वमवगत्यानति प्रसक्तये गवादिसङ्केतस्य तदनुकूलत्वं कल्पयति।

कारिकापरार्द्ध व्याकुरुते पश्चात्तु क्वचित्किञ्चिद्धर्मावच्छिन्ने उपमानाच्छक्तिग्रहः-, शक्तिग्रहप्रकारमाहयथा गवादिपदशक्तिधीसाचिव्येन - गोसादृश्यातिदेशवाक्याद् गवयपदवाच्यत्वबोधोत्तरं गवयत्वजात्यवच्छिन्ने गोसादृ श्यग्रहात् गवयो गवयपदवाच्य इत्याकारः। व्याकरणाधीनशक्तिग्रहस्थलमाह क्वचिच्च व्याकरणात् कर्मत्वादित्यादिपदात् कर्तृत्वादिपरिग्रहः। यथा "कर्मणि द्वितीया" "कर्त्तरि परस्मैपदमि" त्याद्यनुशासनात् कर्मत्वादौ द्वितीयादेः ।

क्वचित् कोषादपि, यथा -

गुणे शुक्लादयः पुंसि गुणिलिङ्गस्तु तद्वति।
शीतं गुणे तद्वदर्थाः सुशीमः शिशिरो जडः ॥
चूर्णे क्षोदः समुत्पिञ्जपिञ्जलौ भृशमाकुले।

शक्तिभेदनिरूपणम्ः- सा शक्तिस्त्रिधा रूढिर्योगो योगरूढिश्च। शास्त्रकृतकल्पिताव यवार्थमानाभावे समुदायार्थनिरूपितशक्ती रूढ़िः, सैव प्रकारान्तरेण वैयाकरणलघुमञ्जुषायां नागेशः शास्त्रकृतकल्पितावयावार्थाप्रतीतौ यदर्थनिरूपितं प्रकृतिप्रत्ययसमुदायमात्रे बोधकत्वं तत्पदे सा तदर्थनिरूपिता रूढिः यथा मणिनूपुरादौ। भ्वादिगणस्थशब्दार्थकमण् धातोरोणादिकः इन् प्रत्यये 'मणिः' इति । एवं 'णू' स्तुतौ नुवनं नू : सम्पदादिभ्यश्चेति'क्विपि' नू इति :'पुर्' अग्रगमने इत्यस्मात् इगुपधात् कप्रत्यये 'पुर्' इति नुवः पुरो नूपुरः अत्रेमौ शब्दो शब्दकर्तृरूपार्थस्तुतिसम्बन्ध्यग्रगमनकर्तारं वा बोधयतः परन्तु रत्नविशेष भूषणविशेष वेति रूढिशक्तत्वमनयोः ।

शास्त्रकल्पितावयवार्थमानाभावे समुदायार्थनिरूपिता शक्तिः योगः यथा पाचकादौ इत्यत्र 'पच्' इत्येकः प्रकृतिरूपोऽवयवः ण्वुल् इत्यपर : प्रत्ययरूपोऽर्थः उभयावयवार्थः पाककर्ता इति बुध्यते।"अश्वगन्धापदम्" यौगिकम्। इदं यौगिकरूढमित्युच्यते। रूढिर्योगापहारिणी इति तु प्रकरणाद्यभावे बोध्यम्।

यत्र मण्डपपदादिभ्यो मण्डपानक देः रूढ्यर्थमण्डपादिगुणवत्वेन बोधः तत्र प्रथमप्रतीतरूढिविषयमुख्यार्थत्यागेन योगाद्रूढिपूर्वकलक्षणाया बलवत्वेन लक्षणयैव बोधः।

यत्र शास्त्रकल्पितावयवार्थान्वितविशेष्यभूतार्थनिरूपितं समुदाये बोधकत्वं सा योगरूढिः यथा पंकजादिपदे, तत्र पंकजनिकर्तृपद्मम् इति बोधात् । पद्मस्यानुपपत्तिप्रतिसन्धानं सम्बन्धप्रतिसन्धानं च विना बाधान्न तत्र लक्षणावसरः । क्वचित्तात्पर्यग्राहकवशात् केवलरूढ्यर्थस्य केवल योगार्थस्य च बोधः कहलारकैरवमुखेष्वपि पं "भूमौ पंकजमुत्पन्नम्"कजेषु इत्यादौ स्पष्टञ्चेदं 'आर्हात्' इतिसूत्रे भाष्ये। अत्र किञ्चिद् विचार्य्यते

शक्तं पदमिति तार्किकाः। तच्च मानाभावात् फलाभावात् स्वग्रन्थविरोधाच्चायुक्तमिति शाब्दिकाः । तथा हि शक्तं पदं चतुर्दा रूढं यौगिक योगरूढमिति यौगिकरूढं चेति। गौः, पाचकः, पङ्कजम्, अश्वकर्णः इति क्रमेणोदाहरणानि। तत्र "पाचकः" इति यौगिकोदाहरणे यच्छक्तं पदं पच् अक इति न तद्यौगिकम् समुदायस्तु यद्यपि यौगिकस्तथापि न शक्तः । एवञ्च शक्तं पदं यौगिकमित्यविचारिताभिधानम्। विशिष्टशक्यभावे सति व्याकरणबोधितार्थप्रकृतिप्र त्ययसमुदायरूपसुबन्ततिङन्तपदत्वं यौगिकपदत्वम्। सत्यन्तं यौगरूढातिव्याप्ति वारणाय तत्र विशिष्टे शक्तिग्रहात्। एवं गौरिति रूढ्युदाहरणमप्यसङ्गतम्, व्याकरणकल्पितप्रकृतिप्रत्ययार्थप्रत्ययाभावे सति समुदायसुबन्तस्यार्थबोधकत्वे रूढपदत्वं यथा मणिनूपुरादीतिरूढिलक्षणानाक्रान्तत्वात्। शास्त्रकल्पितावयवार्थानु सन्धानपूर्वक समुदायशक्त्यार्थबोधकपदत्वं योगरूढत्वम्। यथा पङ्कजादीति । तदाक्रान्तत्वाद्योगरूढत्वं युक्तम्। यौगिकरूढ इति तार्किकोक्तो भेदोऽपि न युक्तः सकृदुच्चरितः सकृदर्थं प्रत्याययतीति न्यायान्मण्डपपदं गृहविशेष रूढं भिन्नं, मण्डपानकर्तरि भिन्नमिति अतिरिक्त भेदस्वीकारे मानाभावात्।

एवं रूढिलक्षणायाः कर्मणि कुशलः इत्युदाहरणमप्ययुक्तम्। उक्तरीत्या कुशले रूढत्वस्य कुशादानकर्त्तरि यौगिकत्वस्य सम्भवात्। द्विरेफपदं भ्रमरे रूढमेव, कोशे भ्रमरपर्याये उपादानात्। न हि कोशे लाक्षणिकोपादानं पर्यायेष्वस्ति । एवञ्च स्ववाच्यपदवाच्यत्वसम्बन्धेन द्विरेफपदस्य भ्रमरे लक्षणेति तार्किकोक्तमपास्तम्, अक्रूरेऽपि उक्तसम्बन्धसत्वेन तत्रातिव्याप्तेश्च उक्तञ्च शब्दशक्तिप्रकाशिकायाम् -

