ज्ञानशौर्यम्

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International
Scientific Research Journal

Website : http://gisrrj.com

GYANSHAURYAM
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Volume 3, Issue 5, September-October-2020

Email : editor@gisrrj.com Website : http://gisrrj.com

ज्ञानशौर्यम्

Gyanshauryam
International Scientific Refereed Research Journal

Volume 3, Issue 5, September-October-2020

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2582-0095

Peer Reviewed and Refereed International Journal
Bimonthly Publication

Published By
Technoscience Academy

Editorial Board

Advisory Board

- **Prof. Radhavallabh Tripathi**
  Ex-Vice Chancellor, Central Sanskrit University, New Delhi, India

- **Prof. B. K. Dalai**
  Director and Head. (Ex) Centre of Advanced Study in Sanskrit. S P Pune University, Pune, Maharashtra, India

- **Prof. Divakar Mohanty**
  Professor in Sanskrit, Centre of Advanced Study in Sanskrit (C. A. S. S.), Savitribai Phule Pune University, Ganeshkhind, Pune, Maharashtra, India

- **Prof. Ramakant Pandey**
  Director, Central Sanskrit University,Bhopal Campus.Madhya Pradesh, India

- **Prof. Kaushalendra Pandey**
  Head of Department, Department of Sahitya, Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Dinesh P Rasal**
  Professor, Department of Sanskrit and Prakrit, Savitribai Phule Pune University, Pune, Maharashtra, India

- **Prof. Parag B Joshi**
  Professor & OsD to VC, Department of Sanskrit Language & Literature, HoD, Modern Language Department, Coordinator, IQAC, Director, School of Shastric Learning, Coordinator, research Course, KKSU, Ramtek, Nagpur, India

- **Prof. Sukanta Kumar Senapati**
  Director, C.S.U., Eklavya Campus, Agartala, Central Sanskrit University,Janakpuri, New Delhi, India

- **Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**
  Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Coordinator, Bharat adhyayan kendra, Banaras Hindu University, Varanasi Uttar Pradesh, India

- **Prof. Manoj Mishra**
  Professor, Head of the Department, Department of Vedas, Central Sanskrit University, Ganganath Jha Campus, Azad Park, Prayagraj, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ramnarayan Dwivedi**
  Head, Department of Vyakarana Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ram Kishore Tripathi**
  Head, Department of Vedanta, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

---

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
  SST, Palamu, Jharkhand, India

Senior Editor

- **Dr. Pankaj Kumar Vyas**
  Associate Professor, Department- Vyakarana, National Sanskrit University (A central University), Tirupati, India

---

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
  Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Prof. Daya Shankar Tiwary**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Prof. Satyapal Singh**
  Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**
  Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Dr. Raj Kumar Mishra**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
- **Dr. Somanath Dash**
  Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

Editors

- **Dr. Suneel Kumar Sharma**
  Assistant Professor Department of Education, Shri Lalbahadur Shastri National Sanskrit University (Central University) New Delhi, India
- **Dr. Rajesh Sarkar**
  Assistant Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Rajesh Mondal**
  Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
  Associate Professor & Head of Department, Department of Computer Engineering, Sigma University, Vadodara, Gujarat

Assistant Editors

- **Dr. Shivanand Shukla**
  Assistant Professor in Sahitya, Government Sanskrit College, Patna, Bihar, India |Constituent Unit : Kameshwar Singh Darbhanga Sanskrit University, Bihar, India
- **Dr. Shalendra Kumar Sahu**
  Assistant Professor, Department of Sahitya Faculty of S.V.D.V, Banaras Hindu University (BHU) Varansi,Uttar Pradesh, India

International Editorial Board

- **Vincent Odongo Madadi**
  Department of Chemistry, College of Biological and Physical Sciences, University of Nairobi, P. O. Box, 30197-00100, Nairobi, Kenya
- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
  Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia

- **Dr. Morve Roshan K**
  Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
  Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom

- **Dr. Raja Mohammad Latif**
  Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Dr. Abul Salam**
  UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University Haridwar, Uttrakhand, India

- **Dr. Jitendra Tiwari**
  Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus, Radhanagar, Agartala, Tripura, India

- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
  Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India

- **Dr. Ranjana Rajnish**
  Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Vimalendu Kumar Tripathi**
  Lecturer +2 High School, Bengabad, Giridih, Jharkhand, India

CONTENT

Sr. No	Article/Paper	Page No
1	**महावीर प्रसाद द्विवेदी व उनका युग** डॉ. राजेश कुमार मिश्र	01-05
2	**व्याकरणशास्त्रस्य महत्ता** खुशबू कुमारी	06-10
3	**भूवादयो धातवः सूत्रार्थविमर्शः** डॉ. मनीष शर्मा	11-18
4	**वैदिकपरम्परायां पंचमहायज्ञविमर्शः** रामकुमारी	19-24
5	**योगासनानां सामान्यनिदर्शनपूर्वकं दिव्यदेहात्मकमहल्लक्ष्यनिरूपणम्** मणिकान्त तिवारी	25-35
6	**कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रे गुप्तचरविचार: वर्तमानसामयिकप्रासङ्गिकताश्च** अजय जायसवाल	36-39
7	**सांख्यकारिका में मानव स्वास्थ्य चिन्तन** काजल राय	40-45
8	**सौन्दर्यसशती में नारी सौन्दर्य** खुशबू ठाकुर	46-54
9	**कर्मकांडे अधिकारिसमीक्षा** डॉ. मनोज कुमार मिश्र	55-58
10	**Phases of Caste Identities in Indian Politics** Varsha Upadhyay	59-61
11	**द्वितीयव्याप्तिस्वरूपे जगदीशगदाधरयोः साम्यं वैशम्यञ्च** त्रिवेदी भगीरथः रमेशचन्द्रः	62-71
12	**FTIR Spectroscopic Studies on Strobilanthes Ciliatus Nees (Bremek)** Vandana P Nair, Parvathy A J	72-76
13	**मैथिलीशरण गुप्त: नारी भावना** डॉ. लालजीत राम	77-80
14	**जीवन दर्शन मूलभूत सिद्धान्त एवं आज के संदर्भ में उनकी प्रासंगिकता** डॉ. लखिन्द्र कुमार	77-80

15	**आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी के काव्यों मंे माक्र्सवाद की झलक (‘लहरीदशकम्’ के विशेष सन्दर्भ में)** रवीन्द्र कुमार पंथ	81-87
16	**मीमांसा दर्शन में कर्मवाद एक अनुशीलन** इन्दल	88-92
17	**Operations on The Family of Fuzzy Sets of a Set and Its Properties Through Topology** Dr. Sharad Pawar	93-99
18	**बाल-श्रम में संलग्न बाल श्रमिकों की शैक्षणिक स्थिति का एक समाजशास्त्रीय अध्ययन** डॉ. संदीप कुमार	100-104
19	**ऋग्वैदिक सूक्तों में वर्णित परमसत्ता का व्यावहारिक स्वरूप** डॉ. गयाप्रसाद मिश्र	105-110
20	**मानवता को सद्मार्ग दिखाते भर्तृहरि के उपदेश** डॉ. अरुण कुमार त्रिपाठी	111-114
21	**मार्कण्डेय के चारित्रिक पहलू का समीक्षात्मक अध्ययन** डॉ. ममता मिश्रा, दिलीप कुमार वर्मा	115-119
22	**NEP 2020 - A Realistic Approach to School Education** Dr. Chandra Dev Yadav	120-122
23	**कला में सृजनात्मक चिन्तन** धर्मेन्द्र कुमार, ए. के. जैतली	123-128
24	**कालिदास के काव्यों में धर्म-विषयक: कर्म सिद्धान्त एवं पुनर्जन्म** डॉ. अंजलि उपाध्याय	129-133
25	**नीतिशतक में सामाजिक चेतना** प्रदीप कुमार	134-136

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 3 | ISSN : 2582-0095

महावीर प्रसाद द्विवेदी व उनका युग

डॉ0 राजेश कुमार मिश्र
सहायक आचार्य, हिन्दी विभाग,
मर्यादा देवी कन्या पी0जी0 कालेज,
बिरगापुर, हनुमानगंज, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश, भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 01-05
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 01 Sep 2020
Published : 07 Sep 2020

सारांश :– भारतेन्दु जी की मृत्यु के 15 वर्ष बाद तक साहित्य में किसी भी प्रकार का परिवर्तन नहीं दिख रहा था भारतेन्दु जी की मान्यताएं, उनकी मर्यादा से अलग किसी धारा का विकास होता नहीं दिख रहा था। 1903 तक उन्हीं की मान्यता को स्वीकार करके साहित्य सृजन हो रहा था। सरस्वती का प्रकाशन (1900–1903) तक हुआ पर, कोई परिवर्तन नहीं दिखा। 1903 में महावीर प्रसाद द्विवेदी जब सरस्वती पत्रिका के सम्पादक बने तब साहित्यिक मान्यताएँ धीरे–धीरे बदलने लगीं। 1903 से 1918 तक द्विवेदी काल माना जाता है क्योंकि 1918 से द्विवेदी युगीन काव्य वृत्तियों के विरोध में स्वच्छन्दतावादी काव्य धारा आरंभ हो जाती है।

मुख्य शब्द–महावीर प्रसाद द्विवेदी, युग, साहित्य, हिन्दी, आधुनिक, भाषा, व्याकरण।

डा0 सूर्यनारायण रणसुभे अपने आधुनिक हिन्दी साहित्य के इतिहास में लिखते हैं– ''आर्यसमाज सारे हिन्दी भाषी प्रदेश में छा गया......................ब्रह्म समाज और थियोसोफिकल सोसायटी आत्मिक उन्नति के लिए प्रयत्नशील थे। राष्ट्रीय कांग्रेस राजनीतिक जागरण का कार्य कर रही थी। भारतेन्दु युग के साहित्य पर इन विभिन्न आंदोलनों का प्रत्यक्ष–अप्रत्यक्ष परिणाम बहुत कम हुआ है।''[1] पृ0.33 परन्तु 1900 आते–आते काफी बदलाव हुए– बुद्धिवाद की कसौटी पर वस्तु या व्यक्ति को कसने का प्रयत्न शुरू हुआ।''[2] पृ0.33 बीसवीं शताब्दी के आरंभ से ही चेतना का प्रतीक मनुष्य बन गया[3] मनुष्य को मनुष्य के रूप में स्थापित करने का प्रयत्न शुरू हुआ........... मनुष्य जीवन को आदर्शमय बनाने का प्रयत्न विभिन्न संस्थाए कर रही थी।''[4] बुद्धि और हृदय पक्ष के समन्वय को ही मनुष्य जीवन की आदर्श स्थिति मानी गई और प्रयत्न होने लगे।''[5] विषय वैविध्य, सरलता और उपदेशात्मकता द्विवेदी जी की प्रमुख विशेषताएं हैं। उन्होंने हिन्दी गद्य–पद्य की भाषा को एक करने के लिए प्रबल आन्दोलन चलाया, हिन्दी गद्य की अनेक विधाओं को समुन्नत किया। हिन्दी साहित्य कोश में लिखा है– ''आलोचक के रूप में रीति के स्थान पर

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

आपने उपादेयता, लोक–हित, उद्‌देश्य की गम्भीरता, शैली की नवीनता और निर्दोषिता को काव्योंत्कृष्टता की कसौटी पर प्रतिष्ठित किया।''[6] पृ0439 महाबीर प्रसाद द्विवेदी के कृतित्व से अधिक महिमामय उनका व्यक्तित्व है। .... आपके विचार और कथनों के पीछे आपके व्यक्तित्व की गरिमा भी कार्य करती थी। .... साहित्य के क्षेत्र मे सुधारवादी प्रवृत्तियों का प्रवेश नैतिक दृष्टि कोण की प्रधानता के कारण ही हो रहा था। भाषा परिमार्जन के मूलों में भी यही दृष्टिकोंण काम कर रहा था। आपका व्यक्तित्व प्राचीनता की अपेक्षा न करके भी नवीनता को प्रश्रय दिया। आप नवयुग के विधायक आचार्य थे। उस युग का बड़े से बड़ा साहित्यकार आपके प्रसाद की ही कामना करता था।''[7] पृ0.439 हिन्दी का गद्य साहित्य में डा. रामचनद्र तिवारी जी ने कहा– द्विवेदी युग में प्रायः उन सभी भावनाओं, विचारों, शैलियों एवं साहित्य–विधाओं का विकास एवं प्रसार हुआ जिसका सूत्रपात भारतेन्दु युग में हो गया था।......... .. भाषा और व्याकरण से सम्बद्ध निबंध सबसे अधिक द्विवेदी युग में ही लिखे गये।''[8] पृ077 बारहवां संस्करण 2018 द्विवेदी युग में निबन्धें के विषय अनेक होने लगे थे और जीवन से सम्बद्ध सभी छूटे विषयों को समेटा जाने लगा था। द्विवेदी जी ने सबसे बड़ा कार्य युग की मानसिकता के परिवर्तन का किया। सरस्वती के माध्यम से उन्होंने हिन्दी पाठकों को नवजागरण का संदेश दिया। उनके मानसिक क्षितिक को स्वितृत किया। उन्हे चीजों को वैज्ञानिक दृष्टि से देखने का विवेक दिया और उन सबके साथ एक ऐसी भाषा दी जिसमें नये युग को सही ढंग से व्यक्त किया जा सकता था। डा0. राम विलास शर्मा की पुस्तक महाबीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण की भूमिका में शर्मा जी लिखते हैं भाषा परिष्कार का काम व्यापक कार्यक्रम का एक अंशमात्र है और वह उसका सबसे महत्वपूर्ण अंश नहीं है,, सबसे महत्वपूर्ण अंश उनके द्वारा अर्थ–शास्त्र विषयक ग्रन्थ सम्पत्तिशास्त्र लिखा जाना है। सरस्वती के सम्पादक के रूप में शायद ही कोई ऐसा विषय हो, जिस पर उन्होंने टिप्पड़िया न लिखी हो......... कम ही उस युग के लेखक होंगे जिनको भाषा का संस्कार न दिया हो।''[9] पृ099 ''वे अर्थशास्त्री, संपादक, व्याकरण, रचनाकार ,अनुवादक सब एक साथ है'' पृ099 ''आचार्य द्विवेदी मूलतः व्यवस्थापक हैं, जो उस समय नये–नये बनते खड़ी बोली हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास की ऐतिहासिक आवश्यकता थी।''[11]पृ0.101 विविध विषयों से संबद्ध पुस्तकों की समीक्षाएं स्पष्ट ही परिचयात्मक है, पुराने संस्कृत काव्यों की उच्छवसिंत सराहना है। समकालीन साहित्यिक कृतियों का गुण दोण का विवेचन है,............... भाषा संबंधी शिथिलता का समीक्षक विशेष रूप से उल्लेख करता है.............. मिश्र बंधुओं के हिन्दी नवरत्न में भाषा–संबंधी तब अनेक भूलें थी, जिनकी यथाक्रम सूची आचार्य द्विवेदी ने दी है। सैद्वान्तिक समीक्षा भी आचार्य ने लिखी।''[12] पृ0.101 कवि और कविता संबन्धी निबन्ध उल्लेखनीय है, जिसकी चर्चा शुक्ल जी ने किया है। ''अपनी पुस्तक के ''आधुनिक साहित्य'' में नंद दुलारे बाजपेयी जी ने आचार्य म0प्र0द्वि0 के योगदान का सहीं मूल्यांकन किया। साहित्य के क्षेत्र में किसी एक व्यक्ति पर इतना बड़ा उत्तर दायित्व इतिहास की शक्तियों ने कदाचित पहली बार रखा था, और पहली ही बार द्विवेदी जी ने, इस उत्तर दायित्व के सफल निर्वाह का अनुपम निदर्शन प्रस्तुत किया।''[13] पृ0.101 ''द्विवेदी जी ने जिस लगन, निष्ठान, योग्यता, और परिश्रम से सरस्वती का संपादन किया वह पत्रकारिता के इतिहास में अत्यन्त विरल है। इसे माध्यम से उन्होंने गद्य की भाषा को व्यवस्थित किया। अभी तक पद्य की भाषा ब्रजभाषा बनी हुई थी किन्तु उन्होंने गद्य की भांति पद्य की

भाषा के लिए भी खड़ी बोली को चुना, इस प्रकार गद्य–पद्य की विभाजक रेखा उन्होंने मिटाया।[14] पृ0.105 आधुनिक हिन्दी स.का.का इतिहास द्विवेदी बच्चन सिंह। द्विवेदी जी ने अनुभव किया कि रीति कालीन काव्य–वस्तु और शैली पुरानी ही नहीं पड़ गयी है, बल्कि........... जड़ हो गयी है। हिन्दी काव्य को उन्होंने उपयोगिता से सम्बद्ध किया। भारतेन्दु मण्डल के लेखकों में खड़ी बोली में जो लिखा उसमें ब्रज, भोजपुरी के शब्दों का मिश्रण ही नहीं था, बल्कि संज्ञाओं और क्रिया रूपों में भी अनेक विकृतिया थीं।.... भाषा संबधी इस अव्यवस्था को दूर करने की जो कोशिश द्विवेदी जी ने को वह साहित्य के इतिहास में चिरस्मरणीय रहेगी।[15] 105

महाबीर प्रसाद द्विवेदी ''युगान्तर लाने वाले साहित्यकार थे या दूसरे शब्दों में कहें, युग निर्माता थे, वे अपने चिंतन और लेखन के द्वारा हिन्दी प्रदेश में नव–जागरण पैदा करने वाले साहित्यकार थे। .... वे पहले साहित्यकार थे जिनको आचार्य को उपाधि मिली थी, इसके पूर्व संस्कृत में आचार्यो की एक परम्परा थी, मई 1933 ई0 में नागरी प्रचारिणी सभा ने उनकी सत्तरहवीं वर्ष गांठ पर बनारस में एक बड़ा साहित्यिक आयोजन कर द्विवेदी जी का अभिनन्दन किया था एवं उनके सम्मान में द्विवेदी ने अपना वक्तव्य दिया था। वही वक्तव्य आत्म–निवेदन नाम से प्रकाशित हुआ था। इसमें उन्होंने कहा था– मुझे आचार्य की पदवीं मिली है, क्यों मिली है, मालूम नहीं, कब किसने दी है, यह भी मुझे मालूम नही, मालूम सिर्फ इतना ही है कि मै बहुधा इस पदवी से विभूषित किया जाता हूँ, शंकराचार्य, माधवचार्य............. के सदृश किसी आचार्य के चरणरज की बराबरी मै नही कर सकता,,[16] पत्रिका प्राची दिसम्बर–2016 वर्ष अंक–7 आत्म निवेदन में ही उन्होंने लिखा है– बचपन से ही मेरा अनुराग तुलसीदास की रामायण और ब्रजवासीदास के ब्रज विलास पर हो गया था, ... भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के कविवचनसुधा और गोस्वामी राधाचरण के एक मासिक पत्र ने मेरे उस अनुराग की वृद्धि कर दी, प्राची, 1889 से 1892 ई0 के बीच द्विवेदी जी की कई पुस्तकें प्रकाशित हुई। विषय–विनोद विहार–वाटिका, स्नेह माला,' रितुतरंगिनी, देवी स्तुति शतक, श्री गंगालहरी आदि। ''द्विवेदी जी स्वंय तो एक महान ज्ञान राशि थे ही उनका सम्पूर्ण वांगमय भी संचित ज्ञानराशि है, जिससे होकर गुजरना अपनी जातीय परम्परा को आत्मसात करते हुए विश्वचिन्तन के समक्ष भी होना है।'' डा. रामविलास शर्मा ने कहा कि अर्थशास्त्र के अध्ययन करने के कारण द्विवेदी जी बहुत से विषयों पर ऐसी टिप्पड़ियों लिख सके जो विशुद्ध साहित्य की सीमांए लांघ जाती हैं, ... राजनीति और अर्थशास्त्र के साथ उन्होंने आधुनिक विज्ञान का परिचय प्राप्त किया और इतिहास तथा समाजशास्त्र का अध्ययन गहराई से किया। इसके साथ भारत के प्राचीन दर्शन और विज्ञान की ओर इन्होंने ध्यान दिया और यह जानने का प्रयत्न किया कि हम अपने चिंतन में कहा आगे बढ़े हुए हैं और कहां पिछड़े है। ऐसे महान व्यक्ति का रामविलास शर्मा के पूर्व जितने भी आलोचक हुए, उन्होंने द्विवेदी जी का उचित मूल्यांकन तो नहीं किया, अपितु उनका अवमुल्यन ही किया। आ.राम.शुक्ल, नन्ददुलारे वाजपेयी, ह.प्र.द्वि. इसी श्रेणी में है।