रूढञ्च लक्षकञ्चैव योगरूढञ्च यौगिकम्।

तच्चतुर्दा परैरूढयौगिकं मन्यतेऽधिकम्।।[11] इति।

रूढलक-्षकयौगिकभेदाच्चतुर्विधं स्वमतेन-योगरूढ-, अन्यमतेन च रूढयौगिकमपि पञ्चममधिकं बोध्यमिति कारिकार्थः । किञ्चिन्नाम क्वचिदर्थे रूढमेव गोप्रभृतौ गवादि "गमे?दामाभ्यां नुर्धेट् इच्चेत्यादेरौणादिकप्रत्ययस्य शक्तिविरहेण यौगिककत्वायोगात्। किञ्चिल्लक्षकमेव यथा तीरादौ गङ्गादि, आद्यव्युत्पत्त्या पूर्वत्तीरे शक्तिग्रहस्याविशिष्टत्वेऽप्याजानिकप्रयोगापत्त्या तदप्रामाण्यकल्पनात् शक्तेः पूर्वपूर्वयोगनियतत्वात्। किञ्चिद्योगरूढमेव, यथा पङ्कजाते पद्मादौ पङ्कजादि। किञ्चिद्यौगिकमेव, यथा पाककर्नादौ पाचकादिः । रूढयौगिकमप्यधिकं नाम यथा मण्डपमहारजतादि तद्धि कदाचिदवयववृत्त्या योगार्थमेव, कदाचिच्च समुदायशक्त्या रूढ्यर्थमेव अभिधत्ते इत्यपरेषां मतम्। गौर्वाहिक इत्यादौ तु शक्यार्थसदृशत्वावच्छिन्नबोधकतया गौणं गवादिपदं गोसदृशादौ लक्षकमेव न तु ततो भिद्यते । संज्ञापरपर्यायरूढं हि नैमित्तिकी पारिभाषिकी औपाधिकीति संज्ञा त्रिविधा। तदुक्तं जगदीशतर्कालङ्कारेण -

रूढं सङ्केतवन्नाम, सैव संज्ञेति कीर्त्यते।

नैमित्तिकी पारिभाषिक्यौपाधिक्यपि तदिभदा।।[12] इति।

यन्नाम यादृशार्थे सङ्केतितमेव न तु यौगिकमपितद्रूढम् योगरूढन्तु पङ्कजादिकं न तथा। रूढानामेव च संज्ञापदेनाभिलप्यते, न तु रूढादिवत् संज्ञापि नाम्नोऽवान्तरभेदः येन विभागव्याघातः स्यात्। सञ्ज्ञायाश्च त्रयो भेदाः नैमित्तिकी परिभाषिकी औपाधिकी चेति। इत्थं पाचक पाठकादयस्तु च संज्ञा सङ्केतशून्यत्वात् केचिद्रूढस्य चतुर्विधत्वमाहुस्तन्मतमुपन्यस्यति -

जातिद्रव्यगुणस्पन्दैर्धः सङ्केतवत्तया ।

जातिशब्दादिभेदेन चातुर्विध्यं परे जगुः।।[13] इति।

जातिव्यक्तिशब्द क्रियाशब्देतिभेदान्नाम्नश्चतुर्विध्यमिति वैयाकरणाः -गुणक्रियारूपोपाधिषुगृहीतसङ्केतिततया जातिशब्द-व्यक्ति-प्राहुरिति कारिकार्थः ।

गोगवयादीनां गोत्वादिजात्या पश्वाढ्यादीनां लाङ्लघनादिद्रव्येण धन्यपिशुनादीनां पुण्यद्वेषादिगुणेन चलचपलादीनाञ्च शब्दानां कर्मणावच्छिन्नशक्ति मत्वाच्चातुर्विध्यमेव रूढानामिति । यदुक्तं दण्ड्याचार्यै :-

शब्दैरेव प्रतीयन्ते जातिद्रव्यगुणक्रिया।

चातुर्विध्यादमीषान्तु शब्द उक्तश्चतुर्विधः।। इति ।

तदेतज्जडमूकमूर्खादीनामन्यशून्यादीनाञ्च शब्दानामपरिग्रहापत्त्या परित्य क्तमस्माभिः।

नैमित्तिकसंज्ञां लक्षयति -

जात्यवच्छिन्नसङ्केतवती नैमित्तिकी मता।

जातिमात्रे हि सङ्केतेतद्व्यक्तेर्भानं सुदुष्करम्।।[14] इति।

स्वमतेनोक्ता नैमित्तिकी संज्ञां लक्षयति। जातिविशिष्टव्यक्तौ गृहीतसङ्केता संज्ञा नैमितिकीयर्थः । मीमांसकमतानुसारेण जातिमात्रे यदि सज्ञायाः सङ्केतो गृह्यते तदा व्यक्तिभावसंज्ञया न स्यादिति पराधार्थः। यन्नाम जात्यवच्छिन्नसङ्केतवत् सा नैमित्तिकी संज्ञा, यथा गौचैत्रादिः। सा हि गोत्वचैत्रत्वादिजात्यवच्छिन्नमेव गवादिकमभिधत्ते न तु गोत्वादि जातिमात्रम् गोपदं गोत्वे सङ्केतितमित्याकारकग्रहाद्गामानेत्यादौ गोत्वादिना गवादेरन्वयानुभवानु पपत्तेः, एकशक्तत्वग्रहस्यान्या नु भावकत्वेऽतिप्रसङ्गात् ।

जातिमात्रे पदस्य शक्तिरिति वादिनां तौतातितानां भाट्टानां मतं दूषयितुं तन्मतमुपन्यस्यति। ननु 'गामानये' त्यादौ गोत्वादिकर्मताकत्वेनैवानयनादेरन्वयर्धा गोत्वादिशक्तत्वेन पदज्ञानस्य गोत्वाद्यन्वयबुद्धिं प्रत्येव हेतुत्वात्।

शक्तितात्पर्य निर्यायक चित्रनम् - सा च शक्तिः संयोगादिर्भिनानार्थशब्देषु नियम्यते। तदुक्तं हरिणा -

संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता।
अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः॥[15]
सामर्थ्यमौचिती देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।
शब्दस्यार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः॥[16] इति ।

संयोगादयः शब्दार्थस्यानवच्छेदः संदेहे तदपाकारणद्वारेण विशेषस्मृति हेतवः निर्णयहेतव इत्यर्थः। उपस्थितानामनेकेषामेकतरमात्रार्थतात्पर्यनिर्णयद्वारा तन्मात्रार्थविषयकान्वयबोधजनका इति तदाशयः। संज्ञासूत्रभाष्येऽपि स्फुटमेतत् । अत्र सामर्थ्यमेवैकं मुख्यं निर्णायकं योगादयस्तदव्यञ्जकप्रपञ्चास्तैः सामर्थ्यस्यैवाभिव्यक्तेरिति परे।

"सवत्सा धेनुः" "अवत्सा धेनुः इति संसर्गविप्रयोगयोरुदाहरणे। धेनुशब्दस्य नवप्रसूतामात्रवाचकत्वमेतेनेदमुक्तम्। नवप्रसूतगवीमात्रवाचित्वे तु सशङ्खचक्रो हरिः इत्युदाहर्त्तव्यम्। निषेधस्य प्राप्तिपूर्वकत्वात्प्राप्तेश्च तत्रैव सम्भवाद् शब्देन गौः "अवत्सा" एवोच्यते। सदृशयोरेव सहचरणस्य दृष्टतया लक्षणया सहचरणशब्दस्य सदृशार्थबोधकत्वेन साहचर्यं सादृश्यमुच्यते। न च सहचरणरूपसादृश्यग्रहणे दशरथापत्ययोरेव सहचरणात्तयोरेव"समलक्ष्मणौइत्यत्र ग्रहणं सिध्यति सा "दृश्यग्रहणे त्वेकस्य नियतत्वे हि तत्सादृश्यमन्यस्मिन् वाच्यमिति "रामलक्ष्मणौ" इत्यत्र द्वयोरपि नानार्थकतया परस्परसादृश्यग्रहणेऽन्योन्याश्रय इति वाच्यम् अपपरिबहिरञ्चवः पञ्चम्या"" इति सूत्रस्थभाष्यप्रामाण्यात् सदृशयोरेव सहप्रयोगनियमेन युगपदेवोभयोः सादृश्यनियमात् तदाह- नान्योऽन्याश्रयः। साहचर्य सादृश्यम् सदृशयोरेव सहप्रयोगनियमात्।'रामार्जुनगतिस्तयोः' इत्यत्र जुहोत्यादिपदार्थवशात् अञ्जलिपदस्य तत्तदाकाराञ्जलिपरत्वम्। "सैन्धवमानय इत्यादौ "अक्ता शर्करा उपदधाति" इत्यादौ प्रकरणेन तत्। "'तेजो वै धृतम्' इति घृतस्तुतिरूपात् लिङ्गात् अक्तः इत्यस्य घृतसाधनाञ्जनपरत्वम्।""रामो जामदग्न्यः इत्यादौ जामदगन्यः पदसन्निधानेन रामः परशुरामः । ""अभिरूपाय कन्या देया' इत्यादावभिरूपतरायइतिसामर्थ्यात् प्रतीयते। "