आचार्य रा.च.शु. अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में द्विवेदी जी के विषय में निम्नबातें–''इनके लेखों में अधिकतर बातों का संग्रह है, ''नये–नये विचारों की उद्भावना वाले निबन्ध बहुत कम मिलते है, विचारों की वह गूढ गुंफित परंपरा उनमें नहीं मिलती जिससे पाठक की बुद्धि उत्तेजित होकर किसी नई विचार पद्धति पर दौड़ पड़े,........ द्विवेदी जी के लेखों को पढ़ने से ऐसा जान पड़ता है कि लेखक बहुत मोटी अक्ल के पाठकों के लिए लिख रहा है। यद्यपि शुक्ल जी ने यह भी कहा–'' यद्यपि द्विवेदी जी उठ न खड़े होते तो जैसा अव्यवस्थित, व्याकरण विरूद्ध और ऊटपटांग भाषा चारों ओर दिखाई पड़ती थी, उसकी परम्परा जल्द न रूकती।,, प्रेमचंद,निराला,पंत और मैथिलीशरण गुप्त ने म0प्र0द्वि के महत्व को रेखांकित किया पंत जी ने म.प्र.द्वि–पर चार पंक्ति लिखा–

''आर्य, आपके मनः स्वप्न को ले पलकों पर
भावी चिर साकार कर सके रूप–रंग भर,
दिशि–दिशि की अनुभूतिज्ञान विज्ञान निरंतर
उसे उठावें युग–युग के सुख–दुख अनश्वर''

1933 में प्रेमचंद का म.प्र.द्वि. पर हंस का विशेषांक आया संपादकीय करते हुए प्रेमचंद कहते हैं आज हम जो कुछ भी हैं, उन्ही के बनाए हुए हैं। यदि द्विवेदी जी न होते तो बेचारी हिन्दी कोसों पीछे होती। आगे प्रेमचन्द जी कहते हैं द्विवेदी जी का व्यक्तित्व बड़ा ही प्रभावशाली है, वे सच्चे युग प्रवर्तक हैं, उनमें क्रांति ले आने की विलक्षण क्षमता है हमारे लिए उन्होंने वह तपस्या की है, जो हिन्दी साहित्य की दुनिया में बेजोड़ कही जाएगी। द्विवेदी जी का जीवन साहित्य, साधना और तप का जीवन है, साहित्य की लगन का कितना ऊंचा आदर्श है, जनहित का कोई अंग उनसे नहीं छूटा, जहां कोई उपयोगी चीज देखी स्वयं आनंद लिया, पाठकों को बताया। सन् 1933 में हिन्दी साहित्य सम्मेलन और इंडिया प्रेस के सहयोग से इलाहाबाद के लेखकों ने इलाहाबाद में द्विवेदी मेला का आयोजन किया था। द्विवेदी जी वेदों से संस्कृत साहित्य की जो परम्परा या इतिहास है, उस पर गवेषणात्मक, विवेचनात्मक एवं आलोचनात्मक दृष्टि से विचार किये हैं, वे संस्कृत साहित्य के महत्व पर विस्तार से विचार करते हुए बताते हैं कि संस्कृत साहित्य विस्तृत एवं विविध आयामी है।,, उन्होंने रघुवंश, कुमार संभव, मेघदूत, किरातार्जुनीय का गहन अध्यन किया। उन्होंने वेदों में व्याप्त–रूढ़ियों वाले दृष्टिकोण का विरोध व सुधार किया। ''द्विवेदी जी वैदिक मान्यताओं का खण्डन करने एवं उनकी कुरीतियों को दर्शाने के लिए ही––प्रसंगों की पुनर्रचना करते हैं। पंडित महाबीर प्रसाद द्विवेदी स्पष्टवादिता से भरे हुए––नयी प्रेरणा देने वाले गम्भीर साहित्य के निर्माण में बहुत सहायता पहुंचाई'' द्विवेदी जी का स्पष्ट मत था कि ''वेद पूजा–पाठ करने की चींज नहीं है, बल्कि ऐतिकासिक महत्व के ग्रन्थ हैं, वेदों का अध्ययन हमें अवश्य करना चाहिए,, वैदिक समय में भारतवासियों की सामाजिक अवस्था कैसी थी, वे किस तरह अपना जीवन निर्वाह करते थे, कहां रहते थे, वेदों में ही मिल सकता है। द्विवेदी जी के अनुसार सहीं भाषा लिखनी तक नहीं आती और इधर–उधर से जोड़ बटोरकर यानी सामग्री जुटाकर लोग लेखक बन जाते हैं, वे ऐसे लेखक हैं

जो किसी आलोचक की दहलीज पर सिर रगड़ कर अपनी पुस्तक की आलोचना लिखवाते है। द्विवेदी जी का मानना था कि यदि हमें जीवित रहना हैं और सभ्यता की दौड़ में अन्य जातियों की बराबरी करना है तो श्रमपूर्वक बड़े उत्साह से सत्साहित्य का उत्पादन और प्राचीन साहित्य की रक्षा करनी चाहिए। द्विवेदी जी ने हिन्दी भाषा की अनस्थिरता को दूर करने के लिए अपना ऐतिहासिक महत्व का निबन्ध भाषा और व्याकरण नवम्बर–1905 की सरस्वती में लिखा,। म0 प्र0 द्वि0 एक ऐसा व्यक्तित्व जिसका विवेचन व मूल्यांकन किसी एक लेख से नहीं किया जा सकता केवल उनके रूप रेखा की झलक मिल सकती हैं। उसी का स्तुत्य प्रयास यहां हुआ हैं।

सन्दर्भ –

1. डा. सूर्य नारायण रण सुभे– आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास संस्करण 2005 पृ0.33
2. डा. सूर्य नारायण रण सुभे– आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास संस्करण 2005 पृ0.33
3. डा. सूर्य नारायण रण सुभे– आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास संस्करण 2005 पृ0.30
4. डा. सूर्य नारायण रण सुभे– आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास संस्करण 2005 पृ0.33
5. डा. सूर्य नारायण रण सुभे– आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास संस्करण 2005 पृ0.33
6. हिन्दी साहित्य कोश सं0– धीरेन्द्र वर्मा–संस्करण 2002 ......पृ.439
7. हिन्दी साहित्य कोश सं0– धीरेन्द्र वर्मा–संस्करण 2002 ......पृ.439
8. हिन्दी का गद्य साहित्य– धीरेन्द्र वर्मा–संस्करण 2002 –पृ.77
9. हिन्दी साहित्य संवेदना का विकास डा. रामस्वरूप चतुर्वेदी–संस्करण 2002– पृ099
10. हिन्दी साहित्य संवेदना का विकास डा. रामस्वरूप चतुर्वेदी–संस्करण 2002–पृ0.101
11. हिन्दी साहित्य संवेदना का विकास डा. रामस्वरूप चतुर्वेदी–संस्करण 2002–पृ0.101
12. हिन्दी साहित्य संवेदना का विकास डा. रामस्वरूप चतुर्वेदी–संस्करण–2002 पृ0.101
13. हिन्दी साहित्य संवेदना का विकास डा. रामस्वरूप चतुर्वेदी–संस्करण– 2002पृ0.101
14. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास बच्चन सिंह–संस्करण 2003– पृ0.103
15. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास बच्चन सिंह–संस्करण 2003 – पृ0.103
16. प्राची पत्रिका दिसम्बर–2016 वर्ष–अंक–7

व्याकरणशास्त्रस्य महत्ता

खुशबू कुमारी

शोधच्छात्रा, व्याकरणविभागः

केन्द्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

जयपुरम् (राजस्थानम्) भारतम्

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 06-10
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 01 Sep 2020
Published : 09 Sep 2020

शोधसारांशः यथोच्यते मुखं व्याकरणं स्मृतम्। अर्थात् संस्कृतभाषायाः प्राणभूतत्वमस्ति व्याकरणशास्त्रम्। अतएव उच्यते-

यद्यपि बहुनाधीषे तथापि पठपुत्रव्याकरणम्।
स्वजनः श्वजनो माभूत् सकलं शकलं सकृत् शकृत्॥

अर्थात् यदि अस्माभिः शुद्ध संस्कृतभाषायाः प्रयोगः करणीयम् तर्हि संस्कृतव्याकरणस्य शरणं तु गन्तव्यमेव। एवञ्च अशुद्धोच्चारणेन भाषा न केवलं हास्यताम् याति अपितु अर्थस्य अनर्थमपि जायते। अतएव उच्यते **एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग्ज्ञातः स्वर्गे लोके च कामधुक् भवति**। अतः संस्कृतभाषायाः वर्णप्रक्रियां वाक्यसंरचनायां भाषासौन्दर्यञ्च अभिज्ञातुं व्याकरणस्य उपादेयता भवत्येव। संस्कृतस्य व्याकरणं यथा शुद्धं, सूत्रात्मकं परिष्कृतं वैज्ञानिकी चास्ति तथा अन्याः कस्यापि भाषायाः व्याकरणं नास्ति। विश्वस्य कस्यापि भाषायाः व्याकरणे एतादृशी सूक्ष्मदृष्टिः वर्णानां विषये, प्रयोगानां विषये, भाषायाः विषये च न प्राप्यते।

मुख्य शब्द – महत्ता, संस्कृतभाषा, व्याकरणम्, प्रकाशः, मानवः, प्रकृति, प्रत्ययः।

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

भाष्यतेऽनेयति भाषेति। भाषयैव लोके मनुष्याणाम् अन्तर्निहितभावानां प्रकाशः भवति। भाषायाश्च सुव्यवस्थापनार्थं व्याकरणस्यावश्यकता भवत्येव। मनुष्येषु पारस्परिकभावविनिमयार्थं भाषा प्रमुखं साधनं भवति। अनया भाषायैव मानवः पशुभ्यः श्रेष्ठतम इत्युच्यते। प्रारम्भकाले भाषायाः प्रवृत्तिनिमित्तं किं? विकासश्च भाषायाः कथम् अभूत् इत्यस्मिन् विषये भारतीया ऋषिमुनिपरम्परा ज्ञापयति – स्वम्भूः ब्रह्मा एव आद्यन्तरहितां वेदरुपां वाचं ऋषिभ्योऽदात्। वेदरुपाया वाच एव लौकिकभाषाया विकासोऽभूत इति। अस्मिन् विषये भगवान् मनुरपि स्वीकरोति—

सर्वेषां तु नामानि कर्माणि च पृथक्-पृथक्।

वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे॥

लौकिकसंस्कृतस्य विकासो विभागो वा वेदेभ्य एवाभूत्, तत्रैव वेदे निहितज्ञान-विज्ञानानि प्रकाशयितुं बहूनि शास्त्राणि महर्षिभिः रचितानि। तेषां-तेषां सम्यगवबोधाय वेदस्य सम्यक् अवबोधमावश्यकं विज्ञाय षडङ्गज्ञानमावश्यमूचुराचार्याः। तानि च षडङ्गानि-शिक्षाकल्पनिरुक्तव्याकरणछन्दोज्योतिषाणि।

उक्तञ्च पाणिनिशिक्षायाम्—

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते।

ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते॥

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम्।

तस्मात् साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते॥

इति शिक्षावचनाद् षड्सुपि वेदाङ्गेषु व्याकरणमेव मुखमिव प्रमुखतामावहति। शरीरिणोऽङ्गेषु यथा मुखं प्रधानं तथैव वेदस्य षड्सु अङ्गेषु व्याकरणं प्रधानम्। मुखमिव प्रधानतत्त्वात् मुख्यं व्याकरणं वेदानामर्थप्रकाशनाय सर्वैः ऐकमत्येनाङ्गीक्रियते। अतो भाष्यकारः पतञ्जलिः 'रक्षोहागलघ्वसन्देहाः प्रयोजनम्' इति ब्रुवन् वेदरक्षार्थं व्याकरणध्ययनं प्रादर्शयत्। प्रास्तौच्चागमं "ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च, षडङ्गेषु प्रधानं व्याकरणम्, प्रधाने च कृते यत्नः फलवान् भवति इति।"

व्याकरणे प्रकृति प्रत्ययविचारः, उदात्तादिस्वरविचारः, उदात्तादिस्वरसंचारनियमाः, सन्धिनियमाः, धातुरूप-धातुरूपादिनिर्माणनियमाः, प्रकृतेः प्रत्ययस्य च स्वरूपावधारणं तदर्थनिर्धारणं चेति विविधा विषया

विविच्यन्ते। वेदेषु प्रकृतिप्रत्ययविचारस्य स्वरस्य च महन्महत्त्वमिति तत्र व्याकरणमेव साहाय्यमनुतिष्ठतीति षडङ्गेषु व्याकरणमेव प्रधानम्।

संस्कृतव्याकरणं प्रातिशाख्यमूलकमेव। वेदानां प्रातिशाख्यम् आश्रित्य व्याकरणग्रन्था आसन् ते च प्रातिशाख्यग्रन्था इति पप्रथिरे।

विद्वांसः व्याकरणस्य दृष्टादृष्टफलदायकत्वात् व्याकरणाध्ययनमुत्तमं तपस्तथा च व्याकरणं वेदस्य अत्युपकारकं प्रधानमङ्गं मन्यन्ते। तथा चोक्तम्—

आसन्नं ब्रह्मणस्तस्य तपसामुत्तमं तपः।

प्रथमं छन्दसामङ्गं प्राहुर्व्याकरणं बुधाः॥

व्याकरणमेव मोक्षस्य द्वारम्—

तद्द्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सितम्।

पवित्रं सर्वविद्यानामधिविद्यं प्रकाशते॥

इदमेव व्याकरणं मुमुक्षूणां कृते मोक्षस्य प्रथमं सोपानमपि विद्यते। तथाहि—

इदमाद्यं पदस्थानं सिद्धिसोपानपर्वणाम्।

इयं सा मोक्षमाणानामजिह्मा राजपद्धतिः॥

नामरूपात्मकं जगदेव शब्दब्रह्म तदेव स्फोटरूपं विद्यते। अतः शब्दब्रह्म तदेव स्फोटरूपं विद्यते। अतः शब्दस्य महनीयतां प्रकटयन् महावैयाकरणो भर्तृहरिः आह—

अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम्।

विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः॥

पाणिनीयव्याकरणे एकं सूत्रं समायाति 'सुप्तिङन्तं पदम्' अत्र पाणिनिः सुबन्तस्य तिङन्तस्य च पदसंज्ञा करोति तथा च वदति यत् भाषायां यत् किमपि भवति तत् सुबन्तं भवति अथवा तिङन्तम्। अर्थात् जगति विद्यमानं प्रत्येकं पदार्थं वस्तुसत्ता वा नाम अथवा आख्यातपदेन एव ज्ञायते। नामाख्यातौ विहाय जगति अथवा भाषायां किमपि न शिष्यते। एकवारं क्षणमात्रकाले चिन्तयामः यत् संसारस्य वस्तुनाम् अथवा सत्तानां नाम यदि न स्यात् तर्हि अस्माकं स्थितिः कीदृशी भविष्यति? अर्थात् वयं नाम विना व्यवहार कर्तुं सक्षमाः न भवामः तथा जगति

नास्ति तादृशी कापि भाषा यस्यां सुबन्तानि तिङन्तानि च न स्युः। एतादृश्याः भाषायाः कल्पना असम्भवा यत्र नामाख्यातौ न भवतः। अतः अनेन सिध्यति यत् पाणिनीयं व्याकरणं भाषावैज्ञानिकं सर्वं भाषाव्याकरणम्। एवमनेकानि सिद्धान्तानि सन्ति यानि सर्वासु भाषासु दृश्यन्ते यानि पाणिनीयव्याकरणे सन्ति।

भाषाविषयकं वाणीविषयकं वा चिन्तनं व्याकरणे विद्यते, यच्चिन्तनमन्यत्र कस्यामपि भाषायां प्राप्तुं न शक्यते। एतच्चिन्तनमेव सर्वासां भाषाणां सिद्धान्तरुपेण उपस्थाप्यते।

व्याकरणे महाभाष्यस्य चिन्तनं न केवलं संस्कृतस्य कृते अपितु सर्वासां भाषाणां कृते सिद्धान्तं प्रस्तौति। भारतीयचिन्तनपरम्परायां च शब्दशास्त्रमेव व्याकरणस्य प्रधानविषयः नास्ति अपितु काव्यशास्त्रस्य, दर्शनशास्त्रस्य अध्यात्मस्य च विवेच्य विषयः अस्ति। भाषाविज्ञानमपि पाणिनीयव्याकरणस्य नियमान् सार्वभौमत्वेन अङ्गीकरोति। व्याकरणेन कस्यापि भाषायाः शुद्धतया वाचन-पठन-लेखनकौशलानां विकासो सम्भवति। विश्वस्मिन् विश्वे नैकाः भाषाः विद्यन्ते। तासु देववाणी सरस्वती संस्कृतभाषा सर्वप्राचीना सर्वासां भाषाणां च जननी इति भण्यते। दण्डी वदति- "**संस्कृतं हि दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः** इति"।

व्याकरणशब्दार्थः-

वि, आङ् इत्युपसर्गाभ्यां कृञ् धातोः करणाधिकरणयोश्च इति सूत्रेण ल्युट् प्रत्यये व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दाः अनेनेति व्याकरणम् इति व्यत्पत्त्या निष्पन्नोऽयं व्याकरणशब्दः। अपशब्देभ्यो विविच्य साधुशब्दाः येन ज्ञायन्ते तद्व्याकरणम्। प्रकृतिप्रत्ययविभाजनद्वारा साधुशब्दरूपं येन आख्यायते तद्व्याकरणम्। व्याकरणस्य नामान्तरं शब्दानुशासनम् इति। महाभाष्ये उच्यते- अथ शब्दानुशासनम्, केषां शब्दानां लौकिकानां वैदिकानाञ्च इति। वेदस्य षडङ्गेषु व्याकरणं मुख्यमुच्यते। यथा- मुखं व्याकरणं स्मृतम् इति। महाभारते उद्योगपर्वाणि उच्यते-

सर्वाथानां व्याकरणाद् वैयाकरण उच्यते।

तन्मूलतो व्याकरणं व्याकरोतीति तत्तथा॥

न्यायभाष्ये वात्सायनेनोक्तम्-

"**समयपालनार्थञ्चेदं पदलक्षणायाः वाचोऽन्वाख्यानं व्याकरणम्** इति।"

पराशरपुराणे उच्यते-

पाणिनीयं महाशास्त्रं पदसाधुत्वलक्षणम्।

सर्वोपकारकं ग्राह्यं कृत्स्नं त्याज्यं न किञ्चन॥

सन्दर्भग्रन्थाः

1. अवस्थी, शिवशङ्करः(सम्पादकः) (२०१०) : 'भर्तृहरिः-वाक्यपदीयम्', चौखम्बा प्रकाशन वाराणसी।
2. आचार्यः,गोविन्दः (सम्पादकः) (२०११) : 'भट्टोजिदीक्षितः-वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी', , चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी।
3. चन्द्रः, ईश्वरः (सम्पादकः) (२००४) : 'पाणिनिः-अष्टाध्यायी', चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठानम्, दिल्ली।
4. चौधरी, अर्कनाथः (सम्पादकः) (२०११) : 'वरदराजाचार्यः-लघुसिद्धान्तकौमुदी', जगदीश संस्कृत पुस्तकालय, जयपुर।
5. शास्त्री, भार्गव, (सम्पादकः) (२००२) : 'पतञ्जलिः-व्याकरणमहाभाष्यम्', चौखम्बा प्रकाशन वाराणसी।
6. उद्योगपर्वम्, महाभारतम्।
7. पराशरपुराणम्।
8. जिज्ञासु, ब्रह्मदत्तः (सम्पादकः) (२००२) : 'पाणिनिः-धातुपाठः', रामलाल कपूर ट्रस्ट, रेवली, सोनीपत।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 3 | ISSN : 2582-0095

भूवादयो धातवः सूत्रार्थविमर्शः

डाँ. मनीष शर्मा
सचिवः,
छत्तीसगढसंस्कृतशिक्षासेवासंस्थानम्,
भारतम्।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 11-18
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 10 Sep 2020
Published : 23 Sep 2020

सारांशः - ध्वनिः व्यङ्ग्यः स्फोटः इति वैयाकरणानां सिद्धान्तः यदि व्यञ्जना वृत्तिः न स्यात् तर्हि वैयाकरणानां यः मुख्यः सिद्धान्तः स्फोटवादः सोऽपि भज्जेत् तस्मात् व्यञ्जना वृत्तिः वैयाकरणैः अङ्गीकार्या कृतायाञ्च अस्यां वृत्तौ अनया वृत्या क्रियावाचक इत्यंशस्य उपस्थित्या तस्य शाब्दविषयत्वं सम्भवत्येव अतः न दोषः एवञ्च अधुना भ्वादिगणपठितानुपूर्वी सदृशानुपूर्वीमन्तः वा सदृशाः शब्दाः पाणिनिसङ्केतसम्बन्धेन धातुपदवन्तो भवन्ति इत्यर्थोऽङ्गीकार्यः तेन अस्मदादि उच्चरितस्य भू इत्यस्य भ्वादिगणपठितत्वेऽपि भ्वादिगणपठितानुर्वी सदृशानुपूर्वीमत्वस्य अस्मदादि उच्चारिते भू शब्दे सत्वात् तस्य धातुत्वं सिध्यति एवञ्च अधुना परिष्कृतं धातुत्वं भ्वादिगणपठितत्वे सति क्रियावाचकत्वमित्यर्थः निष्पन्नः

मुख्याभिधेयवाचकाः – द्वन्द्वापवादः, सहविवक्षा, एकधर्मावच्छिन्न, व्यङ्ग्यः, स्फोटः, साध्यक्रिया, क्रियावाचकः, हिरुक् , नाना, उत्सर्गः।

भगवता पाणिनिना व्याकरणशास्त्रं विरचितमनेन च व्याकरणशास्त्रेण प्रकृतिप्रत्ययविभागद्वारा प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थविवेचनद्वारा वा शब्दानां साधुत्वं प्रतिपाद्यते तदुक्तं भतृहरिणा **शब्दसाधुत्वविषया सैषा व्याकरणस्मृतिः** अत्र प्रायः सर्वे शब्दाः धातुभ्य एव निष्पन्नाः भवन्ति तदुक्तं[1] शाकटायनेन **सर्वं नाम धातुजमाह** । तत्र यद्यपि धातुपदार्थः दर्शनान्तरेषु पृथक् पृथक् परिभाषितस्तथापि व्याकरणशास्त्रे कोऽयं धातुपदार्थ इत्याकाङ्क्षायां भगवता पाणिनिना **भूवादयो धातवः** इति सूत्रं विरचितमेतद् सूत्रविषये भगवता भाष्यकृता पतञ्जलिना त्रयः पक्षाः महाभाष्ये प्रकल्पितास्तेषु अन्यतमः पक्षः भूश्च वाश्च इति भूवौ आदिश्च आदिश्च इति आदी भूवौ आदी येषां ते भूवादय अमुमेव पक्षमाश्रित्य भट्टोजिदीक्षितेन सिद्धान्तकौमुद्यां प्रौढमनोरमायाञ्च अदः सूत्रं व्याख्यातं किन्तु भवत्ययं सन्देहः

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

यत् भूश्च वाश्च इति भूवौ अत्र द्वन्द्वसमासः स्वीकृतः किन्तु एकधर्मावच्छिन्नस्य एकधर्मावच्छिन्नसंसर्गेण एकधर्मावच्छिन्ने अन्वयः सहविवक्षा तस्याः सत्वे एव द्वन्द्वो भवति अत एव भगवता भाष्यकृता महाभाष्ये समुच्चयान्वाच्ययोरनेकस्य पदस्य च अर्थवृत्तित्वाभावात् द्वन्द्वाभावः उक्तः तत्सङ्गच्छते तेन भिक्षामट , गां चानय, ईश्वरं गुरुञ्च भजस्व इत्यादौ न द्वन्द्व इति कौमुदीग्रन्थोऽपि सङ्गच्छते एवञ्च अत्र आदिश्च आदिश्च इति आदी अत्र य आदिशब्दः प्रथमः सः व्यवस्थायां वर्तते द्वितीयः यः आदिशब्दः सः सादृश्यार्थकः वर्तते एवञ्च भू इत्यस्य व्यवस्थावाचिनि आदिपदार्थे अन्वयः । वा इत्यस्य सदृशार्थे अन्वयः एवञ्च भूवा इति समुदायत्वावच्छिन्नस्य एकधर्मावच्छिन्नसंसर्गेण एकधर्मावच्छिन्ने अन्वयो न जात इति कृत्वा भूवौ इत्यत्र द्वन्द्वसमासः न सङ्गच्छते तथाहि यथा धवखदिरौ छिन्धि अत्र धवखदिरौ इत्यत्र द्वन्द्वसमासः वर्तते तत्र द्वन्द्वस्य साधुत्वाय सहविवक्षायां द्वन्द्वो भवति इत्ययमेव नियमः स्वीकार्य एवञ्च धवखदिरौ छिन्धि इत्यत्र धवखदिरसमुदायत्वावच्छिन्नस्य एकधर्मावच्छिन्नसंसर्गेण कर्मतात्वावच्छिन्नकर्मता संसर्गेण एकधर्मावच्छिन्ने छेदनक्रियात्वावच्छिन्नछेदनक्रियायामन्वयो भवति अतः सहविवक्षायां सत्वात् कृतस्य द्वन्द्वस्य साधुत्वमुपपद्यते किन्तु भूवौ इत्यत्र यः द्वन्द्वसमासः स्वीकृतः प्रौढमनोरमायां महाभाष्ये भाष्यकृता च तस्य साधुत्वं न सङ्गच्छते यतो हि भूवा इति समुदायत्वाच्छिन्नस्य केनचित् एकधर्मावच्छिन्नसंसर्गेण कस्मिन्श्चित् एकधर्मावच्छिन्ने अन्वयो न भवति अपितु भू इत्यस्य व्यवस्थायामन्वयः वा इत्यस्य सदृशे प्रतियोगितासम्बन्धेन अन्वय इति कृत्वा एवधर्मावच्छिन्नस्य एकधर्मावच्छिन्नसंसर्गेण एकधर्मावच्छिन्ने अन्वयाभावात् द्वन्द्वो न सङ्गच्छते किञ्च आदिश्च आदिश्च इति आदी अत्र एकशेषः कृतः किन्तु अयमेकशेषोऽपि सहविवक्षायामेव भवति यतो हि भट्टोजिदीक्षितेन स्वयमेव प्रौढमनोरमायामुक्तं[2] **द्वन्द्वापवाद** एकशेष अर्थात् द्वन्द्वस्य अपवादो भवति एकशेषः। तथा च **उत्सर्गापवादयोः समानविषयकत्वनियमः** एवञ्च उत्सर्गीभूतः द्वन्द्वः सः सहविवक्षायां प्रवर्तते तस्मात् अपवादभूतेन एकशेषेनापि सहविवक्षायामेव प्रवर्तितव्यं यदि एकशेषः सहविवक्षायां न प्रवर्तेत तथा सति तस्य अपवादत्वमेव भज्जेत यतो हि उत्सर्गापवादयोः विभिन्नविषयकत्वात् अत एव एकशेषः सहविवक्षायामेव प्रवर्तते तस्मात् इदितो नुम् धातोः इति सूत्रनिर्देशः सङ्गच्छते तथाहि इत् इत् यस्य असौ इदित् अत्र इत् इत् इत्यत्र एकशेषः न जातः यतो हि इत् इत् यस्य अत्र इत् इत्यस्य अर्थः इकारः इत् इत्युक्ते इत्सञ्ज्ञकः यस्य धातोः एवञ्च अत्र प्रथमेत् पदार्थस्य द्वितीयेत् पदार्थे अन्वयः,द्वितीयेत् पदार्थस्य अन्यपदार्थे धातौ अन्वय इति कृत्वा एकधर्मावच्छिन्नस्य इदित् इति समुदायत्वावच्छिन्नस्य एकधर्मावच्छिन्नसंसर्गेण एकधर्मावच्छिन्ने धातुत्वावच्छिन्ने अन्वयो नास्ति इति कृत्वा एकशेषो न प्रवर्तते एवमेव राज्ञां राजा इति राजराजा अत्रापि राजपदयोः एकशेषो न प्रवर्तते यतो हि तत्र सहविवक्षाया अभावात् । तेन इदं निश्चप्रचं यत् एकशेषोऽपि सहविवक्षायां प्रवर्तते अत्र तु यः प्रथमः आदिशब्दः सः व्यवस्थावाचि वर्तते द्वितीय आदिशब्दः प्रकारवाचि वर्तते एवञ्च प्रथम आदिपदस्य भू इत्यत्र अन्वयः द्वितीयः आदिपदार्थस्य वा इत्यत्र अन्वय एवञ्च अत्रापि पूर्वोक्त रीत्या सह विवक्षायां अभावात् एकशेषोऽपि न प्रवर्तते तर्हि किमर्थं भट्टोजिदीक्षितेन आदिश्च आदिश्च इति आदी भूश्च वाश्च इति

भूवौ इत्यत्र क्रमेण एकशेषः द्वन्द्वश्च कृत इति प्रश्नः जायते। एकपदेन पूर्वोक्तोपस्थापितार्थद्वयस्य परस्परमभेदसम्बन्धेन अन्वयो न भवति एवञ्च भूवौ इति समस्तं पदं आदी इति एकमेव पदं एवञ्च भू प्रभृतयः वा सदृशाः इत्येवमभेदान्वयोऽपि दुर्लभ एव स्यात् तर्हि किमर्थं भट्टोजिदीक्षितेन सिद्धान्तकौमुद्यां वृत्तिः लिखिता यत् भू प्रभृतयः वा सदृशाः इति चेत् उच्यते यथा आद्यन्तौ टकितौ अत्रापि आदिश्च अन्तश्च इति आद्यन्तौ टश्च कश्च इति टकौ , टकौ इतौ यस्य इति टकितौ अत्र आद्यन्तौ इत्यत्र भगवता पाणिनिना द्वन्द्वसमासः स्वीकृतः तत्र आदिपदार्थस्य टित् पदार्थे अन्वयः अन्तपदार्थस्य कित्पदार्थे अन्वयः एवञ्च अत्रापि एकधर्मावच्छिन्नस्य एकधर्मावच्छिन्नसंसर्गेण एकधर्मावच्छिन्ने अन्वयाभावात् द्वन्द्वस्य साधुत्वं नोपपद्यते तथापि आद्यन्तौ टकितौ[3] इत्यत्र द्वन्द्वस्य साधुत्वोपपत्तये यथा समुदायत्वावच्छिन्नस्य समुदायत्वाच्छिन्ने अन्वयं स्वीकृत्य द्वन्द्वस्य साधुत्वमुपपाद्यते पश्चात् विशेषजिज्ञासायां **यथासंख्यमनुदेशः समानाम्**[4] इति सूत्रारम्भसामर्थ्यात् आदिपदार्थस्य टित्पदार्थे अन्तपदार्थस्य कित्पदार्थे अन्वयः स्वीक्रियते स्वीकृतेन चान्वयेन लक्ष्यसंस्कारकमहावाक्यार्थबोधो जन्यते तद्वत् अत्रापि भूवादयो धातवः इत्यत्रापि भूवौ इत्यत्र द्वन्द्वस्य साधुत्वार्थं स्वघटकाभिन्नघटित्व स्वघटकनिष्ठप्रतियोगितानिरुपकसादृश्यवत् घटितत्वैतदुभयसम्बन्धेन । भूवा इति समुदायत्वाच्छिन्नस्य आदित्वावच्छिन्ने अन्वयं स्वीकृत्य अत्र सह विवक्षायाः सत्वात् द्वन्द्वस्य साधुत्वमुच्यते तथाहि स्वं भू वा इति समुदायः तद् घटकः भूशब्दः तदभिन्नः आद्यर्थकः आदिः तत् घटितत्वं आदी समुदाये वर्तते इति स्वघटकाभिन्नघटितत्व इति प्रथम सम्बन्धेन भूवौ इति समुदायत्वावच्छिन्नस्य आदी इति समुदायत्वावच्छिन्ने अन्वयः। द्वितीयसम्बन्धस्यापि समन्वयो भवति तथाहि स्वं भूवा इति समुदायः तद् घटकः वा, तन्निष्ठप्रतियोगितानिरुपकसादृश्यवान् द्वितीयः आदिशब्दः तद् घटितत्वं आदी इति समुदाये वर्तते इति कृत्वा स्वघटकनिष्ठप्रतियोगितानिरुपकसादृश्यवत्घटितत्व इति द्वितीयस्यापि सम्बन्धेन भूवौ इति समुदायत्वाच्छिन्नस्य आदी इति समुदायत्वाच्छिन्ने अन्वयो भवति यद्वा अत्र द्वन्द्वस्य साधुत्वोपपत्यर्थं भूवादय इत्यस्य आवृत्तिः क्रियते अत्र भूवा शब्दयोः व्यवस्थारूपार्थे अन्वयः पुनः द्वितीययोः भूवा शब्दार्थयोः प्रकारार्थे अन्वय इति कृत्वा एकपदेन उपस्थापितयोः द्वयोरर्थयोरभेदसम्बन्धेन अन्वयो न भवति इति नियमस्यापि न विरोध इति कृत्वा भगवता पाणिनिना भाष्यकारेण भट्टोजिदीक्षितेन च भूवौ इत्यत्र यः द्वन्द्वसमासः स्वीकृतः तस्य साधुत्वमुपपद्यते। अत्र सूत्रे द्वितीयो विचारांशः वर्तते यत् सिद्धान्तकौमुद्यां भट्टोजिदीक्षितेन भूप्रभृतयः वा सदृशाः क्रियावाचकाः धातुसञ्ज्ञकाः स्युः अयमर्थः कृतः तत्र इदं जिज्ञास्यते यत् क्रियावाचिन इत्यंशस्य कुतो लाभः यतो हि अस्य पदस्य कस्मान्श्चित् सूत्रादनुवृत्तिरपि न भवति तर्हि अनुवृत्तिमन्तरेण अस्य क्रियावाचिन इति पदस्य कुतो लाभः इति विचारणायां मूलकारस्य अयमाशयः प्रतिभाति यत् भू प्रभृतयः वा सदृशाः इत्युक्तं तत्र वा सादृश्यं भू प्रभृतिषु शब्देषु क्रियावाचकत्वेन गृह्यते तथाहि द्वितीयः आदिशब्दः सः सदृशार्थक इति प्रागेव प्रतिपादितं यत् यत्र सादृश्यं गृह्यते तत्र सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदकव्यापकीभूतधर्मेणैव सादृश्यं गृह्यते स च धर्मः अनुयोगितावच्छेदकोऽपि स्यात् अनुयोगितावच्छेदकव्यापकीभूतोऽपि स्यात् यदि

सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदकव्यापकीभूतोधर्मेणैव सादृश्यं गृह्यते तर्हि चन्द्र इव मुखं इत्यादौ चन्द्र सादृश्यं मुखे आह्लादजनकत्वेन अभिप्रेतं तच्च न सिध्येत् यतो हि सादृश्यप्रतियोगी चन्द्रः सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदको धर्मः चन्द्रत्वं तत् व्यापकीभूतोधर्मः यथा आह्लादजनकत्वं तद्वत् रात्रिउदयनकर्तृत्वमपि भवति अतः सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदकव्यापकीभूतो धर्मः आह्लादजनकत्वमेव रात्रिउदयनमपि सम्भवति एवञ्च रात्रिउदयनकर्तृत्वरुपेण सादृश्यग्रहणापत्तिः स्यात् अतस्तत् दोषवारणाय अयं नियमः स्वीकार्यः यत् यत्र सादृश्यं गृह्यते तत्र सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदकव्यापकीभूतो धर्मेणैव सादृश्यं गृह्यते स च धर्मः अनुयोगितावच्छेदकोऽपि स्यात् एवञ्च रात्रिउदयनकर्तृत्वमनुयोगिनि मुखे नास्ति अत अनुयोगितावच्छेदको धर्मः रात्रिउदयनत्वं न जातं अतः रात्रिउदयनकर्तृत्वस्य सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदकीभूतव्यापकत्वेऽपि अनुयोगितावच्छेदकाभावात् तेन धर्मेण सादृश्यं न गृह्यते। आह्लादजनकत्वस्य मुखेऽपि सत्वात् अनुयोगितावच्छेदकः तस्य सम्भवति इति कृत्वा चन्द्र इव मुखमित्यादौ आह्लादजनकत्वं यथा सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदकव्यापकीभूतो धर्मः तद्वदनुयोगितावच्छेदकोऽपि भवति इति कृत्वा आह्लादजनकत्वेन सादृश्यं गृह्यते अत्रापि वा सदृशाः इत्युक्तं तत्र सादृश्य प्रतियोगी वा सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदको धर्मः वात्वं तद् व्यापकीभूतो धर्मः क्रियावाचकत्वं अतः क्रियावाचकत्वरुपेण धर्मेण वा सादृश्यस्य गृह्यमाणे सति क्रियावाचिन इत्यंशस्य लाभो भवति इति दीक्षितमतं प्रतिभाति इति । परन्तु तन्मतं न समीचीनं यतो हि सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदकव्यापकीभूतो धर्मेणैव सादृश्यं ग्राह्यमिति नियम अत्र सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदको धर्मः वात्वं वर्तते तद् व्यापकीभूतो धर्मः क्रियावाचकत्वं नास्ति यतो हि तद् व्यापकत्वं नाम तद्वन्निष्ठात्यन्ताभावाप्रतियोगित्वमेवञ्च वात्वं यथा धातौ वर्तते तद् वत् विकल्पार्थकः वा इत्यत्रापि वर्तते वात्व वत् विकल्पार्थकः वा शब्दः तन्निष्ठात्यन्ताभावः क्रियावाचकत्वं नास्ति इति प्रतीतिसिद्धात्यन्ताभावः तादृशात्यन्ताभावः प्रतियोगित्वमेव वर्तते क्रियावाचकत्वे अप्रतियोगित्वं नागतमिति कृत्वा सादृश्यप्रतियोगितावच्छेदको वात्वं व्यापकत्वं क्रियावाचकत्वे न सम्भवति अतः क्रियावाचकत्वेन रुपेण सादृश्यं प्रकृतस्थले नेतुं न शक्यते अतःक्रियावाचिन इत्यंशस्य दीक्षितरीत्या लाभः न सम्भवति तर्हि क्रियावाचिन इत्यस्य कथं लाभ इति प्रश्नः तदवस्थ एव । तत्र उच्यते अस्तु परम्परासाहचर्येण क्रियावाचकत्वस्य लाभः तथाहि वा शब्दः द्विविधः वर्तते एकः वा गतिगन्धनयोः इति धातुपाठे अदादिगणे पठितः द्वितीयः विकल्पार्थकः वा इति द्वावपि वा शब्दौ असत्ववाचि तत्साहचर्येण भूवादयो धातवः इति सूत्रोपात्तः भू शब्दः असत्ववाचि एव गृह्यते एवञ्च असत्ववाचि यः भू शब्दः सः सत्तारुपक्रियावाचक एव अतः भू शब्दसाहचर्येण असत्ववाचिनो वाशब्दयोर्मध्ये क्रियावाचक एव असत्ववाचि वा शब्दः गृह्यते इति कृत्वा परस्परसाहचर्येण क्रियावाचक इत्यर्थस्य लाभः सम्भवति तत्र उच्यते यत् परस्परसाहचर्येण इत्यंशस्य लाभेऽपि क्रियावाचक इत्यंशस्य वृत्या अनुपस्थितत्वात् अनुपस्थितस्य पदार्थस्य शाब्दबोधे भानानङ्गीकारात् भूवादयो धातवः इत्येतद् सूत्रजन्यशाब्दबोधे क्रियावाचिनः अथवा क्रियावाचका इत्यंशस्य लाभः न सम्भवति यदि वृत्या