यश्च निम्बं परशुना यश्चैनं मधुसर्पिषा।
यश्चैनं गन्धमाल्याभ्यां सर्वस्य कटुरेव सः॥[17]

इत्यादावौचित्यात् "परशुना इत्यस्य छेदनार्थत्वम्। ""भात्यत्र परमेश्वरः" इत्यत्र राजधानीरूपाद् देशात् "परमेश्वरपदं राजबोधकम् । "चित्रभानु ति" इत्यादौ रात्रौ वह्नौ दिवा सूर्ये बोधः। व्यक्तः लिङ्गम् मित्रो भाति"" "मित्रं भाति अत्राद्ये सूर्यः अन्त्ये सुहृद् । "स्थूलपृषतीम्" इत्यादौ स्वरात्तत्पुरुषबहुव्रीह्यर्थनिर्णयः।

आदिना षत्वसत्वणत्वनत्वादि। "सुषिक्तम् इत्यत्रोपसर्गोऽन्यार्थः । ""सुसिक्तम्" इत्यत्र पूजार्थः सु प्रवचनीयः। प्रणायके प्रणयनक्रियाकर्ता णत्वात्। प्रनायके प्रगतनायकदेशबोधः इति पुञ्जराजः।

क्वचित्प्राकरणिकार्थबोधोत्तरं वक्तृबोद्धव्यवैशिष्ट्यप्रतिभादिसहकारेण द्विती यार्थबोधोऽपि यथा "गतोऽस्तमर्कइत्यादौ वक्ता : धार्मिकश्चेत्तदा तेन सन्ध्यावन्दनसमयो गम्यते यदा च बोद्धव्यस्तादृशस्तदापि स एवार्थो गम्यते। एवं वक्तृबोद्धव्ययोर्दुष्टत्वे स्तेयाद्यवसरावगमः। एवमेव "सुरभिमांसम्" अत्र मांसलाभोन्मुखं प्रति सुरभिमांसमपेक्षते इति श्यालकवचने अण्डकोशादि प्रतीयते।

॥इति शक्तिस्वरूपविचारः॥

शक्तिरूप विचारसारः - भूषणसारग्रन्थानुसारं पदे पदार्थबोधिकया काचिद् योग्यता अनादिकालस्तिष्ठति सैव शक्तिरिति। यथा-चक्षुरादीन्द्रियेषु घटादिपदार्थस्य रूपादिग्रहणस्य नैसिर्गिकी योग्यता भवति तथैव शब्दादीनामपि अर्थैः सह तद्बोधकारणतारूपा या काचिद् योग्यता भवति सैव शक्तिरित्युच्यते। तदुक्तं वैयाकरणभूषणसारे -

"इन्द्रियाणां स्वविषयेष्वनादिर्योग्यता यथा।

अनादिरथैः शब्दानां सम्बन्धो योग्यता तथा"॥[18] इति॥

शाब्दबोधाय बोद्धरि वृत्तिविशिष्टज्ञानमपेक्ष्यते तदुक्तं वैयाकरणसिद्धान्तलघुमञ्जूषायाम्तद्धर्मावच्छिन्नविषयकशाब्दबुद्धित्वावच्छिन्नं " - "प्रति तद्धर्मावच्छिन्ननिरूपितवृत्तिविशिष्टज्ञानं हेतुः[19] इति। अर्थाद् यस्य जनस्य घटत्वावच्छिन्नघटविषयकवृत्तिविशिष्टं ज्ञानं न भवति तस्य कृते अयं घटपदार्थ इति शाब्दबोधो न जायते। नैयायिकास्तु "अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्यः इदं पदमिमर्थं बोधयतु" इत्याकारिकामिच्छामीश्वरेच्छां वा शक्तित्वेन स्वीकुर्वन्ति। प्रथमे लक्षणे अर्थप्रकारकपदविशेष्यको बोधः द्वितीये च लक्षणे : इच्छायाः सम्बन्धिनोराशयतानियामकत्वाभावात् -पदप्रकारकोऽर्थविशेष्यको बोधः । नागेशभट्टस्तु नैयायिकोक्तमेतन्मतं निराकृत्य उक्तवान् शक्तित्वं न युक्तम् । न हि कश्चित् घटशब्दः इच्छावान् तदर्थो वा। इत्थं सम्बन्धएव शक्तिः। स च द्विष्ठः तदुक्तं मजूषायां सम्बन्धो हि - सम्बन्धिभ्यां भिन्नः उभयाश्रितः विशिष्टबुद्धिः नियमाकश्च[20] । इत्थं वाच्यवाचकभावपरपर्याय एव शक्तिः ।[21]

इतिशक्तिस्वरूपविचारः

लक्षणास्वरूपविमर्शः - अत्र तार्किकाः स्वशक्यसम्बन्धो लक्षणा। शक्यसम्बन्धत्वं लक्षणाया लक्षणम्। शक्यस्य शक्त्योपस्थापितस्यार्थस्य, सम्बन्धः यः कश्चित् सामीप्यसादृश्यादिर्यथायोग्यं सम्बन्धः स एव लक्षणा इति तदर्थः। स्वपदेन शक्तं पदं ग्राह्यम् । यादृशानुपूर्व्यवच्छिन्नं नाम, यद्धर्मविशिष्टयन्निरूपितशक्तिशून्यत्वे सति

यद्धर्मविशिष्टनिरूपितसम्बन्धवन्निरूपितशक्तिनिरूपकं तद्धर्मप्रकारक तद्विशेष्यबोधे तादृशानुपूर्व्यवच्छिन्नं नाम लक्षकमिति लक्षणार्थः। शक्यसम्बन्धो लक्षणेति संक्षि प्तार्थः । प्राञ्च अन्वयानुपपत्तिः तात्पर्यानुपपत्तिश्च लक्षणाबीजे। नव्यास्तु तात्पर्यानु पपत्तिमेव सर्वत्रानुगतलक्षणाया बीजं वदन्ति। अत आहुः मुक्तावल्याम् लक्षणा शक्यसम्बन्धस्तात्पर्यानुपपत्तिः ॥इति।

लक्षणाविषये नैयायिकास्तु तत्र लक्ष्योपस्थितिनियामकः सादृश्यात्मकः सम्बन्धो गौणी, तदरिक्तस्तु शुद्धलक्षणेति व्यवहि्ियते। शुद्धाप्युपादानलक्षणभेदेन द्विविधा। तत्र मुख्यसंसृष्टान्यार्थोपस्थापकत्वमुपादानत्वम्। शक्याविषयकलक्ष्यार्थोप स्थितिजनकत्वं लक्षणत्वम्। 'यष्टीः प्रवेशय' गङ्गायां घोषः" इत्यादिके यथायथमुदाहरणे। तत्राप्याद्याऽजहत्स्वार्था, अन्त्या च जहत्स्वार्थत्युच्यते। तभेदान्तराणि त्वन्यतोऽवधार्याणीति नैयायिका आहुः ।

मीमांसकास्तुउक्तयुक्त्या लाक्षणिकपदस्य वाचकत्वपरिहारेऽपि नेश्वरे च्छायाः शक्तितत्वम्-, ईश्वरस्यैवानभ्युपगमात्। नन्विच्छाया ईश्वरीयत्वमनुपादेयमेवञ्चाऽऽधुनिकसङ्केतज्ञानादपि शाब्दबोधोदयेन तादृशसङ्केतस्य वृत्तितानिर्वाहः। आधुनिकसङ्केतत्वेन तात्पर्यस्याऽपि वृत्तित्वप्रसङ्गस्तु न पदार्थोपस्थितिनियामकसङ्केतस्यैव वृत्तित्वेन तस्याऽतत्त्वात्। तज्ज्ञानस्य साक्षादेव शाब्दधीजनकतया पदार्थोपस्थित्यात्मकव्यापारानपेक्षणाद् वृत्त्युपस्थापितार्थ एव प्रकरणादिना तदवधारणात्।