अनुपस्थितस्यापि पदार्थस्य शाब्दबोधे भानं अङ्गीक्रियेत तथा सति घटमुच्चारय इत्यादौ एकसम्बन्धिज्ञानं अपरसम्बन्धिनः स्मारकं भवति इति नियमेन घटशब्देन सम्बन्धिनः आकाशस्य स्मरणात् घटं पश्यति घटं उच्चारयति इत्येतद् वाक्यजन्यशाब्दबोधे आकाशस्यापि भानापत्तिः स्यात् तद् वारणाय वृत्या उपस्थितस्यैव पदार्थस्य शाब्दविषयत्वमङ्गीकार्यं क्रियावाचक इत्यंशस्य तु परस्परसाहचर्येण उपस्थितत्वात् तस्य शाब्दविषयत्वं न स्यात् तर्हि किमर्थं भट्टोजिदीक्षितेन भू प्रभृतयः वा सदृशाः क्रियावाचकाः शब्दाः पाणिनिसङ्केतसम्बन्धेन धातुपदवन्तो भवन्ति इति तात्पर्येण वृत्तिः लिखिता इति चेत् अत्र उच्यते अभिधया लक्षणया वा क्रियावाचक इत्यंशस्य अनुपस्थित्यापि व्यञ्जना वृत्या क्रियावाचक इत्यंशस्योपस्थितिरङ्गीक्रियते एवञ्च वैयाकरणनिकाये व्यञ्जना वृत्तिरेवाङ्गीकारात् व्यञ्जनया उपस्थितस्य क्रियावाचक इत्यंशस्य सत्वात् तस्य भूवादयो धातवः इत्येतद् सूत्रजन्यवाक्यबोधे भानं भवत्येव व्यञ्जना वृत्तिः स्वीकारादेव वैयाकरणानां स्फोटवादोऽपि सङ्गच्छते यतो हि ध्वनिः व्यङ्ग्यः स्फोटः इति वैयाकरणानां सिद्धान्तः यदि व्यञ्जना वृत्तिः न स्यात् तर्हि वैयाकरणानां यः मुख्यः सिद्धान्तः स्फोटवादः सोऽपि भज्जेत् तस्मात् व्यञ्जना वृत्तिः वैयाकरणैः अङ्गीकार्या कृतायाञ्च अस्यां वृत्तौ अनया वृत्या क्रियावाचक इत्यंशस्य उपस्थित्या तस्य शाब्दविषयत्वं सम्भवत्येव अतः न दोषः एवञ्च अधुना भ्वादिगणपठितानुपूर्वी सदृशानुपूर्वीमन्तः वा सदृशाः शब्दाः पाणिनिसङकेतसम्बन्धेन धातुपदवन्तो भवन्ति इत्यर्थोऽङ्गीकार्यः तेन अस्मदादि उच्चरितस्य भू इत्यस्य भ्वादिगणपठितत्वेऽपि भ्वादिगणपठितानुर्वी सदृशानुपूर्वीमत्वस्य अस्मदादि उच्चारिते भू शब्दे सत्वात् तस्य धातुत्वं सिध्यति एवञ्च अधुना परिष्कृतं धातुत्वं भ्वादिगणपठितत्वे सति क्रियावाचकत्वमित्यर्थः निष्पन्नः। भ्वादिगणपठितदलमपहाय क्रिया वाचकत्वमेव एतावदेव वर्जनादि क्रियाबोधके हिरुक् पृथक् इत्यादौ क्रियावाचकस्य सत्वात् धातुत्वापत्तिः स्यात् तद्वारणाय भ्वादिगणविशेषणं वक्तव्यं दत्वे च विशेषणे हिरुक नाना पृथगव्ययानां क्रियावाचकत्वेऽपि भ्वादिगणपठितत्वाभावेन एकसत्वे द्वयं नास्ति इति कृत्वा भ्वादिगणपठितविशिष्टक्रियावाचकत्वस्याभावात् नातिव्याप्तिः तथा चोक्तं[5] श्रीमता कौण्डभट्टेन अत्र हि क्रियावाचकत्वमात्रोक्तं वर्जनादि क्रियावाचके हिरुक नाना इत्यादौ अतिव्याप्ति इति भ्वादिगणपठितत्वं उक्तं हिरुक इत्याद्येभ्यः प्रतीयमानस्य वर्जनाद्यर्थस्य क्रियान्तराङक्षा सत्वात् क्रियान्तराङ्क्षानुत्थापकतावच्छेदकरुपेण प्रतीमानत्वाभावेन क्रियात्वमेव नास्ति क्रियावाचकत्वव्यवहारस्तु एषां क्रियामात्रविशेषणत्वात् लिङाद्यनन्वयित्वाच्च गौण एव अतः भ्वादिगणपठितत्वरुपविशेषणस्य फलं शब्दरत्नकृता वट्टयति इति अपभ्रन्शे अतिव्याप्ति स्यादिति प्रदत्तं[6] किञ्च भूषणसारकृता अपि हिरुक् नाना इत्यादौ अतिव्याप्ति इत्युक्तं तत्र आदिः पदोपादाने इदमेव स्वारस्यं प्रतीयते अत आदिः पदेन शिश्ये इति भावार्थक तिङः आणवयति वट्टयति इत्यादेः संग्रहः कर्तव्य अत्र क्रियावाचकत्वं धातुत्वमेतावन्मात्रमित्युक्ते शिश्ये इति भावतिङन्ते एकारस्य धातुसञ्ज्ञायां शिश्ये इत्यत्र आदेच उपदेशेऽशिति इति सूत्रेण आत्वं प्रसज्जेत् तिङन्तस्य तु उपदेशाभावान्नात्र प्रसक्तिः इति एकारस्य एव धातुसञ्ज्ञा आपत्तिः ज्ञेया एकारस्य

धातुसञ्ज्ञायां सत्यां आत्वापत्तिरुपदोषः न तु तिङोत्पत्तिरुपदोषः यतो हि तेभ्यः तिङां उत्पत्तिः न सम्भवति इति भैरवमिश्रादिभिः बहुधा विचारितं[7] तस्मात् अत्र आत्वापत्तिरेव दोषः ननु अशिति पर्युदास इव प्रसज्यपक्षेऽपि शित्व परत्वयोग्यतयैव आत्व प्रसक्तौ निमित्तं यदि स्वीक्रियते तदा शितपरत्वयोग्यतायाः अभावात् न आत्वप्रसक्तिः अतः शिश्ये इत्यत्र एकारस्य धातुसञ्ज्ञायां सत्यामपि न दोष इत्याकाङ्क्षायामुच्यते आणवयति वट्टयति इत्यत्र धातुसञ्ज्ञायां शास्त्रविषयतया साधुत्वापत्तिः स्यादेवञ्च आणवयति वट्टयति इत्यनयोः क्रमेण आज्ञापयति वर्तयति इत्यर्थकतया तयोः शास्त्रविषयकतया साधुत्वापत्तिः स्यात्। एवञ्च एतादृशानां शब्दानां यज्ञे कर्मणि प्रयोगापत्तिः स्यात् यदि भ्वादिगणविशेषणं दीयते चेत् आणवयति वट्टयति गणपठित्वाभावेन न तेषां शास्त्रविषयकत्वं अतः साधुत्वं न भवति साधुत्वाभावे यज्ञे कर्मणि एतादृशानां शब्दानां प्रयोगे नानृतं यज्ञे कर्मणि वदेत् इति नियमप्रसक्तौ प्रत्यवायो जायते तथा आणवयति वट्टयति इति अपभ्रन्शानां धातुत्वापत्तिः वारणाय भ्वादिगणपठितत्वं विशेषणं देयं अत्र विचार्यते भ्वादिगणविशेषणत्वाभावे आणवयति वट्टयति धातुत्वापत्ति आपादित अतः तेषां धातुत्वापत्तिवारणाय तेषां भ्वादिगणपठितत्वं धातुत्वमेतावदेव लक्षणमुच्यतां क्रियावाचकत्वं मास्तु तर्हि उच्यते भ्वादिगणपठितत्वमेतावान्मात्रोक्तौ सर्वनामसञ्ज्ञकः यत् शब्दः तस्य स्त्रीत्वविवक्षायां याः इति रुपं तस्या अपि धातुत्वं स्यात् गणपठितया धातुवृत्त्यानुपूर्वसदृशानुपूर्वीमत्वस्य सर्वनाम या शब्दे सत्वात् भ्वादिगणपठितत्वेन धातुत्वापत्तिः यद्युच्यते भवतु धातुत्वं कोऽत्र दोष इत्याङ्कायामुच्यते सति धातुत्वे याः पश्यति इत्यत्र आकारलोपे कृते यः पश्यति प्रयोगः प्रसज्जेत् अतः याः पश्यति इत्येतद् घटकः यत् प्रकृतिभूतस्य याः इत्यस्य धातुत्वापत्तिवारणाय क्रियावाचकत्वं निवेशः कार्य अत्र याः इत्यत्र प्रातिपदिकत्वेन क्रियावाचकत्वाभावात् न धातुत्वं भवति अतः आतो धातोः[8] इत्यनेन आकारलोपोऽपि न भवति तर्हि याः पश्यति अयमेव प्रयोगः न तु तस्य स्थाने यः पश्यति इति अनिष्टं रुपं भवति किन्तु अत्रोच्यते क्रियावाचकत्वस्य इत्यंशस्य अभावे याः पश्यति इत्येतद् घटकः याः इत्यस्य न धातुत्वापत्तिः यतो हि भूवादयो धातवः इत्यस्मिन् सूत्रे लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणं इत्यस्याः परिभाषाया उपस्थितिः कार्यते तथा च प्रतिपदोक्तः या इत्यस्यैव भ्वादिगणपदेन ग्रहणं न तु सर्वनाम्नो या इत्यस्य तस्य लक्षण प्रवृत्यनुसन्धानसम्पन्नत्वात् अतः लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणं इत्यस्याः परिभाषायाः भूवादयो धातवः एतद् सूत्रे प्रवृत्या याः पश्यति इत्येतद् घटकः याः इत्यस्य धातुत्वापत्तिः नास्ति अतः क्रियावाचकत्वमित्यंशस्य अभावेऽपि याः पश्यति इत्येतद् घटकस्य तद्प्रकृतिभूतस्य याः इत्यस्य धातुत्वापत्तिः नास्ति इति तु वक्तुं न शक्यते यतो हि भूवादयो धातवः इत्यस्मिन् सूत्रे लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणं अस्याः परिभाषाया उपस्थितिरपि भवितुं नार्हति उक्तञ्च शब्दरत्नकृता [9]

नकारजावनुस्वारपञ्चमौ झलि धातुषु ।

सकारजः शकारश्च षाट्टवर्गस्तवर्गजः।।

इत्यभियुक्ते लाक्षणिकानामपि दर्शनेन तद् विषये तत् परिभाषायाः अप्रवृत्तेः अयं भावः स्त्रन्सु ध्वन्सु शपरः सकारः यथा हरिश्शेते ब्रुश्च इत्यादि रेफसकारभ्यां परश्टवर्गः तवर्गजः यथा उर्णुञ् आच्छादने इत्यादि एवञ्च येषां लक्षणप्रवृत्योत्तरकालिक ज्ञानविषयस्वरुपकत्वं तेषामपि धातुपाठे पाठसामर्थ्येन धातुसञ्ज्ञाविधौ लक्षणप्रतिपदोक्तपरिभाषायाः प्रवृत्तिः न स्वीक्रियते किञ्च पशुष इत्याद्यापत्तिश्च पशुं सुनोति इति जनसनखनक्रमो विट्[10] विट् प्रत्यये कृते विड्वनोरनुनासिकस्यात् इति सूत्रेण आत्वे कृते तथा सति आतो धातोः आकारस्य लोपे सति पशुषः इति सिध्यति यदि तु आतो धातोः प्रतिपदोक्त एव आकारः गृह्यते तर्हि सा इत्यत्र आकारस्य लाक्षणिकत्वात् तस्य आतो धातोः इत्यनेन सूत्रेण लोपः न स्यात् तथा पशुषः सिध्येत् अतः आतो धातोः इत्यत्रापि लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणं[11] इत्यस्याः परिभाषायाः उपस्थितिः कारयितुं न शक्यते । आतो धातोः इत्यत्र प्रतिपदोक्त एव आकारः गृह्यते इति तु वक्तुमपि अशक्यं पशुषः इत्यसिद्धापत्तेः तदुक्तं शब्दरत्नकृता[12] परन्तु अत्रेदं जिज्ञास्यते यत् श्वः श्वः इत्यादि प्रयोगसिध्यर्थं वार्तिककृता आतो धातोः इत्यस्य स्थाने आतो णातः इति न्यासः कृतः एवञ्च आप घटक आकारभिन्नस्य आतः लोपः अनेन सूत्रेण विधीयते एवञ्च क्रियावाचकत्वमित्यंशस्य अभावे याः पश्यति इत्येतद् घटक याः इत्यस्य सत्यामपि धातुसञ्ज्ञायां आतो णातः इति न्यासपक्षे आकारस्य लोपः न प्राप्नोति या इत्यत्र आकारस्य टाप् बोध्यत्वेन आप बोध्यत्वाभावात् अतः क्रियावाचकत्वमित्यंशस्य फलं याः पश्यति इति भवितुं नार्हति तथा सति विकल्पार्थकः वा इत्यस्य अव्ययस्य धातुत्वापत्तिः आतो णातः इति वार्तिकमते ज्ञेया विकल्पार्थक वा इत्यस्य धातुसञ्ज्ञायां वाति इति प्रयोगापत्तिः स्यात् अतः तादृश प्रयोगो मा भूत एतदर्थं धातुलक्षणे क्रिवाचकत्वं इत्यंशस्य निवेशः कार्यः।

सन्दर्भसूची

1. निरुक्तम्
2. प्रौढमनोरमा सरुपाणामेकशेष एकविभक्तौ
3. पाणिनीसूत्रम्
4. पाणिनीसूत्रम्
5. वैयाकरणभूषणसारः धात्वर्थप्रकरणम् पृष्ठसंख्या 90 प्रकाशन चौखम्भा संस्कृत संस्थान वाराणासी संस्करण विक्रम संवत 2068
6. प्रौढमनोरमा शब्दरत्न पृष्ठ संख्या 93 प्रकाशन चौखम्भा संस्कृत संस्थान वाराणासी
7. प्रौढमनोरमा भैरवी टीका पृष्ठ संख्या 93

8 पाणिनीसूत्रम्

9. प्रौढमनोरमा शब्दरत्न पृष्ठ संख्या 89 प्रकाशन चौखम्भा संस्कृत संस्थान वाराणासी

10. पाणिनीसूत्रम्

11. परिभाषेन्दुशेखरः परिभाषा पृष्ठ संख्या 220 प्रकाशन चौखम्भा सुरभारती

12. प्रौढमनोरमा शब्दरत्न पृष्ठसंख्या 66

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 3 | ISSN : 2582-0095

वैदिकपरम्परायां पंचमहायज्ञविमर्शः

रामकुमारी
शोधच्छात्रा,
श्रीसोमनाथसंस्कृत विश्वविद्यालय,
गुजरात एवं अतिथि प्राध्यापिका–महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं
वैदिक विश्वविद्यालय,उज्जैन, मध्य प्रदेश, भारत

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 19-24
Publication Issue :
September-October-2020
Article History
Accepted : 10 Sep 2020
Published : 20 Sep 2020

सारांशः - पितर पदेन सर्वप्रकारेण रक्षकाणां श्रेष्ठस्वभावानां ज्ञानिनां ग्रहणं भवति। अनेन यज्ञेन सृष्टेर्विकासस्य प्रक्रियायामपि महत्त्वपूर्णं योगदानं भवति। सृष्टिविकासाय ज्ञानधारायाः नैरन्तर्यार्थं च पितृयज्ञः अत्यन्तमावश्यको भवति।

मुख्यशब्दः– यज्ञ, वैदिकपरम्परा, पंचमहायक्षः, संस्कृत, वेदः, भारतीयसंस्कृति, देवपूजा।

वैदिकसंस्कृतेराधारभूततत्त्वेषु ''यज्ञः'' प्रधानः अस्ति। वैदिककाले भारते सर्वत्र यज्ञानां प्राधान्यमासीत्। भारतीयसंस्कृतौ गर्भादानादिषोडशसंस्कारादिषु वेदमन्त्रोच्चारणैः यज्ञानामावश्यकं विधानमस्ति। प्राचीनकाले कश्मिंचिदपि हर्षोत्सवे,पर्वणि,जन्मदिवसोपलक्ष्ये वा यज्ञानामायोजनमावश्यकं भवति स्म। यज्ञ शब्दः''यज देवपूजासंगतिकरणदानेषु'' इत्यस्माद् धातोः सिद्धयति। तस्य त्रयः अर्थाः भवन्ति–

1.देवपूजा

2.संगतिकरणं

3.दानम्

[1]यजुर्वेदस्य पुरुषसूक्ते ऋग्वेदस्य च पुरुषसूक्ते संसारस्योत्पत्तिर्यज्ञादेव स्वीकृता। ''यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्'' वेदेषु प्राचीनब्राह्मणारण्यकग्रन्थेषु च सर्वत्रैव यज्ञकर्मसर्वश्रेष्ठकर्मत्वेन स्वीकृतः।

[2]यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म

[3]सुन्वानायेन्द्रो ददात्याभुवं रयिम्

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

[4]यज्ञो वै विष्णुः

[5]प्रजापतिवै यज्ञः

[6]अयं यज्ञो भुवनस्य नाभिः

स्वर्गकामो यजेत्

[7]ईजानाः स्वर्गं यन्ति लोकम्

वैदिककाले वैदिकधर्मे वैदिकसंस्कृतौ च यज्ञानां प्रमुखं स्थानमासीत्। अस्माकं संस्कृतिः यज्ञप्रधाना संस्कृतिरासीत्। ऋषयः मुनयः नैत्यिक,सांस्कृतिकधार्मिककृत्येषु कर्मेषु वा पंचमहायज्ञानां विधानमनिवार्यरुपेण विहितमस्ति। मनुनोक्तम् यत् प्रत्येको गृहस्थः [8]पंचविधाः हिंसाः प्रतिदिनं करोति। तासां हिंसानां प्रायश्चित्यै पंचयज्ञाः विधातव्याः सन्ति। तथा हि–

पंचसूना गृहस्थस्य चुल्लीपेषण्युपस्करः।

कण्डनी चोदकुम्भश्च बध्यते यास्तु वाहयन्।।

तासां क्रमेण सर्वासां निष्कृत्यर्थं महर्षिभिः।

पंचकलृप्ता महायज्ञाः प्रत्यहं गृहमेधिनाम्।।

अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम्।

होमो देवौ बलिर्भौतो नृयज्ञो अतिथिपूजनम्।।

एतेषां पंचयज्ञानामनुष्ठानं कर्तव्यमेव,न कदाचिदप्येते यज्ञाः परित्यक्तव्याः इति मनु उवाच। तथा चोक्तम्–

[9]ऋषियज्ञं देवयज्ञं भूतयज्ञं च सर्वदा।

नृयज्ञं पितृयज्ञं च यथाशक्ति न हापयेत्।।

एतेषां यज्ञानां मनुष्यजीवनेन सह गभीर सम्बन्धः अस्ति। यदि मानवाः नित्यं सविधि श्रद्धया निष्ठया चैते यज्ञाः विधेयरन् चेन्मनुष्यस्य जीवनं निरन्तरमुन्नतं महत् च सम्पद्यते। अन्ते च सः मोक्षस्याधिकारी भवति। एवमेते यज्ञाः व्यक्तेः समाजस्य चोभयस्य कृते अतीव महत्त्वपूणमस्ति। एते पंचयज्ञाः ''महायज्ञ''नाम्ना अपि अभिहिताः सन्ति। यतो हि अन्ये यज्ञाः नैमित्तिकाः सन्ति परन्त्वेते यज्ञाः नैत्यिकानि कर्तव्यानि सन्ति।

1.ब्रह्मयज्ञ–

बह्मयज्ञः''ऋषियज्ञः''नाम्ना अपि उच्यन्ते। एतद्यज्ञान्तर्गते सन्ध्योपासनं स्वाध्यायः चैतद् कर्मद्वयं समाविशति। बह्मयज्ञस्य द्वितीयाङ्गम् भवति सन्ध्योपासनाम्–

[10]सन्ध्यायन्ति सन्ध्यायते वा परब्रह्म यस्यां सा सन्ध्या। अत्र परमेश्वरस्योपासना प्रामुख्यं भजते।

सन्ध्योपासनाकालः–मनुस्मृतौ मनुमहाराजः [11]द्वितीये अध्याये सन्ध्योपासनाकालं निर्दिशति। प्रातःकाले नक्षत्रशेषे आकाशे सूर्योदयं यावत् गायत्रीमन्त्रं जपन् तिष्ठेत्। तथा सायंकाले सूर्यास्तसमये यावत् प्रचुराणि नक्षत्राणि आविर्भूतानि न स्युःतावत् निरन्तरं प्रतिदिनं सन्ध्योपासनां कुर्यात्।

मनुःवदति यत् यः मनुष्यः प्रातःकालिकीं सायंकालिकी च सन्ध्यां नोपास्ते सःशूद्रवत् सम्पूर्णेभ्यो द्विजकार्येभ्यो

बहिष्कार्यः[12]–

न तिष्ठति तु यः पूर्वां नोपास्ते यश्च पश्चिमाम्।

सःशूद्रवत् बहिष्कार्यःसर्वस्माद् द्विजकर्मणः।।

प्रातःकाले कृतेन सन्ध्योपासनेन रात्रिकृतस्य पापस्य नाशो भवति। तथा च सायंकालिकी च सन्ध्यां समासीनो मनुष्यो दिवसकृतं पापं नाशयति। तथा हि –

[13]पूर्वां सन्ध्यां जपंस्तिष्ठेन् नैशमेनो व्यपोहति।

पश्चिमां तु समासीनो मलं हन्ति दिवाकृतम्।।

सन्ध्योपासनास्थानम्–

[14]अपां समीपे नियतो नैत्यकं विधिमास्थितः।

सावित्रीमप्यधीयीत गत्वा अरण्यं समाहितः।।

अर्थात् सन्ध्योपासनायाः स्थानम् नद्यादि जलसमीपे,उद्यानम् सुन्दरं वनं भवेत्। अस्यां आचमनम्,अंगस्पर्शः,मार्जनम्,प्राणायामः,अघमर्षणम्,मनसापरिक्रमा,उपस्थानमन्त्राः,नमस्कारमन्त्रादयश्च अन्तर्भवन्ति। प्राणायामेन मनुष्यस्येन्द्रियाणां सर्वेदोषाः दूरीभवन्ति। प्राणायामैः आरोग्यस्य आयुषश्च विकासो जायते।अघमर्षणमन्त्रेषु सृष्टेर्महत्त्वस्य पापनिवृत्तेश्च विधानमस्ति। मनसापरिक्रमामन्त्रेषु सूर्योपस्थानमन्त्रेषु च परमात्मनः नैकाट्यस्यानुभवो जायते। गायत्रीमन्त्रे बुद्धिं सन्मार्गे आनेतुं प्रेरणस्य प्रार्थना विधीयते। अन्ते समर्पण–नमस्कारमन्त्रैः सन्ध्योपासना समाप्यते।