आधुनिकसङ्केतितडित्थादिपदेषु त्वाधुनिसङ्केतस्य प्रागवधारितस्य डित्था दिव्यक्तिशाब्दधीजनकपदार्थोपस्थितौ नियामकत्वेन तवृत्तित्वस्य सौलभ्यादिति चेदेवमपि सङ्केतस्य निष्प्रतियोगिकतया तदीयोक्तविषयत्वस्याप्यापातरमणीयतया सम्बन्धित्वासम्भवेन पदार्थानुपस्थापकत्वाद् वृत्तित्वानिर्वाहात् । तस्मात् पदपदार्थ योर्वाच्यवाचकभावनियामकः सम्बन्धः पदार्थान्तरमेव । नाप्यसौ समवेतः अभावादावपि सत्त्वात्। किन्तु वैशिष्ट्याख्येन सम्बन्धान्तरेण वर्तते इत्याहुः ।

जगदीशतर्कालङ्कारः शब्दशक्तिप्रकाशिकायां लक्षणाया लक्षणं प्रतिपादयन्नाह -

यादृशार्थस्य सम्बन्धवति शक्तन्तु यद्भवेत्।

तत्र तल्लक्षकं नाम तच्छक्तिविधुरं यदि॥[22] इति।

यादृशानामार्थसम्बन्धवति यन्नाम सङ्केतितं तदेव तादृशार्थे लक्षकं यदि तादृशार्थे शक्तिशून्यं भवेदिति कारिकार्थः। तस्य मतेन मुख्यार्थशक्तिशून्यत्वे मुख्यार्थसम्बन्धार्थशक्तं नाम लक्षकम्। सैन्धवादयस्तु शब्दास्तुरगादिसम्बन्धिनि लवणादाविव तुरगादावपि शक्ता एव। गङ्गादयस्तु तीरादावसङ्गतास्तत्सम्बन्धिनी तीरादिशक्तत्वेन गृहीता एव तीराद्यन्वयं बोधयन्तीति तत्र ते लक्षका एव।

ननु गङ्गापदं तीरे शक्तं तीरार्थकत्वेन प्रयुक्तत्वादित्यनुमानादिना गङ्गापदस्य तीरादौ शक्तिरनुमेयेति लक्षणमिदमसम्भवतीत्यत उच्यते। तीरादिशक्तत्वे पूर्वपूर्वप्रयुक्तस्वापत्तेः शक्तत्वस्य तद्व्याप्यत्वात् तथा चोक्तानुमानं स्वरूपासिद्धमिति तीरादौ गङ्गादिपदस्य न शक्तिसाधकमिति भावः। यद्यपि गङ्गातीरत्वाविशिष्टे गङ्गापदस्य पूर्वपूर्वप्रयुक्तत्वमस्त्येव, तथापि गङ्गात्वविशिष्टापेक्षया गङ्गातीरत्वाविशिष्टे लक्षणैव लघुनो गङ्गात्वस्य शक्यतावच्छेदकत्वादिति ध्येयम्। कथञ्चित्तीरादिसम्बन्धित्वेन गृहीतादपि गङ्गादिपदात्तीरादेरन्वयाबोधेन तीराद्यशक्तत्वे सति तत्सम्बन्धितामात्रन्तु न लक्षणा, गङ्गागङ्गायां घोष इत्यादावपि गङ्गागङ्गेतिभागस्य निरूक्तलक्षणायाः सत्त्वेन वैयर्थ्याभावप्रसङ्गाच्च। एतेन 'तीराद्यशक्तत्वे सति तीरादिपरत्वे तीरादिपरत्वं तीरादिसम्बन्ध्यनुभावकत्वं वा तल्लक्षकत्वमित्यपि प्रत्युक्तम् अपभ्रंशस्यापि लक्षकत्वापातात् । न चेष्टापत्तिः शक्ति लक्षणान्यतरवृत्तिमत्वे तस्य साधुत्वापत्तेः पदसाधुतायां वृत्तिमत्त्वस्यैव तन्त्रत्वात् । केचित्तु शक्यत्वमेव पदसाधुताप्रयोजकं वाच्यं तथा वापभ्रंशादिशब्दस्य न साधुत्वप्रसङ्ग अत्रोच्यते किञ्चानुभावकत्वं यद्यनुभवस्योपाधायकत्वं तदा घोषादिपदसाकाङ्क्षस्य गङ्गादिपदस्य तीरलक्षकता न स्यात् तेन तीरसम्बन्धिनो नीरस्यानुभवानर्जनात्, स्वरूपयोग्यत्वन्तु गङ्गायामिति वाक्यस्य दुर्वारं तस्या प्याधेयताधर्मिकनीरानुभवं प्रति नीरार्थकनामोत्तरसप्तमीत्वेन तथात्वात् नीराधेयत्वस्य च तीरसम्बन्धित्वानपायात् ।

लक्षणाया भेदविषये जगदीशतर्कालङ्कारस्तु शब्दशक्तिप्रकाशिकायां लक्षणाया भेदं प्रतिपादयन्नाह -

जहत्स्वार्थाजहत्स्वार्थनिरूढाधुनिकादिकाः

लक्षणा विविधास्ताभिर्लक्षकं स्यादनेकधा॥[23] इति।

तासां निरुक्तानां लक्षणानां प्रत्येकलक्षणं निरूपयन्नुच्यते काचिल्लक्षणा शक्यावृत्तिरूपेण बोधकतया जहत्स्वार्थेत्युच्यते, यथा तीरत्वादिना गङ्गादिपदस्य । काचिच्छक्यलक्ष्योभयवृत्तिना शक्यवृत्तिनैव वा रूपेणानुभावकत्वाद् जहत्स्वार्था, यथा द्रव्यत्वादिना नीलघटत्वादिना च घटपदस्य। काचिल्लक्ष्यतावच्छेदकीभू ततत्तद्रूपेण पूर्वं पूर्वं प्रत्यायकत्वान्निरूढा, यथा आरुण्यादिप्रकारेण तदाश्रयद्र व्यानुभावकत्वादरुणादिपदस्य। काचिच्च पूर्वं पूर्व ताद्प्ये णाप्रत्यायकत्वादाधुनिकी, यथा घटत्वादिना पटादिपदस्य। आदिना शक्यसदृशत्वप्रकारेण बोधकतया गौण्युपगृह्यते, यथा अग्निर्माणवक इत्यादावग्निसदृशत्वादिना अग्न्यादिपदस्य। तदेवं विविधलक्षणावत्त्वाल्लक्षकं नामापि जहत्स्वार्थाऽजहत्स्वार्थादिभेदादनेकवि धमित्यर्थः।

ननु गङ्गादिपदात्तीराद्यन्वयबोधानुरोधात्तत्र तस्य लक्षणा स्वीक्रियते, अन्यथा गङ्गादिपदस्य तीरादावसङ्केतितत्वेन तीराद्यन्वयबोधानर्जकत्वप्रसङ्गात्, तथा च गङ्गापदं तीरान्वयबोधानुकूलवृत्तिमत् तीरान्वयबोधजनकयथार्थज्ञानविषयशब्दत्वात् तदन्वयबोधजनकशब्दत्वस्य तवृत्तिमत्वे नियतत्वात् इत्यनुमानादितरबाधसहकारेण तत्र तस्य लक्षणा सेत्स्यति, तदेव न, तादृशानुमानस्य स्वरूपासिद्धत्वादिति मीमांसकमतमुत्थाप्य निषेधयति। यदि तीरादिलक्षकतया गङ्गादिपदस्य ज्ञानं तीराद्यनुभवे भवेद्धेतुर्भवेदप्युक्तक्रमेण लक्षणानां विभागः न त्वेतदस्ति, तीराद्यन्वयबोधं प्रति तीरादिशक्तत्वे नैव पदज्ञानस्य लाघवेन हेतुतया लक्षकाणामननुभावकत्वात् गुरुणा "मग्नौ शैत्यं स्पृशे दित्यादौ शक्येन दहनादिनेव "'गङ्गायां घोष' इत्यादौ लक्षितेन तीरादिना सार्द्धमगृहीतासंसर्गकस्यैवसप्तम्यर्थावियत्वादेरन्वय बोधप्रविष्ट तवादिति चेन्न।

प्रकृत्यर्थावच्छिन्नस्यैव प्रत्ययार्थस्य धर्म्यन्तरेऽन्वयबुद्धेर्युत्पन्नतयाती राद्यविशेषितस्य सुबर्थाधेयत्वादे?षादावन्वयबोधायोगात्। ननु लक्षकपदज्ञान स्याहेतुत्वेऽपि लक्षितार्थस्य विशिष्टबोध उत्पत्तुमर्हतीति नोक्तदोष इत्यत्र कथ्यते । न च शक्तपदस्यैव

स्वसाकाङ्कापदान्तरोपस्थाप्यान्वितस्वार्थधर्मिकान्वयबोधं प्रति हेतुत्वादन्वयबुद्धौ लक्ष्यार्थस्याप्रवेशः, 'कुन्ताः प्रविशन्ती' त्यादौ लक्ष्यस्य कुन्तधरादेरन्वयविशेष्यत्वानुपपत्तेः कुमतिः पशुरित्यादौ लक्ष्यार्थयोमिथोऽन्वयबोध स्याप्यानुभविकत्वाच्च। तस्माच्छक्तेरिव भक्तेरपि ज्ञानमनुभावकं भवत्येव, कार्यतावच्छेदकस्य सङ्कोचाच्च न व्यभिचारः।

परमलघुमञ्जूषायान्तु लक्षणाया स्वरूपं निरूपयन् नागेशभट्टेनोच्यते ननु लक्षणा कः पदार्थ? इति चेत् अत्र तार्किकाः प्राहुः- स्वशक्यसम्बन्धो लक्षणा। सा च द्विविधा गौणी शुद्धा च।।-

गौणी तत्र स्वनिरूपितसादृश्याधिकरणत्वसम्बन्धेन शक्यसम्बन्ध्यर्थप्रतिपा दिका । गुणसादृश्यसम्बन्धेन यः शक्यार्थसम्बन्धस्तस्य प्रतिपादिका गौणीत्याशयः । यथा 'सिंहो माणवकः' । अत्र हि सिंहपदस्य शक्यार्थो मृगेन्द्रः। अत्र स्वपेदन सिंहपदमेवाभिप्रेतम। सिंहे ये हि शौर्यादयो गुणा विद्यन्ते तत्सदृशा एव शौर्यादयो गुणा माणवकेऽपि सन्ति। अतोऽत्र माणवके सिंहनिरूपितसादृश्यमस्ति। तत्सादृश्यस्याधिकरणं माणवकः। अत एतादृशसादृश्याधिकरणत्वरूपसम्बन्धेन माणवकस्यार्थबोधो लक्षणयैव भवति। सैषा गुणसादृश्याश्रितत्वेन गौणीत्युच्यते।

शुद्धातदतिरिक्तसम्बन्धेन शक्यसम्बन्ध्यर्थप्रतिपादिका शुद्धा। शुद्धायां कार्यकारणभावादिसम्बन्धोऽपेक्षितो भवति। उपचारामिश्रणादेषा - शुद्धेति। यथा'आयुर्घतम्' इत्यत्र घृतस्यायुर्वृद्धिकारणत्वेन कार्यकारणभावसम्बन्धमाश्रित्य घृतशब्दस्तत्सम्बद्धायुषं लक्षणया बोधयति।।

प्रकारान्तरेणापि सा द्विविधा अजहत्स्वार्था जहत्स्वार्था च।-"स्वार्थसंवलितपरार्थाभिधायिका अजहत्स्वार्था'। स्वार्थशक्यार्थः। यत्र -: शक्यार्थलक्ष्यार्थयोरुभयोः क्रियायामन्वयो भवति सा अजहल्लक्षणा। तेन'छत्रिणो यान्ति' 'कुन्तान् प्रवेशय' 'यष्टीः प्रवेशय' 'काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम्' इत्यादौ छत्रिसहितसेना कुन्तास्त्रसहितपुरुषयष्टिसहितपुरुषकाकसहितसर्वदध्युपघातक बोधः इति छत्र्यच्छत्रिषु गच्छत्सु छत्रिणां - बाहुल्येन छत्रिणो यान्तीत्यच्छत्रिषु यानकर्तृत्वानुपपत्त्या"छत्रिपदस्य छत्र्यच्छत्र्युभयसाधारणे एकसार्थवाहित्वविशि ष्टेऽजत्स्वार्थलक्षणा। "यानानुकूलकृतिमन्त एकसार्थवाहइत्यन्वयबोधः । अत्रैकसार्थवाहित्वेन रूपेणाच्छत्रिणामिव छत्रिणामपि गमनेऽन्वयः। यत्र शक्यार्थस्य " विशेष्यतया क्रियाद्यन्वयस्तत्राजहत्स्वार्था यथा छत्रिणो यान्तिइत्यादौ ", अत्र हि न शक्यार्थो लक्ष्यार्थे विशेषणीभूयान्वेति। "यष्टीः प्रवेशय इत्यादौ तु जहत्स्वार्थव " यष्टेः पुरुषविशेषणतयाऽन्वयादिति तार्किकोक्त खण्डयतिकुन्तास्त्रसहितपुरुषबोधः । कुन्तिनि पुरुष - संयोगेन कुन्तो विशेषणम्, तथा च कुन्तिनामिव कुन्तानामपि प्रवेशक्रियायामन्वयः इति तत्राप्यजहत्स्वाथैव। जहत्स्वार्थाया लक्षणन्तु मञ्जूषायाम् स्वार्थपरित्यागेनेतरार्थाभिधायिकाऽन्त्या। तत्परित्यागश्च शक्यार्थस्य लक्ष्यार्थन्वयि नाऽनन्वयित्वम। तेन 'गां वाहीकं पाठय' इत्यादौ गोसदृशलक्षणायामपि न गोस्तदन्वयिपाठनक्रियान्वयित्वम् ।

"काकेभ्यो दधि रक्ष्यताम्" इति वाक्यघटककाकपदस्य दधिनाश कत्वावच्छिन्ने जहत्स्वार्थलक्षणा काकवदनिष्ठकारकत्वसम्बन्धात्मिका भवति। तत्र दध्युपघातकेभ्यः सर्वेभ्यः दधिनिष्ठाया नाशप्रतियोगिताया अभावस्य वक्तुरिच्छाविषयत्वात् तादृशतात्पर्यस्य काकपदशक्यार्थे काकेऽनुपपत्त्यात्मकबीजा लक्षणा उद्भाव्यते।

"काकेभ्य इत्यत्र पञ्चम्या जन्यत्वमर्थः, व्यापारो नाशानुत्पत्तिश्च धात्वर्थः एकपदार्थयोरपि व्युत्पत्तिवैचित्र्येण विशेष्यविशेषणभावेनान्वयः, तथा च "दध्युपघा तकजन्यनाशोत्पत्तिप्रतियोगिकत्ववत्कर्तृव्यापारप्रयोज्याभावाधिकरणं दधीति शाब्द बोधः। अत्र काकपदस्य दध्युपघातके लक्षणया लक्ष्यतावच्छेदकदध्युपुघातकत्वेन रूपेण काकस्यापि क्रियायामन्वयादजहत्स्वाथैव भावः । इयञ्च गौणी लक्ष्यार्थस्य विडालादेः सादृश्यसम्बन्धेन शक्यार्थसम्बद्धत्वात्।

सा च लक्षणा तात्स्थ्यादिनिमित्तिका। तदाह -

तात्स्थ्यात् तथैव ताद्धात् तत्सामीप्यात् तथैव च।
तात्साहचर्यात् तादाज्ज्ञेया वै लक्षणा बुधैः ॥ इति।

तात्स्थ्यात् 'मञ्चा हसन्ति' 'ग्रामः पलायितः' । ताद्धात् 'सिंहो माणवकः' 'गौर्वाहीकः । तत्सामीप्याद् 'गङ्गायां घोषः' तत्साहचर्याद् 'यष्टीः प्रवेशय'। तादाद 'इन्द्रार्था स्थूणा इन्द्रः' ॥इति॥