अपरः स्वाध्यायः–मनुष्याः प्रतिदिनम् प्रातः सायं सद्ग्रन्थानां पठनं पाठनं चिन्तनं च कुर्युः। अनेन मानवस्य दुर्गुणानां क्षयो भूत्वा सद्गुणानामभिवृद्धिर्भवति। अन्यच्च तात्पर्यमिदमपि अवगन्तव्यं यत् मानवःप्रतिदिनम् आत्मनिरीक्षणं कुर्वन् दुर्गुणानां परित्यागपुरस्सरं सद्गुणानामभिवृद्धयर्थं प्रयतेत।

2.देवयज्ञः–

अग्निहोत्रस्य अपरं नाम भवति 'देवयज्ञः'।

[15]सायंसायं गृहपतिर्नो अग्निः प्रातःप्रातः सौमनस्य दाता।

वसोर्वसोर्वसुदान एधि वयंत्वेन्धानास्तन्वं पुषेम।।

[16]सायंसायं गृहपतिर्नो अग्निः प्रातःप्रातः सौमनस्य दाता।

वसोर्वसोर्वसुदान एधीन्धानास्त्वा शतहिमा ऋधेम।।

अर्थात् अग्निहोत्रमपि प्रातःकाले सायंकाले च विधेयम्। वेदमन्त्रोच्चारणानन्तरं ''स्वाहा'' शब्देन देवानां मुखरुपे अग्नौ हवेःसमिधनाम् नैवेद्यानाम् वा आहुतिर्विधीयते।अत्र प्रमाणं यथा–

[17]समिधाग्निं दुवस्यत घृतैर्बोधयता तिथिम्।

आस्मिन् हव्या जुहोतन।।

अनेन वातावरणं शुद्धं भवति। अयं स्थानमपि स्वच्छम् करोति। अस्मिन्

स्वस्तिमन्त्राणां,शान्तिकरणस्य,विश्वकल्याणकामनापरकाणां मन्त्राणामुच्चारणं करोति। कदाचित् एतादृशाः यज्ञाः परायणरूपेण विधीयन्ते। अत्र अनेके सामाजिकजनाः परस्परं मिलित्वा मैत्रीभावस्य विकासे सहयोगं कुर्वन्ति। अतः न केवलं व्यक्तेः विकासाय अपि च विश्वकल्याणाय अपि अत्युपयोगिनः यज्ञाः सन्ति।

3.भूतयज्ञः—

अस्य अपरं नाम [18]''बलिवैश्वदेवयज्ञः'' अपि अस्ति। अस्य विधानम् भोजनात् पूर्वम् भवति। अस्मिन् लवणान्नं विहाय मिष्ठान्न भोजनस्य आहुतयः अग्नौ प्रदीयन्ते। तदनन्तरं पितृणाम्,देवानां,श्वानकृमिपशुपक्ष्यादिप्राणिनाम् कृते भोजनादि प्रदाय ते सन्तुष्टीक्रियन्ते।

यथा मनुस्मृतौ—

वैश्वदेवस्य सिद्धस्य[19] गृह्ये अग्नौ विधिपूर्वकम्।

आभ्यः कुर्याद् देवताभ्यो ब्राह्मणो होममन्वहम्।।

अथर्ववेदे च—

[20]रात्रिरात्रिमप्रयातं भरन्तो अश्वायेव तिष्ठते घासमस्मै।

रायस्पोषेण समिषा मदन्तो मा ते अग्ने प्रतिवेशा रिषाम।।

अहरहर्बलिमित् ते हरन्तो अश्वायेव तिष्ठते घासमग्ने।।

अयमपि यज्ञः समाजकल्याणाय अपेक्षितो भवति। अनेन त्यागदानसेवाभावनानां प्रसारो जायते।

4.नृयज्ञः—

अयं यज्ञः ''अतिथियज्ञः''[21] इति नाम्ना अपि प्रसिद्धो वर्तते। [22]यत्रातिथीनां सेवनं यथावत् क्रियते तत्र सर्वाणि सुखानि भवन्तीति। अथ के अतिथयः? ये पूर्णविद्यावन्तः परोपकारिणो जितेन्द्रिया धार्मिकाः सत्यवादिनश्छलादिदोषरहिता नित्यभ्रमणकारिणो मनुष्यास्तानतिथय इति कथयन्ति। यथा प्रमाणभूताः वैदिकमन्त्राः सन्ति—

[23]तद्यस्यैव विद्वान् व्रात्यो तिथिगृहानागच्छेत्।

स्वयमेनमभ्युदेत्य ब्रूयाद् व्रात्य क्वा वात्सीर्व्रात्योदकं व्रात्य तर्पयन्तु व्रात्य यथा ते प्रियं तथास्तु व्रात्य यथा ते वशस्तथास्तु व्रात्य यथा ते निकामस्तथास्त्विति।

अस्मिन् यज्ञे अतिथिभ्यः,अभ्यागतेभ्यः,साधुभ्यः महात्मभ्यः सज्जनेभ्यश्च भोजनवस्त्रादि प्रदानेन सत्कारो विधीयते। तदा अतिथयः सन्तुष्टाः प्रसन्नाश्च भवन्ति। नृयज्ञो गृहस्थस्य श्रेष्ठं कर्म मन्यते। यज्ञेन दानेन अग्निहोत्रादिना गृहस्थस्तावत् फलं न लभते यावत् अतिथिपूजनेन लभ्यते। अतः अतिथिसेवा अवश्यमेव विधेया।

5.पितृयज्ञः—

तस्य द्वौ भेदौ स्तः—[24]एकस्तर्पणाख्यो,द्वितीयः श्राद्धाख्यश्च। तत्र येन कर्मणा विदुषो देवान्,ऋषीन्,पितृश्च तर्पयन्ति सुखयन्ति तत्तर्पणम्। यथा यत्तेषां श्रद्धया सेवनं क्रियते तत् श्राद्धम् वेदितव्यम्। सत्कर्तव्यास्त्रयो भवन्ति। देवाः,ऋषयः पितरश्च। यथा—

देवाः— पुनन्तु मा देवजनाः [25]पुनन्तु मनसा धियः।

पुनन्तु विश्वा भूतानि जातवेदः पुनीहि मा।।

पितरः– उर्जं [26]वहन्तीरमृतं घृतं पयःकीलालं परिस्त्रुतम्।

स्वधा स्थ तर्पयत मे पितृन्।।

ऋषयः– [27]तं यज्ञं बर्हिषि प्रोक्षन्पुरुषं जातमग्रतः।

तेन देवा अयजन्त साध्या ऋषयश्च ये।।

अत्र पितर पदेन सर्वप्रकारेण रक्षकाणां श्रेष्ठस्वभावानां ज्ञानिनां ग्रहणं भवति। अनेन यज्ञेन सृष्टेर्विकासस्य प्रक्रियायामपि महत्त्वपूर्णं योगदानं भवति। सृष्टिविकासाय ज्ञानधारायाः नैरन्तर्यार्थं च पितृयज्ञः अत्यन्तमावश्यको भवति।

....

सन्दर्भग्रन्थाःसहायकग्रन्थाश्च–

1.यजुर्वेद 31.16 ऋग्वेद 1.64.35..

2.शतपथ ब्रा.1.7.1.5

3.ऋग्वेद 1.133.7

4.शतपथ ब्रा.13.1.8.8

5.कौषितकि ब्रा. 4.2

6.अथर्ववेद 9.10.4

7.अथर्ववेद 18.4.2

8.मनुस्मृतिः–3. 58–60

9.मनुस्मृति 4.21

10.पंचमहायज्ञविधिः–स्वामी दयानन्दः

11.मनुस्मृतिः 2.10

12.मनु 2.103

13.मनु 2.102

14.मनु 2.104

15.ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका पृ–271

16..ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका पृ–271

17.यजु. 3.1

18.मनु. 3.60

19.मनु 3.84

20.अथर्व.19.7.55.1.6.1

21.मनु. 3.60

22..ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका पृ–298

23..ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका पृ–298

24..ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका पृ–277

25.यजु.19.39

26.यजु. 2.34

27.यजु. 31.9

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 3 | ISSN : 2582-0095

योगासनानां सामान्यनिदर्शनपूर्वकं दिव्यदेहात्मकमहल्लक्ष्यनिरूपणम्

मणिकान्ततिवारी

शोधच्छात्रः,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,

मुख्यपरिसरः,

नई दिल्ली, भारतम्।

Article Info

Volume 3 Issue 5

Page Number: 25-35

Publication Issue :

September-October-2020

Article History

Accepted : 20 Sep 2020

Published : 30 Sep 2020

शोधसारांशः –प्रस्तुतशोधपत्रे प्रयोगप्रधानयोगपक्षस्याङ्गभूतासनानां मानवशरीरे भव्यमानप्रभावस्य विस्तृतवर्णनमुपस्थापितम्। विभिन्नयौगिकग्रन्थे वर्णितासनविषयकविभिन्नतथ्यानत्र सारल्येन प्रदर्श्य मानवसभ्यतायाः परमोत्कृष्टलक्ष्यस्य दिव्यदेहस्य साङ्गोपाङ्गोद्देश्यवर्णनपूर्वकमत्र मया विभिन्नशास्त्रेषु प्राप्तदिव्यदेहस्य सैद्धान्तिकपक्षमपि व्याचक्षितम् । योगसाधकानां कृते अत्र लक्ष्यविषयकस्पष्टतामुद्दिश्य नैकानि संकेतसूत्राणि प्रस्तुतानि। मन्ये ते लाभवन्तो भवेयुरित्यलम् ।

मुख्यशब्दः – योग, योगशास्त्र, दिव्यदेह, आसन, अकालकाया,परमलक्ष्य।

स्वस्थशरीरे एव स्वस्थमनः निवसति । शरीरस्वास्थ्येनैव पुरुषार्थचतुष्टयेषु मनुष्याः प्रवर्त्तन्ते । स्वस्थशरीरमाध्यमेनैव ईश्वराराधना भौतिककर्म्मसम्पादनञ्च भवति । स्वस्थशरीरस्य परिचायकाः – शरीरपुष्टिः, अवयवदार्ढ्यम्, जठराग्निप्रदीप्तता, मनसः इन्द्रियाणाञ्च प्रसन्नता च सन्ति । भगवत्पतञ्जलिना तृतीययोगाङ्गत्वेन आसनानि गृह्यन्ते । किन्तु अन्यैः आचार्य्यैः आसनं प्रथमाङ्गमिति स्वीक्रियते, उच्यते च –

आसनं प्राणसंयामः प्रत्याहारोऽथ धारणा ।
ध्यानं समाधिरेतानि योगाङ्गानि भवन्ति षट्[1] ॥

हठयोगेऽप्यासनं प्रथमाङ्गत्वेन प्रकीर्त्तितम् –

हठस्य प्रथमाङ्गत्वादासनं पूर्वमुच्यते ।
कुर्य्यात्तदासनं स्थैर्य्यमारोग्यं चाङ्गलाघवम्[2] ॥

[1] गो॰सं॰ 6

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

एवञ्च हठयोगाभ्यासक्रमेऽप्यासनं प्रथमतया गण्यते –

आसनं कुम्भकं चित्रं मुद्राख्यकरणं तथा।

अथ नादानुसन्धानमभ्यासानुक्रमो हठे[3] ॥

अर्थात् हठयोगे आसनानि, कुम्भकाः, मुद्राः, नादानुसन्धानञ्च क्रमेणाभ्यस्तव्याः । उपनिषत्सु पञ्चदशाङ्गयोगे आसनं सप्तमं स्थानं लभते, अष्टाङ्गयोगे तु तृतीयम् । एतैः प्रमाणैः आसनानामुपयोगिता तत्माहात्यञ्च स्पष्टीभवति । हठयोगे आसनानां आदौ ग्रहणात् योगसाधनार्थमेतेषामभ्यासः अतीवावश्यकः इति सिद्ध्यति। तत्र तावत् आसनं नाम उपवेशनम्। लोके गोलाकारवस्त्रम्, चतुर्भुजाकारवस्त्रञ्चापि आसनमिति व्यवहृयते। तथा च आसन्दिकामपि आसनमिति कथ्यते लौकिकैः। तस्माल्लोके उपवेशनाधारसाधनस्य आसनमिति सञ्ज्ञाऽस्ति। शास्त्रे तु शरीरतदवयवविशेषस्थितिः आसनमित्यभिधीयते । श्वेताश्वतरोपनिषदि '--------न्नतं स्थाप्य समं शरीरम्'[4] इत्यादिषु योगासनोल्लेखः उपलभ्यते। मण्डलब्राह्मणोपनिषदि आसनानि निरूप्यन्ते –

'सुखासनवृत्तिश्चिरवासश्चैवमासननियमो भवति'[5] ॥ इति ॥

तथा च सुखेनैव भवेद्यस्मिन्नजस्रं ब्रह्मचिन्तनम्।

आसनं तद्विजानीयादन्यत्सुखविनाशनम्॥

तस्मात् सुखपूर्वकं परब्रह्मणः ध्याने नैरन्तर्य्येणोपवेशनमेव आसनमिति निष्क्रियते। तदेवोच्यते योगसूत्रेऽपि – 'स्थिरसुखमासनम्'[6] इति।

(ग) आसनप्रकाराः –

आसनानां सङ्ख्या तद्भेदानां विषये उपनिषत्सु मतभैन्यं दरीदृश्यते। तेषां नामोल्लेखपुरस्सरमधो निर्दिश्यते –

- योगचूड़ामण्युपनिषदि[7] – सिद्धासनम्, कमलासनञ्च।
- योगकुण्डल्युपनिषदि[8] – पद्मासनम्, वज्रासनञ्च।
- अमृतनादोपनिषदि[9] – पद्मासनम्, स्वस्तिकासनम्, भद्रकासनञ्च।
- ध्यानबिन्दूपनिषदि[10], योगतत्त्वोपनिषदि[11] – सिद्धासनम्, पद्मासनम्, सिंहासनम्, भद्रासनञ्च।

---

[2] ह॰प्र॰1/19
[3] ह॰प्र॰1/58
[4] श्वे॰उ॰ 2/8
[5] म॰ब्रा॰उ॰ 1/1/5
[6] यो॰सू॰ 2/46
[7] यो॰चू॰उ॰ 3
[8] यो॰कु॰उ॰ 1/4
[9] अ॰ना॰उ॰ 18
[10] ध्या॰बि॰उ॰ 43
[11] यो॰त॰उ॰ 29

- शाण्डिल्योपनिषदि[12] – स्वस्तिकासनम्, गोमुखासनम्, पद्मासनम्, वीरासनम्, सिंहासनम्, भद्रासनम्, मुक्तासनम्, मयूरासनञ्च। तस्मिन् उपनिषदि[13] अग्रे नवमासनमप्युल्लिख्यते – सिद्धासनमिति।

- दर्शनोपनिषदि[14] – स्वस्तिकासनम्, गोमुखासनम्, पद्मासनम्, सिंहासनम्, भद्रासनम्, मुक्तासनम्, सुखासनञ्च।

- वराहोपनिषदि[15] – चक्रासनम्, पद्मासनम्, कूर्मासनम्, मयूरासनम्, कुक्कुटासनम्, वीरासनम्, स्वस्तिकासनम्, भद्रासनम्, सिंहासनम्, मुक्तासनम्, गोमुखासनञ्च।

- त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषदि[16] - चक्रासनम्, पद्मासनम्, कूर्मासनम्, मयूरासनम्, कुक्कुटासनम्, वीरासनम्, स्वस्तिकासनम्, भद्रासनम्, सिंहासनम्, मुक्तासनम्, गोमुखासनम्, योगासनम्, बद्धपद्मासनम्, उत्तानकूर्मासनम्, मयूरासनम्, धनुरासनम्, पश्चिमोत्तानासनञ्च।

शास्त्रेषु उपलब्धप्रमुखाणां चतुरशीतिसङ्ख्यात्मकानाम् (84) आसनानां नामानि लिख्यते, तानि यथा –

1. पद्मासनम्	2. सिद्धासनम्	3. स्वस्तिकासनम्
4. सुखासनम्	5. वीरासनम्	6. भद्रासनम्
7. वज्रासनम्	8. नौकासनम्	9. शवासनम्
10. अद्धासनम्	11. ज्येष्ठिकासनम्	12. मकरासनम्
13. सिद्धायोन्यासनम्	14. उत्कटासनम्	15. शशाङ्कासनम्
16. मार्जार्यासनम्	17. मृगासनम्	18. प्रणामासनम्
19. सूर्य्यनमस्कारासनम्	20. उष्ट्रासनम्	21. सुमेर्वासनम्
22. व्याघ्रासनम्	23. नाभ्यासनम्	24. कटिचक्रासनम्
25. ताड़ासनम्	26. लोलासनम्	27. मेरुपृष्ठासनम्
28. उत्तानासनम्	29. कोणासनम्	30. दोलासनम्
31. मत्स्यासनम्	32. पवनमुक्तासनम्	33. हृदयस्तम्भासनम्
34. कुक्कुटासनम्	35. तोलाङ्गुलासनम्	36. भुजङ्गासनम्
37. शलभासनम्	38. धनुरासनम्	39. ग्रीवासनम्
40. कन्धरासनम्	41. सेत्वासनम्	42. शीर्षपादासनम्

[12] शाण्डि०उ० 1/1/3
[13] शाण्डि०उ० 1/3-13
[14] द०उ० तृतीयखण्डारम्भे
[15] व०उ० 5/15-17
[16] त्रि०ब्रा०उ० 2/34-52

43. अर्धचन्द्रासनम्	44. पृष्ठासनम्	45. गोमुखासनम्
46. मेरुवक्रासनम्	47. शीर्षासनम्	48. कपाल्यासनम्
49. सर्वाङ्गासनम्	50. गरुड़ासनम्	51. वकासनम्
52. पर्वतासनम्	53. मेरुदण्डासनम्	54. वशिष्ठासनम्
55. नटवरासनम्	56. नटराजासनम्	57. पूर्णमत्स्येन्द्रासनम्
58. कूर्मासनम्	59. धनुराकर्षणासनम्	60. वृश्चिकासनम्
61. मयूरासनम्	62. हनुमानासनम्	63. ब्रह्मचर्य्यासनम्
64. मूलबन्धासनम्	65. गोरक्षासनम्	66. अष्टवक्रासनम्
67. हलासनम्	68. योगमुद्रासनम्	69. खगासनम्
70. ध्रुवासनम्	71. तुलासनम्	72. मण्डूकासनम्
73. शुतुरमुर्गासनम्	74. हंसासनम्	75. हस्तपादगुप्तासनम्
76. जानुशिरासनम्	77. पादतलसंयुक्तमूर्द्धास्पर्शासनम्	78. योगासनम्
79. लतासनम्	80. कन्दपीड़ासनम्	81. नाभिपीड़ासनम्
82. समकोणासनम्	83. द्विकोणासनम्	84. त्रिकोणासनम्

उपर्य्युक्तासनानां संस्थानावयवग्रन्थीनाञ्च सम्बन्धवशादपि गणः क्रियते। यथा –

(घ) संस्थानसम्बद्धासनानि –

1. श्वसनसंस्थानम् – एकनासिकाघर्षणम्, कपालभातिप्राणायामः, पद्मासनम्, स्वस्तिकासनम्, सिद्धासनम्, मत्स्यासनम्, भुङ्गासनञ्च।

2. रुधिराभिसरणसंस्थानम् – शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, मत्स्यासनम्, उत्तानपादासनञ्च।

3. पाचनसंस्थानम् – उत्तानपादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, हलासनम्, मत्स्यासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, भुङ्गासनम्, शलभासनम्, मत्स्येन्द्रासनम्, शीर्षासनञ्च।

4. मांससंस्थानम् – शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, हलासनम्, कर्णपीडनासनम्, मत्स्येन्द्रासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, योगमुद्रासनम्, भुङ्गासनम्, प्राणायामश्च।

5. स्नायुसंस्थानम् – सूर्य्यनमस्कारासनम्, उत्तानपादासनम्, वज्रासनम्, लोलासनम्, शक्त्यासनम्, कुक्कुटासनम्, धनुरासनञ्च।

(ङ) अन्तःस्राविग्रन्थिसम्बद्धासनानि –

1. पीनियलग्रन्थी – शीर्षासनम्।

2. पिट्युटरीग्रन्थी – शीर्षासनम्।

3. थायराइडग्रन्थी – सर्वाङ्गासनम्, हलासनञ्च।

4. यकृत्ग्रन्थी – मत्स्येन्द्रासनम् (दक्षिणभागं प्रति)।

5. प्लीहाग्रन्थीग्रन्थी – उड्डियानबन्धः, नौलिक्रिया च।

6. क्लोमग्रन्थी – मत्स्येन्दासनम् (वामभागं प्रति)।

7. एड्रीनालग्रन्थी – मयूरासनम्।

8. वृक्कग्रन्थी – भुजङ्गासनम्।

9. अण्डकोषग्रन्थी – सिद्धासनम्, पद्मासनम्, वज्रासनम्, सुप्तवज्रासनम्, शीर्षासनञ्च।