जगदीशतर्कालङ्कारस्तु -

तत्र अन्वयानुपपत्तिज्ञानस्य लक्षणाबीजत्वं हि न तज्जकत्वं शक्य सम्बन्धात्मिकाया लक्षणायास्तदजन्यत्वात् नापि तज्ज्ञापकत्वं मुख्यार्थान्वयानुपप त्तिज्ञानमन्तरेणापि प्रमाणान्तरेण तद्ग्रहसम्भवात् अत एव न लक्ष्यार्थता त्पर्यग्राहकत्वमपि प्रकरणादितोऽपि लक्ष्यार्थपरत्वग्रहात्। न च लक्षणाजन्यान्वयबोधं प्रति तस्याः कारणत्वमेव लक्षणाबीजत्वमिति साम्प्रतम् "यष्टीप्रवेशये :" त्यादौ व्यभिचारात् तादृशहेतुतायां प्रमाणाभावाच्च इति बोधकशब्दस्य पदार्थैकेदेशे लक्षणायां जहदजहल्लक्षणेति व्यवहर्तृणां केषाञ्चन नैयायिकानां वेदान्तिनां च मतमुपस्थापयति नागेशः। तेषां मतेन वाक्यार्थे किञ्चिदंशत्यागः किञ्चिदंशपरिग्रहश्च । अत्र ग्रामैकदेशे च दग्धे ग्रामो दग्धः पटैकदेशे च दग्धे पटोदग्धः इति व्यवहारः तत्त्वमसि"' इत्यत्र सर्वज्ञत्वाल्पज्ञत्वयोस्त्यागः शुद्धचैतन्ययोरभेदान्वयः। परम् आढ्यमिदं नगरम्"" इति भाष्योक्तरीत्या "ग्रामो दग्ध' इत्यादौ लक्षणाया अभाव एव। किञ्च "तत्त्वमसि" इत्यादौ जहदजहल्लक्षणायाः सत्वेऽपि जहल्लक्षणयैव निर्वाहः नञः प्रतियोगितावच्छेदकावच्छिन्नाभावबोधकत्वात् इति। ननु शक्यसम्बन्धो लक्षणा स्वीक्रियते तर्हि नैयायिकमते वाक्ये शक्तेरभावात् शक्यसम्बन्धरूपा लक्षणापि नैव स्यात्। मीमांसकास्तु स्वबोध्यसम्बन्धो लक्षणेति ब्रुवते गभीरायां नद्यां घोष इत्याद्यनुरोधात्। तथाहि न तावत् गभीरपदं तीरं तीरलक्षकं नद्यामित्यन्वयापत्तेः । तस्मात् समुदायबोध्यगभीरत्वविशिष्टनदीपदार्थः तत्सम्बन्धो लक्षणा। द्विरेफपदस्य स्वलक्ष्यभ्रमरशब्दवाच्यार्थे लक्षणायां लक्षितलक्षणेति व्यवहारः ।

लक्षणा स्वरूपविचार चित्रनम् - वैयाकरणास्तु वृत्तेः द्वैविध्यमेव अङ्गीकुर्वन्ति शक्तिर्व्यञ्जना चेति। तथा च वैयाकरणमते वृत्तिर्नाम शक्तिव्यञ्जनान्यतररूपा। नैयायिकाः शक्तिः लक्षणा चेति। अन्येषां मते वृत्तिस्त्रिधा शक्तिलक्षणा व्यञ्जना च। तेषां मते तु वृत्तिर्नाम नाम शक्तिलक्षणाव्यजनान्यतमरूपा। तथाहि वैयाकरणमते गङ्गादिपदे प्रवाहतीरायुभयविषयनिरूपिता शक्तिः वर्तते। गङ्गायां धार्मिकः " स्नाति' इत्यादिस्थले गङ्गायां घोषः" जले शक्तिः। एषा च प्रसिद्धा। परं "गङ्गादिपदस्य"' इत्यादिस्थले गङ्गापदे तीरादिपदार्थः बोधिका शक्तिः सा च अप्रसिद्धारूपा। तथा हि आमन्दबुद्धिवेद्यत्वं प्रसिद्धात्वं तभिन्नत्वम् अप्रसिद्धात्वं च। नैयायिकोक्तलक्षणादिरूपा या वृत्तिः वैयाकरणमते सैव अप्रसिद्धा शक्तिः । "इको यणचि' इति सूत्रे भट्टोजिदीक्षितेनोक्तम्प्रत्याहारजन्यबोधे तद्वाच्यवाच्ये निरुढालक्षणा इति। - सा त‌ु शक्तिरेव। नागेशस्तु नैयायिकोक्तं मतं प्रकारान्तरेण उपस्थाप्य अन्ते च प्रसिद्धाप्रसिद्धति शक्तेर्भेदद्वयं स्वीकृत्य लक्षणा निराकृता। - शक्यताऽवच्छेदकारोपारूपालक्षणेति नागेशोक्तं वाक्यं न लक्षणायाः स्वीकरणम् अपितु नैयायिकोक्तमतस्य शब्दान्तररूपम्। नैयायिकास्तु स्वशक्यसम्बन्धो लक्षणाः । तथा च इत्यादौ स्वपदेन गङ्गापदं ग्राह्यं तच्छक्यः प्रवाहः तस्य "गङ्गायां घोषः" सामीप्यसम्बन्धेन तीरस्य बोधः । अतः घोषस्य आधारता तत्र सम्भवति। नो चेत् आभीरपल्या घोषस्य प्रवाहादौ आधारता न सम्भवति । अन्वयानुपपत्तिः तात्पर्यानुपपत्तिः वा लक्षणाया बीजम्। इत्यादौ गङ्गादिपदे घोषादेराधारतायाः अन्वयस्य अनुपपत्तेः "गङ्गायां घोषः" गङ्गादिपदेन संकेतितार्थस्य परित्यागो भवति, एवं तस्य सम्बन्धिनः पदार्थानन्तरस्य बोधो भवति। येन अन्वयस्य उपपत्तिर्जायते। न च घोषादिपदस्य एव मीनादौ लक्षणया अन्वयानुपपत्तिरूपो दोषः अपाकर्तुं शक्यते। तथापि वक्तुः तथा तात्पर्याभावाद् गङ्गापदस्य एव तीरादौ लक्षणा क्रियते। इत्थं तात्पर्यानुपपत्तिरेव लक्षणायाः बीजं स्वीकर्तव्यम्। उभयविध बीजस्वकारे तु गौरवम्।

नैयायिकोक्तम् एतन्मतं गभीरायां नद्यां घोषः"" इत्यादौ न सङ्गच्छते। यतो हि यदि नदीपदस्य तीरे लक्षणा क्रियते, तदा शुष्कप्रदेशस्य तीरस्य गभीरपदार्थेन सह अन्वयो भवितुं नार्हति। न हि तीरं गभीरमिति। न हि गभीरपदस्य तीरे लक्षणा कर्तुं शक्यते। अतः स्वबोध्यसम्बन्धो लक्षणा इति मीमांसाकैरङ्गीक्रियते। तेन गभीराभिन्ना या नदी तस्याः तटे लक्षणा क्रियते तस्य घोषाधारं सङ्गच्छते।

लक्षणायाः भेदविषयेऽपि विद्वत्सु मतैक्यं नास्ति। केचित् शुद्धा, गौणी इति भेदेन लक्षणायाः भेदद्वयं स्वीकुर्वन्ति। तथा हि- इत्यादौ पठन् क्रियायाः सास्नादिमति गो "गां पाठय" -सादृश्यसम्बन्ध्यर्थबोधिका गौणी यथापदार्थेऽन्वयाभावात् गोस्थितमान्द्यादि

सादृश्यत्वाद् गोपदार्थस्य तत्सादृश्यबालके बोधः । सादृश्यान्यसम्बन्ध्यर्थनिरूपिता शुद्धा यथाइत्यादौ "गङ्गायां घोषः" - सामीप्यादिसम्बन्धबोधः। एतदेव प्रकरान्तरेण जहत्स्वार्थाजहत्स्वार्थेति उच्यते। जहति स्वार्थ पदानि यत्रसा जहत्स्वार्था यथागङ्गायां " - घोषः" इत्यादौ गङ्गापदं स्वीयं जलादिरूपमर्थं परित्यज्य तीरादिरूपार्थं बोधयति "कुन्ताः प्रविशन्तिइत्यादौ "छत्रिणो यान्ति" " कुन्तादिपदार्थबोधराहित्यं विनापि तत्सहितपुरुषादिपदार्थस्य बोधः । एवं छत्रिणो यान्ति इत्यत्र छत्रिसहित अच्छत्रिधारिणोऽपि बोधो जायते। नैयायिकाः साहित्यिकाश्च जहदजहद् लक्षणेति भेदान्यमपि स्वीकुर्वन्ति यथातत्त्वमसि" -' इति वाक्यादौ तत्पदेन सर्वज्ञत्वविशिष्ट चेतनः, 'त्वत्' पदेन च अल्पज्ञत्व विशिष्ट चेतनः, असि क्रियापदेन च तयोरैक्यम् इति कथमभेदानन्वय उपपद्येत तदा उच्चतेतत्पदार्थस्य - सर्वज्ञात्वांशस्य परित्यागेन चेतनत्वांशस्य परिग्रहेण, एवं त्वत् पदार्थे अल्पज्ञात्वांशस्य परित्यागेन चेतनात्वांशस्य परिग्रहेण च उभयोरेक्ये न काचित् अनुपपत्तिः। वस्तुतस्तु 'तत्त्वमसि' इत्यादौ जहद्जहल्लक्षणायाः सत्त्वेऽपि जहल्लक्षणयैव निर्वाहनत्रः : प्रतियोगितावच्छेदकावच्छिन्नाभावबोधकत्वात्। इयमेव भागलक्षणा इत्युच्यते। द्विरेफादिपदस्य स्वलक्ष्यभ्रमरशब्दवाच्यार्थे लक्षितलक्षणेति व्यवहारः| यत्र शक्यार्थस्य परस्परासम्बद्धरूपा या लक्षणा सा लक्षितलक्षणेति वदन्ति केचिन्नायायिकाः। यथा द्विरेफपदे शक्यार्थस्य परस्परासम्बद्धरूपा स्वघटितपदवाच्यत्वात्मिका, स्वं द्विरेफपदशक्यार्थे रेफद्वयम्, तद्धटितं पदं भ्रमर इति तद्वाच्यवाच्यत्वं मधुपे। 'द्विरेफौ रौति' इत्यत्र द्विरेफस्य शब्दकर्तृत्वान्यानुपत्त्या तात्पर्यानुपपत्त्या वा लक्षितलक्षणया मधुपो बुध्यते । एवं द्विरेफपदं तद्बोध्यं भ्रमरपदं तद्वाच्यवाच्यत्वं भ्रमररूपे अर्थे। परे तु द्विरेफ पदं रूढिशक्त्या भ्रमरबोधकः, अवयवादिप्रतीतिस्तु नास्त्येव रथन्तरादिवत्। प्रकारान्तरेणापि लक्षणा द्विधाप्रयोजनती रूढा च। असति प्रयोजने शक्यसम्बन्धो निरूढा लक्षणा-, त्वचा ज्ञातमित्यादौ यथा त्वचस्त्विगिन्द्रिये। इयं तु शक्त्यपरपर्यायैवेति बोध्यम्। सति तात्पर्ये सर्वे सर्वार्थवाचका' इति भाष्याल्लक्षणाया अभावाद् वृत्तिद्वयावच्छेदककल्पनद्वये गौरवात् जघन्यवृत्तिकल्पनाया अन्याय्यत्वाच्च न लक्षणा स्वीकार्या। गङ्गादिपदात्तीरार्थबोधस्त्वप्रसिद्धया शक्त्या एव।

व्यञ्जनारूप चित्रनम् - मुख्यार्थबाधग्रहनिरेपेक्षबोधजनको मुख्यार्थसम्बद्धासम्बद्धसाधारणप्रसिद्धार्थ विषयको वक्त्रादिवैशिष्ट्यज्ञानप्रतिभाधुबुद्धसंस्काराःविशेषोव्यञ्जना नाम। "इति नागेशः।[24]

निश्शेषच्युतचन्दनस्तनतटमित्यादौ मुख्यार्थबाधाभावेऽपि अधमपदार्थपर्या लोचनया व्यङ्गयार्थप्रतीतेर्व्यञ्जना वृत्यन्तरमेव। मुख्यार्थसम्बन्धाभावद्रूढ्यादेरभावाच्च न लक्षणा। वक्त्रादीनां वैशिष्ट्यस्य ज्ञानेन प्रतिभया च उबुद्धः संस्कारः । वक्त्रादिनेत्यनेन काव्यप्रकाशकारिकापठिता ग्राह्याः तथाहि -

वक्तृबोद्धव्यकाकूनां वाक्यवाच्यान्यसन्निधेः ।
प्रस्तावदेशकालादेवैशिष्ट्यात् प्रतिभाजुषाम्।
योऽर्थस्यान्यार्थधीहेतुप्पारो व्यक्तिरेव सा।।[25]

इति प्रकाशादयः। वक्ता कविस्तान्निबद्धश्च बोद्धव्यः प्रतिपादनीयोजनः । अन्तर्भावितण्यर्थत्वात्। अतो न वाच्येनाभेदः काकुः .। शोकभीत्यादिभिर्ध्वनेर्विकार उच्चारयितुः शोकाद्यानुमापको जातिविशेषः । वाक्यवाच्याभ्यां सहितोऽन्यसन्निधिरिति समासेन निमित्तत्रयम्। अन्योऽत्र वक्तृबोद्धव्यभिन्नः। प्रस्तावः प्रकरणम्। देशो विजनादिः। कालो वसन्तादिः। आदिना चेष्टालीलादिहावपरिग्रहः। वैशिष्ट्यं वैलक्षण्यम्। तच्च वक्त्रादिषु प्रत्येक सम्बध्यते। पञ्चम्यर्थः सहाकारिरूपहेतुत्वम् । तच्च तदभावे व्यञ्जनानुदयाद्बोध्यम्। प्रतिभेत्यनेनेदं प्रतिपादितं नवनवोन्मे षशालिनी बुद्धिः प्रतिभा तदुक्तम् । प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मतेति।

नवनवोन्मेषो जन्मान्तरीयतद्बीजनकत्वज्ञानजन्यसंस्कारोबोधः। वक्त्रादिवैशि ष्ट्र्यसहकारेण तज्जनिका च बुद्धिः प्रतिभेति फलितम् । या वामनेत्युच्यते तस्यां सत्यामेव वक्तृवैशिष्ट्यादिसत्वेऽपि व्यङ्गयप्रतीतिरिरिति। एवञ्च शक्तिरेव जन्मगृ हीतैवार्थबोधिका व्यञ्जना तु जन्मान्तरगृहीतापीत्यपि शक्तेरस्याभेदकत्वम्।

अत्रेदं बोध्यम् व्यञ्जनासामान्यलक्षणं अर्थविषयकः प्रतिभोबुद्धः संस्कारविशेष इत्येव नतिप्रसक्तत्वात्। दीक्षितायुक्ताद्यलक्षणामतेऽनति प्रसङ्गाय मुख्यार्थेति। मध्यमं तु स्वरूपकीर्तनम् तृतीयं तु सहकारि। एवञ्च नियन्त्रितार्थ विषयकधीजनकत्वं शब्दव्यञ्जना। वक्त्रादिवैलक्षणाहेतुका या प्रतिभाशालिनामन्या र्थधीस्तद्धेतुव्यापारत्वमर्थव्यञ्जना। यत्त्वर्थस्य न व्यञ्जकत्वं किन्तु शब्दस्यास्या स्तन्मात्रवृत्तित्वादिति तन्न।