(च) अवयवसम्बद्धासनानि –

1. उदरजठरयकृतप्लीहामाशयाः - उत्तानपादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, हलासनम्, मत्स्यासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, भुङ्गासनम्, शलभासनम्, मत्स्येन्द्रासनम्, शीर्षासनञ्च।

2. हृदयः – शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, शवासनम्, प्राणायामश्च।

3. फुफ्फुस - एकनासिकाघर्षणम्, कपालभातिप्राणायामः, पद्मासनम्, स्वस्तिकासनम्, सिद्धासनम्, मत्स्यासनम्, भुङ्गासनञ्च।

4. मस्तिष्कम् – शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, मत्स्यासनम्, पद्मासनम्, योगमुद्रासनम्, प्राणायामश्च।

5. चक्षुः – शीर्षासनम्, मत्स्यासनम्, सूत्रनेतिः, जलनेतिः, त्राटककर्म्म च।

6. दन्तकर्णनासिकाः – नेतिः, मत्स्यासनम्, श्वसनक्रिया, सिंहासनञ्च।

(छ) विभिन्नरोगोपयुक्तासनानि –

1. मन्दाग्निः – उत्तानापादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, हलासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, शीर्षासनम्, धनुरासनञ्च।

2. विबन्धः – उत्तानापादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, हलासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, भुजङ्गासनम्, धनुरासनम्, मयूरासनम्, शीर्षासनञ्च।

3. अजीर्णम् – उत्तानपादासनम्, पवनमुक्तासनम्, सर्वाङ्गासनम्, हलासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, धनुरासनम्, सुप्तवज्रासनम्, शीर्षासनञ्च

4. जठराग्निः – सर्वाङ्गासनम्, शीर्षासनम्, भुजङ्गासनम्, मत्स्यासनम्, वज्रासनम्, सुप्तवज्रासनम्, मयूरासनम्, मत्स्येन्द्रासनञ्च।

5. उदरसम्बद्धरोगाः – उत्तानपादासनम्, पवनमुक्तासनम्, वज्रासनम्, योगमुद्रासनम्, भुङ्गासनम्, मत्स्यासनञ्च।

6. वातविकृतिः – पवनमुक्तासनम्, जानुशिरासनम्, खगासनम्, योगमुद्रासनम्, वज्रासनञ्च।

7. अर्शः – उत्तानपादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, मयूरासनम्, शीर्षासनम्, यानासनञ्च।

8. स्वप्नदोषः – पादाङ्गुष्ठासनम्, गोरक्षासनम्, लोलासनम्, कन्दपीड़ासनम्, शीर्षासनम्, वज्रासनम्, सुप्तवज्रासनम्, सर्वाङ्गासनञ्च।

9. आन्त्रपुच्छशोथः – उत्तानपादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, शीर्षासनञ्च।

10. श्लेष्मविकारः – मत्स्यासनम्, सर्वाङ्गासनम्, हलासनम्, कपालभातिप्राणायामः, उड्डियानबन्धः, गजकरणीक्रिया च।

11. फुफ्फुसविकृतिः – वज्रासनम्, मत्स्यासनम्, सर्वाङ्गासनञ्च।

12. श्वासरोगः (दमा) – एकनासिकाघर्षणम्, मत्स्यासनम्, सर्वाङ्गासनम्, सुप्तवज्रासनम्, भुजङ्गासनम्, शीर्षासनम्, उड्डियानबन्धः, गजकरणीक्रिया, धौतिश्च।

13. कुष्ठरोगः – धौतिः, गजकरणी, शीर्षासनम्, महामुद्रा च।

14. आन्त्रच्युतिः – शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, कपालभातिप्राणायामश्च।

15. रक्तविकारः, त्वग्रोगश्च – गजकरणीक्रिया, सर्वाङ्गासनम्, कपालभातिप्राणायामश्च।

16. आमवातविकारः – सर्वाङ्गासनम्, पवनमुक्तासनम्, पद्मासनम्, मत्स्यासनम्, उष्ट्रासनम्, वज्रासनम्, गुप्तवज्रासनम्, पश्चिमोत्तानासनञ्च।

17. रजोविकृतिः – भुजङ्गासनम्, शलभासनम्, मत्स्यासनम्, सर्वाङ्गासनम्, पश्चिमोत्तानासनञ्च (गर्भावस्थायाम्, ऋतुकाले च आसनाभ्यासः वर्जितः)।

18. अनिद्रा, अपस्मारश्च – शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, मत्स्यासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, उत्तानपादासनम्, पवनमुक्तासनम्, हलासनम्, भुजङ्गासनम्, शलभासनम्, मयूरासनञ्च।

19. मधुमेहः – सर्वाङ्गासनम्, मयूरासनम्, नौकासनम्, वज्रासनम्, भुजङ्गासनम्, हलासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, शीर्षासनम्, उड्डियानबन्धश्च।

20. वीर्य्यदोषः – सर्वाङ्गासनम्, वज्रासनम्, योगमुद्रा च।

21. मस्तिष्कसम्बद्धरोगाः – सर्वाङ्गासनम्, शीर्षासनम्, चन्द्रासनञ्च।

22. कण्ठसम्बद्धरोगाः – गुप्तवज्रासनम्, भुजङ्गासनम्, चन्द्रासनञ्च।

23. चक्षुःसम्बद्धरोगाः – सर्वाङ्गासनम्, शीर्षासनम्, भुजङ्गासनञ्च।

24. नाभिविकृतिः – धनुरासनम्, नाभ्यासनम्, भुजङ्गासनञ्च।

25. गर्भाशयविकृतिः – उत्तानपादासनम्, भुजङ्गासनम्, सर्वाङ्गासनम्, ताड़ासनम्, चन्द्रनमस्कारासनञ्च।

26. कटिशूलः – हलासनम्, चक्रासनम्, धनुरासनम्, भुजङ्गासनञ्च।

27. यकृद्विकृतिः – लतासनम्, सर्वाङ्गासनम्, जानुशिरासनम्, यानासनम्, नमस्कारासनञ्च।

28. भगन्दरादिविकाराः – उत्तानपादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, जानुशिरासनम्, यानासनम्, नमस्कारासनञ्च।

29. रोगसामान्योपकारकासनानि – पद्मासनम्, शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, पश्चिमोत्तानासनञ्च।

30. स्वास्थ्यवर्धकासनानि – पद्मासनम्, शीर्षासनम्, सर्वाङ्गासनम्, पश्चिमोत्तासनञ्च।

31. यौवनरक्षकासनानि – सर्वाङ्गासनम्, शीर्षासनम्, भुजङ्गासनम्, पश्चिमोत्तासनम्, मत्स्यासनञ्च।

32. मेधाशक्तिवर्धकासनानि – सर्वाङ्गासनम्, शीर्षासनम्, मत्स्यासनम्, पद्मासनम्, प्राणायामः, ध्यानञ्च।

33. ज्ञानतन्तुवर्धकासनानि – सर्वाङ्गासनम्, शीर्षासनम्, भुजङ्गासनम्, शलभासनम्, धनुरासनञ्च।

34. शिथिलीकरणासनम् – शवासनम् ।

(ज) त्रिदोषसम्बद्धासनानि –

योगशास्त्रानुसारं शरीरे त्रिदोषाणां वातपित्तकफानां महत्त्वपूर्णस्थानं वरीवर्त्ति । त्रिदोषाः एव सम्पूर्णशरीरस्य हेतवः, शरीरे जायमानक्रियाणामाधाराश्च सन्ति । यदा एते दोषाः समवस्थां प्राप्नुवन्ति तदा स्वस्थो मनुष्यो भवति । एवञ्च एतेषां वैषम्ये व्याधियुक्तो भवति । योगासनैः त्रिदोषाः अपि प्रभाविताः भवन्ति । तत्तद्दोषप्रकृतिकाय उपकारकाणि आसनान्युल्लिख्यन्ते –

1. वातप्रकृतिकः – पवनमुक्तासनम्, वीरासनम्, वज्रासनम्, अर्धमत्स्येन्द्रासनम्, पूर्णमत्स्येन्द्रासनम्, धनुरासनम्, वस्तिक्रिया, उड्डियानबन्धः, नौलीक्रिया च ।

2. पित्तप्रकृतिकः – भुजङ्गासनम्, अर्धशलभासनम्, शलभासनम्, उड्डियानबन्धश्च ।

3. कफप्रकृतिकः – कपालभातिप्राणायामः, उड्डियानबन्धः, उत्तानपादासनम्, सर्वाङ्गासनम्, मत्स्यासनम्, शीर्षासनम्, पश्चिमोत्तानासनम्, गजकरणीक्रिया च । सम्प्रति दिव्यदेहात्मकमहल्लक्ष्यं निरूप्यते-

दिव्यदेहनिरूपणम्- योगतन्त्रपरम्परायां सशरीरमुक्तिः प्रमुखं वर्त्तते। 'यथा ब्रह्माण्डे तथा पिण्डे' इत्यात्मकप्रसिद्धसिद्धान्ते सम्पूर्णयोगसाधनायाः सङ्केतानि निहितानि सन्ति। यत्किमपि अस्माभिः विषयेण सह संयोज्याऽनुभूयते तत्सर्वमन्तःकरणीयावधारणानां फलं वर्त्तते। अर्थात् वयं सर्वे स्वकीयान्तःकरणप्रवृत्तिदृष्ट्या एव विषयस्यार्थं गृह्यामहे। इदमेव कारणं वर्त्तते निश्चितविषयं प्रति उचितानुचितभावानामुत्पत्तौ। योगतन्त्रयोः मोक्षस्व-रूपमेव स्वात्मविस्तारो वर्त्तते। वस्तुतः इदं लक्ष्यमद्वैतसिद्धान्ताभिप्रेरितम्। यतो हि यत्किमपि अस्माभिर्ज्ञायते तत्सर्वं तस्य चैतन्यस्य एव विस्तारः। अस्तु, रसेश्वरदर्शने पिण्डस्थैर्यं प्रति वर्णनं प्राप्यते। यथा प्रारम्भे एव – 'माहेश्वराः परमेश्वरतादात्म्य-वादिनोऽपि पिण्डस्थैर्य्ये सर्वाभिमता जीवन्मुक्तिः'[17]। तथैव देहविद्यमाने सति मुक्तिविषयकपिण्डस्थिरतायाः किं हेतुः? इति प्रश्ने –

षड्दर्शने मुक्तिस्तु दर्शिता पिण्डपातने।

करामलकवत्सापि प्रत्यक्षा नोपलभ्यते।

तस्मात्तं रक्षयेत्पिण्डं रसश्चैव रसायनैरिति॥[18]

पूर्वोक्तसम्पूर्णप्रमाणैः देहविद्यमाने सति मुक्तिःकथं सम्भविष्यति इति सङ्केतरीत्या विदितम्। पिण्डस्थैर्यं किं वर्त्तते? पिण्डस्थैर्येण पञ्चतत्त्वविशिष्ट-देहस्य शुद्धिपूर्वकं मृत्युमतिक्रम्य स्थैर्यं ज्ञेयम्। इदं योगतन्त्रयोः चरमोत्कर्षः। अत्र एका जिज्ञासा भवति, यदा सम्पूर्णविश्वमेव नश्वरं तर्हि कथमिदं शरीरं स्थैर्यं भवितुं शक्यते? एतस्य नश्वरदेहस्य स्थिरताविषये किमर्थं प्रयतनीयम्? अस्याः जिज्ञासायाः माध्वचार्यैः स्वयमेवोत्तरं प्रदीयते – ननु विनश्वरतया दृश्यमानस्य देहस्य कथं नित्यत्वमनुमीयते इति चैन्मैवं मंस्थाः षाट्कौशिकस्य शरीरस्यानित्यत्वे रसाभ्रमकपदाभिलप्यहरगौरीसृष्टिजातस्य नित्यत्वोपपत्तेः। तथा च रसहृदये –

[17] स०द०सं, र०द० - 1

[18] तत्रैव, 4

ये चात्यक्तशरीरा हरगौरीसृष्टिजान्तरं प्राप्ताः।

वन्द्यास्ते रससिद्धा मन्त्रगणः किङ्करो येषामिति॥

तस्माज्जीवनमुक्तिं समीहमानेन योगिना प्रथमं दिव्यतनुर्विधेया॥[19]

सर्वमनित्यमभिज्ञेय मुक्तये यतनीयम्। मुक्तिः ज्ञानाद् भवति, ज्ञानमभ्यासेन सम्पद्यते एवञ्च देहस्थिरभावेन अभ्याससङ्ग्रहोभिजायते। अतः देहस्थैर्यं प्रति यतनीयम्।वस्तुतः भारतीयपरम्परायां 'दिव्यदेहम्', अकालपुरुषः, मृत्युञ्जयशरीरादिशब्दानां प्रायः सर्वत्रैव गौणरीत्या क्वचित् योगतन्त्रयोः स्पष्टरीत्या वर्णनं प्राप्यते। वैदिकपरम्परायां विभिन्नोपनिषदि योगाग्निमयं शरीरमित्यात्मकं वर्णनं दृश्यते।

यथा श्वेताश्वेतोपनिषदि –

न तस्य रोगो न जरा न मृत्युः, प्राप्तस्य योगाग्निमयं शरीरम्।

अर्थात् यो योगाग्निमयं शरीरं प्राप्यते स न रुजति, न वार्द्धते न म्रियते। एभ्यरुपरि भूत्वा ब्रह्मज्योतितोऽवतरितप्रकाशधारायाम् अस्तित्वपूर्वकं विचरति। आधुनिकयुगे इयं वार्त्ताऽसम्भवानुभूयते यत् कस्मिन् देहे रोगवार्द्धक्ययोः प्रभावो न भवेत्। पुराणादिषु नैकानि प्रसङ्गानि प्राप्यन्ते यस्मिन् सिद्धदेहवन्तो नैका महापुरुषाः अभवन्। परञ्च कलियुगे यदा पृथ्वीमण्डले शरीरे जडतत्त्वयोः पृथ्वीजलयोः प्रधानता दरीदृश्यते तर्हि रोगवार्द्धक्यमृत्योः क्वचिद् प्रभावो न भवेत् इत्थं न सम्भाव्यते। यथा गङ्गायाम् अशुद्धजलप्रपातेन गङ्गापि प्रदूषयति। तद्वदेव सहस्रारतः मूलाधारपर्यन्तं सुषुम्नायाम् अत्यधिकप्राणविस्तारेऽपि कलियुगीवायुमण्डलीयप्रभावात् शरीरे जडतत्त्वानामावरणं न विनश्यति। एतस्मात् कारणात् महायोगिनः शरीरमपि सामान्यदर्शने वृद्धोऽनुभविष्यति।

दिव्यदेहे अग्निवायुतत्त्वयोः प्रधानता – दिव्यदेहे सामान्यदर्शने सर्वेषां जनानां तुल्या स्थूलाकृतिः क्वचिद् भूत्वापि तस्मिन् शरीरे स्थूलत्वं नैव सम्पद्यते। तस्मिन् शरीरे पृथ्वीजलतत्त्वयोः स्थाने अग्निवायुतत्त्वयोः प्रधानत्वं भवति। युगप्रभावात् दिव्यदेहेऽपि यथा सर्पे केचुली सञ्जायते तद्वदेव स्थूलतत्त्वयोः आवरणं सम्पद्यते। सर्पवत् एव मृत्योः अवसरे आवरणात्मकस्थूलशरीरं त्यक्त्वा स्वकीयनित्यामराजरदेहे स्थिरो भवति। भारतदेशे बहूनि उदाहरणानि सन्ति यानि प्रमाणयन्ति यत् देहे त्यागेऽपि पुनरागत्य स्वकीयशिष्यानुपक्रियन्ते[20]।

अस्तित्वबोधे जागृताय कस्यचिदाकारस्यावश्यकता – वेदान्ताध्येतारः मन्यन्ते यत् अस्य नश्वरदेहस्य स्थितायाः काऽवश्यकता? प्रारब्धकर्म भोगाय देहस्य यदावश्यकता वर्त्तते तद् कालक्रमेण स्वयमेव सम्पद्यते। आधुनिकशरीरस्य पूर्णरूपेण रूपान्तरणमुत जरामृत्योः अतिक्रमणं न सम्भाव्यते।

उत्कृष्टमहापुरुषाणां कृतेऽपि मृत्युजरयोः विभेदनं पूर्णतया सम्भवं नास्ति। शङ्काचार्यादिमहापुरुषाणां कृतेऽपि मृत्युजरयोः आत्यान्तिकनिवृत्तिः नाभवत्। स्थूलशरीरस्य नाशः भवति स्म। अन्तोगत्वा दिव्यदेहमपि महाप्रलये विलीयते। परञ्च शुद्धचैतन्यतत्त्वे विकारो नैव सम्भाव्यते। वस्तुतः परब्रह्मणः एव नित्यमेकरसता वर्त्तते तर्हि केवलं तस्मिन् परब्रह्मणि स्थितये किमर्थं न यतनीयम्। अत्यन्तकठिनदुर्लभदिव्यदेहाय प्रयत्नस्य किमौचित्यम्?

[19] तत्रैव, र०द० - 6

[20] चिंगार तो ब्रह्मज्योति, पृ०स० - 852

दुर्लभदिव्यदेहस्यौचित्यम् - एतस्योत्तरपक्षे योगाचार्यैः मन्यन्ते यत् स्वकीयास्तित्वे बोधपूर्वकविद्यमानाय एकं विशिष्टं देहम् अत्यन्तमावश्यकं वर्त्तते। उदाहरणे स्पष्टीक्रियते – यथा एकबिन्दोः सागरे लये सति तस्य बिन्दोः अस्तित्वं लीयते। परञ्च सागरः पूर्ववदेव वर्त्तते। तस्यां स्थितौ किमपि परिवर्त्तनं न भवति। अस्मिन् क्रमे नैवास्ति वैशिष्ट्यम्। वैशिष्ट्यं तदेव सम्भविष्यति यदा बिन्दौ स्वकीयास्तित्वबोधपूर्वकसागरे वसेत्। तस्य बिन्द्वहम् इत्यात्मको बोधः विनश्येत् परञ्च सम्प्रति अहं सारगोऽस्मि इति बोधः पूर्णरूपेण भवेत्। यथा कबीरवाण्यामपि इदमुदाहरणं प्राप्यते –

बूंद समाई समुद्र में जानत है सब कोई,

समुद्र समावे बून्द में बूझे विरला कोई॥

वस्तुतः यदि बिन्दोः अस्तित्वमेव न भविष्यति तर्हि कथं बिन्दुः कथयिष्यति यत् अहं समुद्रोऽस्मि। यतो हि बिन्दुलये एवञ्च लयस्य पूर्वेऽपि समुद्रस्तु पूर्ववत् एव भवति, वैशिष्ट्यन्तु तदेव वर्त्तते यदा बिन्दुः अनुभवेत् यदहं समुद्रोऽस्मि। इदमेव साधनारहस्यो यत् एकस्मिन् बिन्दौ अपि सम्पूर्णसमुद्रो विलीयते।अयमात्मा ब्रह्म, अहं ब्रह्मास्मि, सर्वं खल्विदं ब्रह्म इत्यादिवेदवचनैः अनुभूतिविषयप्राधान्यं परिदृश्यते। अर्थात् यथा किमपि अनुभवप्राप्तये देहविशिष्टान्तःकरणस्यावश्यकता भवति, विना शरीरं कोऽपि साधकः अनुष्ठानादिकार्यं नैव कर्त्तुं शक्यते। तद्वदेव विना देहाश्रयं गृहीत्वा कथं कोऽपि स्वकीयास्तित्वबोधेऽवस्थितुं शक्यते? अतः साधनासम्पादनायाथवा अनुभवप्राप्तये स्थूलसूक्ष्मो वा कस्यापि देहस्यावश्यकताऽस्त्येवेति सिद्धम्।

एतद्वदेव अहं सर्वव्यापी ब्रह्मास्मि इति बोधप्राप्तये तस्य कृते स्वकीयास्तित्वबोधेऽपि जागृतिः अपेक्षितमेव मन्ये। एतदर्थं क्विचित्प्रकारस्याधारस्यावश्यकता भवति। स्थूलसूक्ष्मकारणशरीरत्रये पूर्णरूपेणेदं कार्यं नास्ति सम्भवम्, किञ्चिदज्ञानावरणत्वात्। अत एव इत्यात्मकं देहमभिलषितं यत् नश्वरदेहाद्भिन्नमेवञ्च ब्रह्मज्योतिना सह सम्बद्धमपि भवेत्। अस्यैव अस्तित्वबोधपरकसम्पूर्णकार्यसम्पादनविधानाय गुरुनानकैः अकालशरीरं (अकालकाया) शक्तिशरीरमभिधानितम्।