रतिकाले विलोक्य श्री भिपद्म पितामहम् ।

रसाकुला छादयते दक्षिणं नयनं हरेः॥

इत्यादौ हरिपदेन दक्षिणनेत्रस्य सूर्यात्मकत्वं तत्सङ्कोचेन सूर्यास्तस्तेन पद्मसङ्कोचस्तेन पितामहस्य गमनं तेनाप्रतिबद्धं रतिविलसितमिति क्रमेण व्यङ्गयेषु प्रतीयमानेषु तत्तदर्थप्रतीत्युत्तरमेव व्यङ्ग्यप्रतीतेरर्थस्यापि व्यञ्जकत्वाव श्यकत्वात्।

पश्यात्र नलिनीपत्रे बलाका दृश्यतेऽचला।

रम्ये मारकते पात्रे शुक्तिरेव च निर्मला ॥

इत्यत्रापि वक्तृतात्पर्यविषयीभूतवाच्यार्थबाधाभावेऽपि तज्ज्ञानाभावेऽपि निश्चलत्वेन शुक्त्युपमया चास्तत्वं तेन तस्य निर्जनत्वं तेन तदेवावयोः सङ्केत स्थानमित्यादिक्रमेण तत्तदर्थव्यङ्गयप्रतीतेर्मुख्यार्थबाधज्ञानसत्वे तदप्रीतेश्च। अत एवाद्यं विशेषणं पदस्य च तत्तत्स्वार्थ बोधने उपरतत्वात् पुनः पुनरनुसन्धाने गौरवं तदननुभवात्। 'गतोऽस्तमर्कः' इत्यादेः शिष्येण सन्ध्यावन्दनादेः कर्तव्यत्वाशयेन गुरुं प्रति प्रयुक्ताद्वक्तृतात्पर्याभावेऽपि प्रातिवेश्यादीनामभिसरणोपक्रमादिबोधस्य वाच्यार्थधीपूर्वकस्य वाच्चार्थबाधज्ञानेऽजायमानस्य लक्षणयोपपादयितुमशक्यत्वाच्च । यत्तु 'गतोऽस्तमर्क' इत्यादौ न व्यञ्जना एकसम्बन्धिदर्शनादपरसम्बन्धि स्मरणवदुपपत्तेरिति तन्न। 'गतोऽस्तमर्क' इत्यादिश्रवणोत्तरं सन्ध्यावन्दनकर्त्तव्यत्वं मया स्मृतमित्यनुव्ययवसायाभावात् ततानुल्लेखात इदं पदमेतदर्थस्य न वाचकं नापि लक्षकं नापि स्माकरमपि तु व्यञ्जनया बोधकमिति प्रामाणिकव्यवहारेणात्यतिरिक्तत्तत्सिद्धेः। असम्बद्धस्यापि व्यङ्ग्यत्वाच्च । एतेन तदर्थानां वक्त्रादिवैशिष्ट्यज्ञानप्रतिभासहकृतमनसेव विशिष्टधीसम्भवात् चमत्कारं प्रति शाब्दस्येव मानसस्यापि चेष्टानुरोधेन हेतुतायाः क्लृप्तत्वाच्च व्यञ्जनासत्वे न मानम्। प्रतिभा च तत्पदार्थविषयसंस्कारोबोधको बुद्धिविशेष इत्यपास्तम्। व्यङ्गयोऽर्थोऽनुमेय इति त्वयुक्तमेव। विरुद्धानैकान्तिकेभ्यो व्याप्तिपक्षध मतादिनिर्णयाभावेऽपि व्यङ्गयार्थप्रतीतेः ।

किञ्च सिद्धिसत्त्वेऽपि व्यङ्गयार्थबोधदर्शनेन तत्प्रतिबध्यतावच्छेदककोटौ तभेदनिवेशेऽतिगौरवापत्त्या तज्जन्यबोधस्यातिरि क्तत्वे एव लाघवात्। अन्यथा शब्दप्रमाण्योच्छेदापत्तेरिति दिक् । अनया कटाक्षेणाभिलाषो व्यञ्जित इति।

सर्वजनप्रसिद्धरस्यां चेष्टावृत्तित्वमप्यावश्यकम् बोधकत्वस्य चेष्टायां सत्त्वेऽपि तन्निबोधकत्वं न शक्तिश्चेष्टा शक्तिरिति प्रामाणिकव्यवहाराभावात्। किन्तु तज्जन्यबोधे तज्ज्ञानस्य कारणत्वं बोध्यम्। यत्तु तत्तद्वाचकशब्दज्ञानद्वारा चेष्टया बोध इति तन्न। चेष्टया जडमूकादिव्यवहारानापत्तेः। तस्यापि जन्मान्तरेण शब्दस्मरणमित्यन्ये।

व्यञ्जनारूप चित्रनम् - वैयाकरणास्तु व्यञ्जनां स्वीकुर्वन्ति। अत एव भर्तृहरिप्रभृतिभिराचार्यैः स्फोटस्य व्यङ्ग्यत्वं प्रतिपाद्य व्यञ्जना वृत्तिः स्वीकृता। नैयायिकास्तु व्यञ्जनावृत्तिं न स्वीकुर्वन्ति ते हि लक्षणायामेव व्यञ्जनामन्तर्भावयन्ति । परमेतन्न युक्तम् । यतोहि लक्षणायां मुख्यार्थस्य बाधः आवश्यकः, व्यञ्जनायां तु न तथा। अपि च लक्षणायामप्रसिद्धार्थस्य बोधः व्यञ्जनायां तु प्रसिद्धार्थस्यापि बोधः। लक्षणायां वक्तृश्रोतृभेदातन्नार्थभेदः। व्यञ्जनायां तु वक्तृश्रोतृ भेदादर्थभेदः। अत एव वैयाकरणसिद्धान्तमञ्जूषायां व्यञ्जनायाः -मुख्यार-स्वरूपं प्रतिपादयता महावैयाकरणेन श्रीमता नागेशभट्टेन प्रत्यपादि्थबाधनिरपेक्ष इत्याधुक्तमेव।

तथा हि -"गतोऽस्तमर्कः इत्यादिवाक्ये ""अर्कः अस्तं गतइत्यस्य मुख्यार्थस्य बाधाभावेऽपि ब्रह्मचारिणं प्रति गुरुणा प्रोक्तस्यास्य " वाक्यस्यार्थः "सन्ध्या वन्दनकालः समुपागत इति। परञ्च वक्तृभेदाच्चोररूपवक्त्रोद्यमानाच्चौरकर्मकालः "इति भिन्नार्थबोधः साहित्यकानां कृते तु व्यञ्जनावृत्तिर्हृदयमेव । अतो वाच्यार्थापेक्षया व्यङ्ग्यार्थस्य प्राधान्यं काव्यस्य उत्तमत्वं साहित्यिकैरङ्गीक्रियते।

वाच्यार्थस्य गौणत्वे तु काव्यस्य मध्यकाव्यत्वम्। व्यङ्ग्यार्थस्य राहित्ये तु काव्यस्य अधमत्वं तैरङ्गीक्रियते। अस्मिन् विषये काव्यप्रकाशादौ विस्तृतं प्रोक्तं, प्रकृते च तस्य विवेचनं नोपयुक्तम्।

सन्दर्भ ग्रन्था

1. परमलघुमञ्जूषायां शक्तिनिर्णयप्रकरणे
2. परमलघुमञ्जूषायां शक्तिनिर्णयप्रकरणे
3. वाक्यपदीयम् पदकाण्डम् सम्बन्धसमुद्देशः १ -
4. वाक्यपदीयम् पदकाण्डम् सम्बन्धसमुद्देशः कारिका – २६
5. वाक्यपदीयम् ब्रह्मकाण्डम् कारिका ५५ -
6. वाक्यपदीयम् पदकाण्डम् कारिका ६-
7. परमलधुमञ्जूषाशक्तिविचार :
8. न्यासि ., मुक्ता शब्दशब्दखण्डे .
9. वैयाकरणभूषणसार २४। - सुबर्थनिर्णयः कारिका :
10. शब्दशक्तिप्रकाशिका कारिका -२०
11. शब्दशक्तिप्रकाशिकायाम् कारिका १६ -
12. शब्दशक्तिप्रकाशिकायाम् कारिका – १७

ज्ञानशौर्यम्

Publisher

Technoscience Academy

(The International open Access Publisher)

Website : www.technoscienceacademy.com

Email : editor@gisrrj.com Website : http://gisrrj.com