ब्रह्मज्योतिस्वरूपस्याकारः – इयमेका अखण्डालौकिकचैतन्यगतिशीलप्रकाशपुञ्जाधारा वर्त्तते। इदमखण्डालौकिकचैतन्यपुञ्जधारास्वकीयान्तर्गते ईदृशी गतिशीला वर्त्तते, यया शक्तिशाल्यनन्तचेतनायाः अस्तित्वं समुत्पद्यते। अस्याम् अस्तित्वचेतनाधारायाम् ईदृशमनुभवति यत् इयममृतेन परिपूर्णा वर्त्तते। इयमेव ब्रह्मज्योतिः। इत्यात्मकं वर्णनं चिङ्गारतो ब्रह्मज्योतिः ग्रन्थे प्राप्यते। अस्याः परमचेतनायाः अत्यन्तव्यापकस्वरूपमेव सर्वेषु वैश्विकतत्त्वेषु परिदृश्यते। एतस्याः अभिकथनं वचसा नैव भवितुं शक्यते। वाणी केवलं सङ्केतरीत्या एव इमं प्रति प्रेरयति। अत्यन्तावधानेनेदमपि बोध्यते यत् इयमेव शक्तिधारा नैककारणसूक्ष्मकेन्द्राणां भिद्यत्वे सति सर्वाधः पृथ्वीमण्डले समायाति। एवञ्चानया शक्तिधारया येनकेन प्रकारेण सर्वे जीवाः अभिसम्बद्धा सन्ति। परञ्च विभिन्नमण्डलादधस्समागमनत्वेनेयं धारात्यन्त मन्दायते, क्वचित् तु एतस्याः मन्दता इयती प्रमन्दायते यत् स्वयमेव अन्धकारे परिवर्त्तते। क्वचिद् तु केवलमन्धकारदर्शनयोग्यमेव प्रकाशोऽवशिष्यते। पाषणपशुपक्षिविपुलतमोगुणविशिष्टयोनयः एतस्याः उदाहरणानि सन्ति।

दिव्यशक्त्या सह सम्बन्धस्थापनाय जीवन्मुक्तमहापुरुषाणामवश्यकता पृथ्वीमण्डलेऽपि क्विचित्स्थले ब्रह्मज्योतेः अद्यावतरितप्रकाशधारा एकं शरीरमधिकृत्य सम्पूर्णपृथ्वीमण्डलमभिप्रकाशयति। शक्तिकेन्द्रतोऽवतरितः ब्रह्मज्योतिः नैकेषु मण्डलेषु परिगम्य पृथ्वीमण्डलं सर्वत्र एकरूपेणैव प्रकाशयति। वस्तुतः एतस्याः प्रकाशधारायाः आदिकेन्द्रः अत्यन्तमूर्ध्वं वर्त्तते तदापि केचन शक्तिकेन्द्राः पृथ्वीमण्डलेऽपि सन्ति यैः सह ब्रह्मज्योतिः

सम्बद्ध्यते। एते एव जीवन्मुक्तपुरुषाः सन्ति। ईश्वरीशक्तिः स्वयमेवावतरिता भूत्वा साधकैः सह नैव सम्बद्ध्यते, अपितु स्वयमेव साधकाः स्तरोत्थानरीत्या तया सह सम्बद्ध्यन्ते। परञ्च जीवन्मुक्तमहापुरुषस्य शरीरेण कोऽपि साधकः अवतरितशक्तिना सह स्थूलदेहेऽहि विद्यमाने सति मार्गं प्राप्तुं शक्यते। इत्येवमस्ति महापुरुषाणां दिव्यदेहसाधनायां प्राधान्यम्।

अकालकाया – ब्रह्मज्योतिः येन केन्द्रबिन्दुद्वारा जीवन्मुक्तपुरुषाणां पार्थिवशरीराणि अभिसम्बद्ध्यन्ते सा एवाकालकाया। अस्यामकालकायां स्थितौ भूत्वा योगी अहं ब्रह्मास्मि इति अनुभूयते। ब्रह्माविष्णुमहेशानां शरीराणि अपि ईदृशानि सन्ति यानि ब्रह्मज्योतिः केन्द्रबिन्दवो भूत्वा ब्राह्मणः एकरसत्वं व्यवहरन्ति। परञ्च पृथ्वीमण्डले ब्रह्मधारां प्रवाहिताय जीवन्मुक्ताः परमावश्यकाः सन्ति। जीवन्मुक्ताः एव गुरवः भवन्ति। यावच्छुद्धदेहवन्तः महात्मनः भविष्यन्ति तावदधिकं ब्रह्मज्योतेः प्रकाशः प्रसरति। यावदधिकं प्रकाशः प्रसरति तावदधिकम् अहं ब्रह्मास्मि इति अनुभूत्यात्मकसिद्धान्तोऽपि व्याप्यते।

यद्यपि स दिव्ययोगी स्थूलशरीरं परित्यजेत् उत मुक्तिशिखरे स्थितौ भूत्वा स्थूलशरीरमपि अकालकायायां विलीयेत्, अन्तकाले किमपि नावशिष्येत्, तदपि तस्याकालकायायां ब्रह्मलोकतः पृथ्वीलोकपर्यन्तं सर्वेषु स्तरेषु मण्डलेषु वा अहमेव सर्वमस्मि इत्यात्मकपरिव्यापकानुभूतिरूपीचेतनाऽवशिष्यते इति निश्चितम्। इयं विशेषता देवशरीरेषु न सम्भाव्यते यतो हि तेषां देवानामस्तित्वकेन्द्रः केवलमुपरिलोके एव वर्त्तते अधो नास्ति। ब्रह्मज्योतेः विस्तारस्तु ऊर्ध्वादूर्ध्वमधादधः सर्वत्रैव वर्त्तते। परञ्च इदं विस्तारः ऊर्ध्वे अनावर्णितो वर्त्तते एवञ्चाधः क्रमशः विभिन्नाज्ञानवरणैः युक्तो दृश्यते। महापुरुषेषु स्तरानुसारम् ऊर्ध्वादधः पर्यन्तम् इदमज्ञानवरणं न्यूनातिन्यूनं परिदृश्यते। इत्यात्मकव्यापकानुभूतिप्राप्तये दिव्यदेहस्य परमावश्यकता वर्त्तते। दिव्यदेहयुक्तः एव जीवनमुक्तः, यथा-

न प्रत्यग्ब्रह्मणोर्भेदं कदापि ब्रह्मसर्गयोः।
प्रज्ञया यो विजानाति स जीवन्मुक्त इष्यते॥[21]

अर्थात् जीवब्रह्मणोः एवञ्च ब्रह्मसृष्ट्योः भेदः यस्मिन् प्रज्ञया न समायाति सः जीवन्मुक्तः। सम्पूर्णसंसारमेव मे स्वरूपम्, इत्यात्मकानुभूतौ यस्य स्थितिः वर्त्तते, सः सम्पूर्णसंसारमीश्वरस्य क्रीडास्थलं मन्यते। सदैव ईश्वरेण पूर्णयुक्तो भवति। इत्यात्मको महापुरुषो जीवन्मुक्तो वर्त्तते। पूर्वोक्तसम्पूर्णवर्णनं चिंगार तो ब्रह्मज्योति ग्रन्थतोभिप्रेरितं वर्त्तते। एतस्य ग्रन्थस्य रचयिता महायोगी स्वामिबुद्धपुरिवर्याः सन्ति। अयं दिव्ययोगी सम्प्रति अपि पाण्डुकेश्वरस्थले सशरीरं निवसति। विशेषजिज्ञासूनां कृते सदैव प्रस्तुतोऽयं महायोगी। तां प्रणतिपूर्वकं विरम्यते।

[21] आध्यात्मोपनिषद्

सहायकग्रन्थसूची

1. पातञ्जलयोगदर्शन – पतञ्जलिः- चौ.सं. प्रकाशन वा. - वि.स. 2067
2. हठयोग प्रदीपिका - स्वात्मारामः - गोरक्षनाथमन्दिरः गोरखपुर - वि.सं. 2058
3. गोरक्षसंहिता - श्रीगोरक्षनाथः – गोरक्षनाथमन्दिरः, गो. - वि.सं. 2058
4. घेरण्डसंहिता(हि.व्याख्या) - श्री घेरण्डः, डॉ.राघवेन्द्र शर्मा राघवः- चौ.सं.प्रतिष्ठान दिल्ली - 2009 .
5. पातञ्जलयोगदर्शनम् – पतञ्जलिः- चौ.सं. प्रकाशन वा. - वि.स. 2067
6. योगरसायनम् - स्वामिब्रह्मानन्द - पांडुरंग जाव प्रेस मुम्बई - टंकितो न
7. शिवसंहिता(हि.व्याख्या) - डॉ.राघवेन्द्र शर्मा राघवः - चौ.सं.प्रतिष्ठान दिल्ली - 2011
8. शैवोपनिषदः - महादेव शास्त्री - ओरियन्टल बुक सेन्टर दि. - 2008 ई.
9. सिद्धसिद्धान्तपद्धतिः- श्रीगोरक्षनाथः, स्वामीद्वारिकादासशास्त्री - चौखम्बा विद्याभवन वा.- 2006 ई.
10. 108 उपनिषद् साधना खण्ड, रामशर्मा आचार्य , शांति कुंज हरिद्वार, 2005 ई.
11. Anatomy of Hathyoga - Coulter H.David - MLBD NewDelhi -2007.
12. Light on Yoga - Iyengar B.K.S - Harper Collins Publisher London - 1996.
13. चिंगार तो ब्रह्मज्योति- स्वामिबुद्धपुरिमहाराजः, शब्दसूरतिसंगम आश्रम, मोगा, पंजाब, -2001

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रे गुप्तचरविचार: वर्तमानसामयिकप्रासङ्गिकताश्च

अजय जायसवाल
वरिष्ठशोधछात्रः, दर्शनशास्त्र केन्द्रम्
सामाजिक शिक्षण संस्थानम् ,
जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालयः,
नई दिल्ली, भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 36-39
Publication Issue :
September-October-2020
Article History
Accepted : 20 Sep 2020
Published : 30 Sep 2020

प्रस्तावना: –अस्मिन् शोधपत्रे गुप्तचरस्य स्वरूपवर्णनम्, राज्यस्य कृते गुप्तचाराणां उपयोगिता, गुप्तचराणां नामोल्लेखपूर्वकं कस्य गुप्तचरस्य किं कार्यं अथ च गुप्तचरमाध्यमेन कथं शत्रुरूपरि विजयप्राप्ति: भवति। इत्यादिकं सर्वमपि प्रतिपाद्य वर्तमानसमयेऽपि तेषां राष्ट्रनिर्माणे कथं सहाय्यं एतत्सर्वमपि वर्णितं वर्तते।

संकेतसूचकशब्दाः – कौटिल्य, अर्थशास्त्र, गुप्तचर, तकनीकी, रक्षातन्त्र, राष्ट्रसुरक्षा

कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रे पञ्चदशाधिकरणानि सन्ति । तत्र प्रथमाधिकरणस्य नाम 'विनयाधिकरणम्'अस्ति। विनयाधिकरणे एकादशाध्यायस्य सप्तप्रकरणादारभ्य गुप्तचरविषये विचारा: विद्यन्ते। कस्मिंश्चिदपि राज्ये गुप्तचरानाम् अत्यन्तमेव महत्वपूर्णस्थानं भवति। अतैव कौटिल्येन उक्तमस्ति यद् अमात्यस्य नियुक्ते अनन्तरमेव शीघ्रतया गुप्तचराणां नियुक्ति: भवेत चेत् राज्यस्य कृते वरं भवति। कौटिल्य-अर्थशास्त्रे निम्नलिखितरूपेण गुप्तचराणां विभागस्वरूपादिकं व्यवस्थापितं वर्तते –

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

कापटिक उदास्थित ग्रहपतिक वैदेहक तापस सत्री तीष्ण रसद परिव्राजका आदि भेदेन चलाचलगुप्तचराणां स्वरूपवर्णनं कौटिल्येण कृतम्। [१] प्रत्येकस्यापि गुप्तरचरस्य लक्षणं अथ च कार्यं किं किं विद्यते एतत् सर्वं वर्ण्यते यत् –

१- कापटिक सैव भवति यत् अन्यराज्यस्य ये मन्त्रिण: सन्ति अथ च विशिष्टजनानाम् रहस्यावगमनस्य प्रयासं करोति। अयं गुप्तचर: सर्वदेऐव छात्रवेशभूषायां तिष्ठति, येन अस्य वास्तविकस्वरूपज्ञानं कस्यापि न भवति। [२]

२- उदास्थित: सैव भवति य: प्रज्ञावान् भवति एवं सन्यासीवेशभूषायामवतिष्ठति । स: शिष्येभ्य: सह जीवनयापनञ्च करोति । [३]

३- गृहपातिक: गुप्तचरः सैव भवति यः कृषकवेशभूषायां कृषि इत्यदि कार्येषु सदैव संलग्नः दृश्यते । [४]

४- वैदेहक गुप्तचरः अर्थात यत् पवित्रः, हृदयभावनावान् अथ च प्रज्ञावान् भवति । किन्तु स समाजे निर्धरूपेण तिष्ठति। [५]

५-तापस गुप्तचरः सैव भवति य: मुण्डः अथ च अत्यन्त जटिलवेशभूषायां निवसति एव राजाज्ञां सर्वदैव पालयति । [६]

उपर्युक्त सर्वेपि गुपचराः स्वस्थाने स्थित्य स्वकार्यं कुर्वन्ति । अतैव एते स्थिता गुप्तचराः सञ्चिकाः भवन्ति । अन्येतु ये गुप्तचराः भवान्ति ते परिभ्रमणं कुर्वन्ति तेषां सञ्ज्ञा सञ्चारनामक: गुप्तचरः भवति ।

तेषां सञ्चारनामकानां गुप्तचरानां वर्णनं कौटिल्येन निम्नलिखित रूपेण वर्णितम् -

१- प्रथमः सत्री नामकः गुप्तचरः भवति । सः अनेकेषु शास्त्रेषु निष्णातः भवति यथा सामुद्रिकलक्षणशास्त्रे शिक्षाशास्त्रे कामशास्त्रे च सः निपुणः भवति । एवं रूपेण सत्री गुप्तचरः भवति । [७]

२- द्वितीयः तीक्ष्णः नामक: गुप्तचर: भवति । सः शूर्वीर्पुरुषः देहात्ममोह परित्यक्तः च भवति । सः स्वकार्यसम्पादनाय हिन्सकप्राणिभिः सह् अपि युद्धं कर्तुं शक्नोति । [८]

३- त्रितीयः रसदः नामकः गुप्तचरः भवति । सः स्वकार्ये क्रूरः अपि भवति । सः उत्साहरहितो अपि भवति । अथ च सः देशरक्षणार्थं स्वस्यकुटुम्बेन साकम् अपि स्नेहरहितः भवति। स एव रसदः। [९]

४- परिव्राजका गुप्तचरा सा भवति या दरिद्रा विधवा प्रगभा च भवति । सा अन्तःपुरे सत्कारप्राप्ता ब्राह्मणी अपि भवति । सा आमात्यस्य गृहे सर्वदैव गमनम् अपि करोति । एषा एव परिव्राजिका । एतस्मात् इदं ज्ञातं भवति यत् भारतवर्षे स्त्रिणां अपि गुप्तचरव्यव्यस्थायां प्रवेश: आसीत् । [१०]

निष्कर्षः

यथा उपरि वर्णनम् अस्ति तथैव विधिवत गुप्तचरस्य स्वरूपसंख्यादे: वर्णनं कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रे विद्यते। द्विविध रूपेण - स्थिता गुप्तचराः सञ्चार गुप्तचरः च भवति । तत्रापि कतिपय उपभेदाः सन्ति - यथा कापटिक उदास्थित गृहपातिक: वैदेहक सत्री तीक्षणः रसदः च इत्यादि । उपर्युक्तविवेचनानुसारेण वयं कथयितुम् शक्नुमः यत् पुरातन् कालादेव भारतवर्षे गुपतचराणां सन्दर्भे अति सूक्ष्म व्यवस्था आसीत। एतद् राष्ट्रसुरक्षा दृष्टया अतीव महत्वपूर्णपदमासीत्। एतस्य फ़लस्वरूपेन एव भरतवर्षस्य यश: कीर्ति: सर्वदिशा उन्मुखा असीत् । कालान्तरे भारतवर्षे राजनीतिक भौगोलिकीयखन्डता अभवत्, तस्य अनेकानि कारणानि अभवन् किन्तु तेषां गुप्तचर व्यवस्था शिथलीकरणमपि मुख्यं कारणं सम्भावितं वर्तते। सम्प्रति काले अपि वयं द्रष्टुं शक्नुमः यत् गुप्तचरव्यवस्था अतीवमहत्वपूर्णम् अस्ति। अन्तर्जाल तकनीकिकारणेन इदं तु अत्यन्तं सूक्ष्मम् अभवत् । सर्वे देशाः स्वस्य एवं परकीयस्य देशस्य जनानां अधिकाधिक सुचनाया: एकत्रीकरणं सर्वदा करोति, अस्या: प्रक्रियाया: इदानीं समये अतीववृद्धि: जाता। अतः गुप्तचर विषये यः सन्कल्पना कौटिल्येन कृता सा अतीवसूक्ष्मदर्श। अन्ततः आधुनिकसन्दर्भे यदि पश्यामः तर्हि तस्य दूर्दर्शिता अपि सिद्धं भवति।

सन्दर्भ :

१- कौटिल्य अर्थशास्त्र, १, ११, ७, २.

२- वही, १, ११, ७, ३.

३- वही, १, ११, ७, ६.

वही, १, ११, ७, ७.

४-वही, १, ११, ७, १२.

वही, १, ११, ७, १३.

५-वही, १, ११, ७, १४.

वही, १, ११, ७, १५.

६-वही, १, ११, ७, १६.

वही, १, ११, ७, १७.

वही, १, ११, ७, १८.

७- वही, १, १२, ८, १.

वही, १, १२, ८, २.

८- वही, १, १२, ८, ३.

९- वही, १, १२, ८, ४.

१०- वही, १, १२, ८, ५.

वही, १, १२, ८, ६.

सन्दर्भ सूची

१- कौटिलीय अर्थ शास्त्र हिन्दी भाषानुवाद सहित, अनुवादक: पण्डित उदयवीर शास्त्री, संस्कृत पुस्तकालय, लाहौर, १९२५.

२- Kautilya's Arthashastra, Translated and Edited by R. Shamasastry, Sri Raghuveer Printing Press, 1951

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

सांख्यकारिका में मानव स्वास्थ्य चिन्तन

काजल राय
शोधच्छात्रा
संस्कृत एवं प्राकृत भाषा विभाग
दी0द0उ0गो0वि0वि0,गोरखपुर,
उत्तर प्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 40-45
Publication Issue :
September-October-2020

सारांश– सांख्य के पच्चीस तत्त्वों का ज्ञान प्रत्येक मानव के लिए बहुत ही आवश्यक है क्योंकि इन तत्त्वों का ज्ञान होने पर ही मानव इनके कार्यो को जानेगा और स्वयं के लिए तथा समाज के लिए जो हितकारी होगा वह आचरण करेगा। महत् से लेकर पांच महाभूतों तक का नियंत्रण प्रकृति एवं प्रकृति का नियंत्रण पुरूष के हाथ में होगा तो प्रत्येक व्यक्ति एक सामंजस्यपूर्ण जीवन का निर्वहन करेगा। वर्तमान में हम भौतिकता एवं पाश्चात्य की आंधी में अनियंत्रित हो गये है। ऐसी स्थिति हमारी ज्ञानेन्द्रियां, कर्मेन्द्रियां, तन्मात्राए, मन, बुद्धि, अहंकार सभी जड और अनियंत्रित अवस्था में है। हमें अपने वर्तमान और भविष्य के रक्षण के लिए आवश्यक है कि हम अपनी मूल प्रकृति , अपने निसर्ग को जाने तभी स्वयं का और समाज का रक्षण करने में समर्थ हो पायेंगे। हमारी मूल प्रकृति को सदा पुरूष के संरक्षण में रहना चाहिए क्योंकि प्रकृति क्रियाशील तो होती है किन्तु जड होती है इसलिए उसे चैतन्य पुरूष का संरक्षण आवश्यक है। पुरूष के हाथ में प्रग्रह न्यस्त किये विना हमारा अधिकांश कार्य विध्वंसक होगा। हम विकासकर्त्ता से अधिक विनाशकर्त्ता सिद्ध होंगे। हमारी बुद्धि अज्ञानाच्छादित ना हो, अहंकार विनाशक रूप ना धारण करे, मन सदा विकल्पों में ना फंसा रहे, ज्ञानेन्द्रियां, कर्मेन्द्रियां, तन्मात्राए विषय लोलुप ना हो जाए इसलिए सांख्य का ज्ञान विशेषतः पुरूष का ज्ञान नितान्त ही आवश्यक है। सांख्य का ज्ञान हो जाने पर व्यक्ति त्रिविध तापों से ऐकान्तिक और आत्यन्तिक मुक्ति प्राप्त कर लेता है।

मुख्य शब्द – सांख्यकारिका, अहंकार, प्रकृति, पुरुष, इन्द्रिय, स्वास्थ्य, मानव, समाज।

Article History
Accepted : 20 Sep 2020
Published : 05 Oct 2020

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

संस्कृत वांग्मय की दोनों परम्परा – वैदिक वांग्मय और लौकिक वांग्मय का जब अध्ययन करते है तो वेद से लेकर आधुनिक संस्कृत साहित्य तक जितने भी ग्रन्थ हैं , उनमें जिन विषयों का वर्णन हुआ है उन समस्त विषयों का मानव जीवन से गहरा सम्बन्ध है। मानव जीवन का चाहे कोई भी पक्ष हो यथा वैयक्तिक, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, आध्यात्मिक सभी पक्षों के लिए एक उचित मार्ग निर्देशन संस्कृत साहित्य में वर्णित है। संस्कृत भाषा में मानव के स्वस्थ जीवन के लिए विविध प्रकार के ग्रन्थों का प्रणयन हुआ है। वर्तमान समय की स्थिति को देखे तो भारत ही नहीं पूरा विश्व 'COVID-19' महामारी के कारण मानव स्वास्थ्य को लेकर चिन्ताग्रस्त है। इस VIRUS के कारण प्रतिदिन मृत्यु की भयावहता बढती जा रही है। ऐसी स्थिति में चिन्ता और चिन्तन का विषय यदि कुछ है तो वह मानव का स्वास्थ्य है। आज पूरा विश्व इस चिन्ता में है कि किस नियम, आचार, आदर्श, व्यवहार का पालन किया जाए कि इस विकटतम स्थिति से बाहर आया जा सके। इस महामारी के प्रकोप से रक्षण के लिए जितने नियम बताए जा रहे है वह पहले से ही संस्कृत ग्रन्थों में नित्य–नैमित्तिक कर्म के रूप में वर्णित है। यदि इन नियमों का पालन प्रारम्भ से ही किया गया रहता तो यह भयावह स्थिति आज उत्पन्न ही नही हुई रहती । संस्कृत ग्रन्थों का तो मूलोद्देश्य ही रहा है, स्वस्थ्य शरीर एवं स्वस्थ्य मन के साथ मोक्ष के लिए प्रयाण करना। संस्कृत ग्रन्थों में मानव को निरामय रखने के जो उपाय है वह क्षणिक नही अपितु ऐकान्तिक और आत्यन्तिक है। स्वास्थ्य का तात्पर्य केवल शारीरिक स्वस्थता से नहीं होता है। व्यक्ति का आधि और व्याधि दोनों से मुक्त होना ही उत्तम स्वास्थ्य का लक्षण है।

महाभारत युद्ध में जब अर्जुन युद्ध से पलायन करते हैं तो अर्जुन का वह पलायन उनकी मानसिक रूग्णता का ही परिचायक है। धर्म संस्थापनार्थ युद्ध में उनकी स्थिति बनाये रखने के लिए एवं मानसिक रूग्णता से मुक्त करने के भगवान् उन्हें जो प्रथमतः ज्ञान देते है वह श्रीमद्भगवद्गीता का द्वितीय अध्याय ''सांख्य योग''के नाम से जाना जाता है। वर्तमान समय में covid 19 महामारी में लाखों लोग शारीरिक रूप से इससे पीडित हैं जो पूरी आबादी का बहुत ही कम प्रतिशत है, लेकिन मानसिक रूप से यहां शत–प्रतिशत लोग पीडित हैं। अर्जुन जैसी स्थिति से मुक्ति के लिए आवश्यक की हम भी सांख्य की शरण ग्रहण करें।

भारतीय आस्तिक षड्दर्शनों का मूल उद्देश्य मानव जीवन को अति उत्तम बनाने के लिए अलौकिक दृष्टि प्रदान करना था। इसमें जब हम सांख्यकारिका का दर्शन करते है तो इस ग्रन्थ का प्रारम्भ ही 'दुःखत्रय के विघात के उपाय' से होता है।

दुःखत्रयाभिघाताज्जिज्ञासा तदपघातके हेतौ
दृष्टे साऽपार्था चेन्नैकान्तात्यन्तोऽभावात्।।[1]

भारतीय दर्शन ने दुःख को तीन प्रकार का माना है – आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक। आत्मा में जो दुःख उत्पन्न होता है ,वह आध्यात्मिक दुःख कहा जाता है। वस्तुतः आत्मा का दुःख से कोई सम्बन्ध नहीं है, यहां आत्मा का तात्पर्य 'शरीर' और 'मन' है। अतः शारीरिक एवं मानसिक दुःख को आध्यात्मिक दुःख कहा जाता है।

शारीरिक दुःख – वात, पित्त और कफ तथा मानसिक दुःख – काम, क्रोध, लोभ, मोह, भय आदि है। इन त्रिविध तापों का ऐकान्तिक एवं आत्यन्तिक निवारण सांख्यकारिका का मुख्य विषय है। कारिकाकार त्रिविध तापों से मुक्ति का केवल एक ही मार्ग श्रेष्ठ मानते है वह मार्ग पच्चीस तत्त्वों का सम्यक् ज्ञान है। इन दुसाध्य त्रिविध तापों से रक्षण करने में ना लौकिक उपाय समर्थ है ना ही वैदिक उपाय ही समर्थ है क्योंकि ये दोनों उपाय तीन दोषों– अशुद्धि, क्षय और अतिशय से युक्त हैं। फिर ऐसे किस समाधान का वरण किया जाए जो स्वयं विकृतियों से मुक्त हो और मानव को दुःखों से मुक्त कर सके , ऐसी स्थिति में पच्चीस तत्त्वों का ज्ञान ही त्रिविध तापों का विनाशक है।

दृष्टवदानुश्रविकः ह्यविशुद्धिक्षयातिशययुक्तः।

तद्विपरीतः श्रेयान् व्यक्ताव्यक्तज्ञविज्ञानात्।।[2]

अब प्रथमतः इन पच्चीस तत्त्वों को जानने की आवश्यकता है कि ये पच्चीस तत्त्व है क्या? ये पच्चीस तत्त्व है – प्रकृति, महत्, अहंकार, मन, पांच ज्ञानेन्द्रियां, पांच कर्मेन्द्रियां, पांच तन्मात्राए,पांच महाभूत और पुरूष।

मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त।

षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरूषः।।[3]

इन पच्चीस तत्त्वों में मूल प्रकृति केवल प्रकृति है किसी का विकार नहीं अर्थात् मूलप्रकृति सबका उद्गम केन्द्र तो है ही साथ ही साथ प्रकृति पूर्णतः विशुद्ध है यह भाव भी ग्रहण होता है। प्रकृति से सात विकार उत्पन्न होते है जो प्रकृति भी हैं और विकृति भी है। ये सात तत्त्व महत् , अहंकार और पंचतन्मात्राएं प्रकृति से उत्पन्न होते ही जैसे ही संसार के सम्पर्क में आती है इनमें विकार उत्पन्न हो जाता है और फिर इनसे सोलह विकारों की उत्पत्ति होती है। ये सोलह विकार हैं – पंच ज्ञानेन्द्रियां, पंच कर्मेन्द्रियां, मन और पंच महाभूत। ये तत्त्व केवल और केवल विकार है और जो विकार है वे ही समस्त दुःखों के मूल हैं। इन चौबीस तत्त्वों के अतिरिक्त एक पच्चीसवां तत्त्व है पुरूष जो ना ही प्रकृति है ना ही विकृति । जो प्रकृति और विकृति से मुक्त तत्त्व हैं वही सबका नियन्ता बनता है।

मानव के जीवन में जो अस्वस्थ्ता उत्पन्न हो रही है उसके मूल में ये सोलह तत्त्व ही है इसीलिए श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् अर्जुन से कहते हैं–

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि।।[4]

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः।

इन्द्रियाणिन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता।।[5]

जिस प्रकार पानी में तैरती नाव प्रचण्ड वायु द्वारा बहा ले जाती है उसी प्रकार विचरणशील इन्द्रियों में से कोई एक जिस पर मन निरन्तर लगा रहता है, मनुष्य की बुद्धि को हर लेती है।

अतः हे महाबाहु! जिस पुरूष की इन्द्रियाँ अपने–अपने विषयों से सब प्रकार से विरत होकर उसके वश में है,उसी की बुद्धि निस्सन्देह स्थिर है।

कठोपनिषद् में भी इन्द्रिय–निग्रह पर विशेष बल दिया गया है–

आत्मान ँ् रथिनं विद्धि शरीर ँ् रथमेव तु।

बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च।।[6]

इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषया ँ्स्तेषु गोचरान्।

आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः।।[7]

यस्त्वविज्ञानवान्भवत्ययुक्तेन मनसा सदा।

तस्येन्द्रियाण्यवश्यानि दुष्टाश्वा इव सारथेः।।[8]

यस्तु विज्ञानवान्भवति युक्तेन मनसा सदा ।

तस्येन्द्रियाणि वश्यानि सदश्वा इव सारथेः।।[9]

"आत्मा रथी है, शरीर रथ , बुद्धि सारथी है तथा मन लगाम है । विवेकी पुरूष इन्द्रियों को अश्व कहते हैं, इन्द्रियों के विषय अश्वों के मार्ग है तथा शरीर, इन्द्रिय एवं मन से युक्त आत्मा भोक्ता है। किन्तु जो सर्वदा अविवेकी एवं असंयतचित्त से युक्त होता है उसके अधीन इन्द्रियां उसी प्रकार नहीं रहती हैं जैसे सारथी के अधीन दुष्ट घोडा नही रहता। परन्तु जो कुशल और सर्वदा समाहितचित्त रहता है उसके अधीन इन्द्रियां इस प्रकार रहती हैं जैसे सारथी के अधीन अच्छे घोडे।"

इन तेईस तत्त्वों पर नियन्त्रण अति आवश्यक है तभी प्रत्येक मनुष्य शारीरिक और मानसिक रूप से स्वस्थ होगा। Corona pandemic situation भी एक अनियन्त्रित मन और स्वच्छन्द बुद्धि का ही परिणाम है। यह Virus Attack एक राष्ट्र का पूरे विश्व को जीतने की कुत्सित इच्छा का ही प्रतिफल है।

ये तेईस तत्त्व जो बन्धनकारी हैं उनकी प्रकृति को जानना नितान्त आवश्यक तभी हम मुक्तिदायक पुरूष के स्वभाव को सही ढंग से समझ पायेंगे। ये तेईस तत्त्व कुछ प्रकृति से भिन्न कुछ प्रकृति के समान होते है।

हेतुमदनित्यमव्यापि सक्रियमनेकमाश्रितं लिंगम्।

सावयवं परतन्त्रं व्यक्तं विपरीतमव्यक्तम्।।[10]

व्यक्त अर्थात् महदादि से पृथ्वी पर्यन्त तेईस तत्त्व सकारण ,अनित्य ,अव्यापक, सक्रिय, अनेक, अपने कारणों पर आश्रित, प्रकृति का अनुमापक हेतु सावयव और परतन्त्र होते हैं। अव्यक्त अर्थात् प्रकृति इससे विपरित होती है। इन तत्त्वों में प्रकृति के साथ कुछ साम्यता भी है यथा–

त्रिगुणमविवेकी विषयः सामान्यमचेतनं प्रसवधर्मि।

व्यक्तं तथा प्रधानं तद्विपरीतरत्तथा पुमान्।।[11]

प्रकृति के साथ–साथ ये तेईस तत्त्व त्रिगुणी, अविवेकी, विषय, सामान्य, अचेतन और प्रसवधर्मी है। इसमें इन तत्त्वों का त्रिगुणात्मक होना ही जीव के बन्धन और मोक्ष का कारण बनता है। जब ये सत्त्व गुण के प्रभाव में रहते है तो सुखात्मक, रजस् के प्रभाव में दुःखात्मक और तमस् के प्रभाव में प्रीत्यात्मक होते है। ये तीनों गुण प्रत्येक जीव में

रहते हैं किन्तु जब सत्त्व की प्रधानता होती है तो जीव बन्धनों से मुक्तिदायक कार्यों को करता है तथा रजस् एवं तमस् में बन्धनकारी कार्यों को करता है। बुद्धि के लक्षण को बताते हुए ग्रन्थकार लिखते हैं –

अध्यवसायो बुद्धिधर्मो ज्ञानं विराग ऐश्वर्यम्।

सात्त्विकभेतद्रूपं तामसमस्माद् विपर्यस्तम्।।[12]

निश्चयात्मक ज्ञान ही बुद्धि का मुख्य लक्षण है यह जब सत्त्व गुण के प्रभाव में रहती है तो धर्म, ज्ञान, वैराग्य एवं ऐश्वर्य का कारण होती है और जब तामस् गुण के प्रभाव में रहती है तो अधर्म, अज्ञान, अवैराग्य एवं अनैश्वर्य का कारण बनती है।

बुद्धि के ये आठ गुण प्रकृति के बन्धन और मुक्ति के हेतु होते है। यह प्रकृति आठ तत्त्वों में से सात– अज्ञान, धर्म–अधर्म, ऐश्वर्य–अनैश्वर्य, वैराग्य–अवैराग्य से स्वयं को बांधती है एवं एक रूप ज्ञान से स्वयं को मुक्त करती है।

रूपैः सप्तभिरेव तु बध्नात्यात्मानमात्मना प्रकृतिः।

सैव च पुरूषार्थं प्रति विमोचयत्येकरूपेण।।[13]

कठोपनिषद् में भी बुद्धि को सारथि कहा गया है अर्थात् अहंकार, सभी एकादश इन्द्रियां, पंच तन्मात्राए, पंच महाभूत सभी बुद्धि के नियन्त्रण में रहते है, जब बुद्धि ज्ञान से सम्पृक्त रहती है तो सबको मुक्त कर देती है। जिस प्रकार सारथि रथ के सही दिशा एवं गलत दिशा का निर्धारणकर्त्ता होता है वैसे ही बुंद्धि भी व्यक्ति के उर्ध्वगमन और अधोपतन का कारण होती है। बुद्धि से ही हम प्रकृति एवं पुरूष के कार्यो में विभेद कर पाते हैं। जब हम स्वयं में उचित– अनुचित की प्रज्ञा का विकास कर लेते हैं तो हम अनायास ही पुरूष की शरण ग्रहण करते हैं। पुरूष के शरण में जाते ही हम जीवनमुक्त हो जाते है। यह जीवनमुक्ति का स्वभाव ही व्यक्ति को पूर्णतः स्वस्थ रखता है।

जीवन–मुक्त होते ही व्यक्ति समस्त द्वन्द्वों से मुक्त होते अपने यथार्थ रूप से परिचित होते ही स्वतः स्वस्थ हो जाता है।

एवं तत्त्वाभ्यासान्नास्मि न मे नाहमित्यपरिशेषम्।

अविपर्ययाद् विशुद्धं केवलमुत्पद्यते ज्ञानम्।।[14]

"इस प्रकार तत्त्वज्ञान के अभ्यास से 'न मैं क्रियावान् हूं', 'न मेरा यह भोग्य शरीर है' और 'ना ही मैं कर्त्ता हूं' इस प्रकार का मिथ्या ज्ञान रहित होते ही विशुद्ध सम्यक् ज्ञान उत्पन्न होता है।"

इन पच्चीस तत्त्वों का ज्ञान प्रत्येक मानव के लिए बहुत ही आवश्यक है क्योंकि इन तत्त्वों का ज्ञान होने पर ही मानव इनके कार्यो को जानेगा और स्वयं के लिए तथा समाज के लिए जो हितकारी होगा वह आचरण करेगा। महत् से लेकर पांच महाभूतों तक का नियंत्रण प्रकृति एवं प्रकृति का नियंत्रण पुरूष के हाथ में होगा तो प्रत्येक व्यक्ति एक सामंजस्यपूर्ण जीवन का निर्वहन करेगा। वर्तमान में हम भौतिकता एवं पाश्चात्य की आंधी में अनियंत्रित हो गये है। ऐसी स्थिति हमारी ज्ञानेन्द्रियां, कर्मेन्द्रियां, तन्मात्राए, मन, बुद्धि, अहंकार सभी जड और अनियंत्रित अवस्था में है। हमें अपने वर्तमान और भविष्य के रक्षण के लिए आवश्यक है कि हम अपनी मूल प्रकृति , अपने निसर्ग को जाने तभी स्वयं का और समाज का रक्षण करने में समर्थ हो पायेंगे। हमारी मूल प्रकृति को सदा पुरूष के संरक्षण में

रहना चाहिए क्योंकि प्रकृति क्रियाशील तो होती है किन्तु जड होती है इसलिए उसे चैतन्य पुरूष का संरक्षण आवश्यक है। पुरूष के हाथ में प्रग्रह न्यस्त किये विना हमारा अधिकांश कार्य विध्वंसक होगा। हम विकासकर्त्ता से अधिक विनाशकर्त्ता सिद्ध होंगे। हमारी बुद्धि अज्ञानाच्छादित ना हो, अहंकार विनाशक रूप ना धारण करे, मन सदा विकल्पों में ना फंसा रहे, ज्ञानेन्द्रियां, कर्मेन्द्रियां, तन्मात्राए विषय लोलुप ना हो जाए इसलिए सांख्य का ज्ञान विशेषतः पुरूष का ज्ञान नितान्त ही आवश्यक है। सांख्य का ज्ञान हो जाने पर व्यक्ति त्रिविध तापों से ऐकान्तिक और आत्यन्तिक मुक्ति प्राप्त कर लेता है।

प्राप्ते शरीरभेदे चरितार्थत्वात् प्रधानविनिवृत्तौ।
ऐकान्तिकमात्यन्तिकमुभयं कैवल्यमाप्नोति।।[15]

सन्दर्भ ग्रन्थ

1– ईश्वरकृष्ण सांख्यकारिका –1

2– ईश्वरकृष्ण सांख्यकारिका –2

3– ईश्वरकृष्ण सांख्यकारिका –3

4– श्रीमद्भगवद्गीता – 2–67

5– श्रीमद्भगवद्गीता – 2–68

6– कठोपनिषद् 1–3–3

7– कठोपनिषद् 1–3–4

8– कठोपनिषद् 1–3–5

9– कठोपनिषद् 1–3–6

10– सांख्यकारिका –10

11– सांख्यकारिका –11

12– सांख्यकारिका –23

13– सांख्यकारिका –63

14– सांख्यकारिका –64

15– सांख्यकारिका –68

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

सौन्दर्यसप्तशती में नारी सौन्दर्य

खुशबू ठाकुर
शोध–छात्रा,
महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय, उज्जैन (म.प्र.)
भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 46-54
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 20 Sep 2020
Published : 30 Sep 2020

सारांश – कवि ने नारी के सौन्दर्य का सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन किया है। सौन्दर्यसप्तशती में नारी के सौन्दर्य को बताने के लिए नायिका शब्द का प्रयोग किया गया है इसमें नारी के प्रत्येक सौन्दर्य को दर्शाया गया है। जब नारी का मुख घूँघट से ढंका रहता है तो उसका सौन्दर्य और अधिक रहता है इस प्रकार से नव विवाहिता के सौन्दर्य को दर्शाया है, इसी क्रम में नायिका के सौन्दर्य को देखकर नायक रीझता है इसका वर्णन भी कवि ने किया हैं। जो चमत्कारपूर्ण है नारी के सौन्दर्य में जितने भी तत्त्व सम्मिलित हो सकते है उन सभी का समावेश करते हुए डॉ. द्विवेदी जी ने नारी के समस्त सौन्दर्य को स्थापित किया है। द्विवेदी जी का नारी सौन्दर्य इतना पूर्ण व प्रभावशाली होता है कि वह पाठक व सहृदय को गहराई तक प्रभावित करता है और आनंद प्राप्त कराता है। सौन्दर्य आनन्द का एक ऐसा शाश्वत स्रोत है जो अजस्र, निर्बाध गति से स्रवित होता रहता है।

मुख्य शब्द – सौन्दर्यसप्तशती, नारी, सौन्दर्य, नायिका, वेद, साहित्य,पाठक, आनन्द, नायक।

सुन्दरस्य भावः सौन्दर्यम् सुन्दर्, यत्र अर्थात् सुन्दरता का भाव ही सौन्दर्य है अथवा सुष्टु उनत्ति आर्दी करोति चित्तमिति जो चित्त को आर्द्र बना देता है वही सौन्दर्य है। सौन्दर्य अति प्राचीन शब्द है ऋग्वेद में उषस् के सूक्त सर्वाधिक सौन्दर्य से मण्डित है। ऋग्वेद में सौन्दर्य के अनेक पर्याय भी मिलते है– पेशल, श्री, श्रियः, भद्र, चारू, प्रिय, रूप, कल्याण शुभ, चित्र, अद्भुत आदि शब्दों के अर्थों पर विचार करने से भारत के सौन्दर्य विषयक ज्ञान का प्रशस्त परिचय मिलता है।

वेदों के पश्चात् उपनिषदों में भी सौन्दर्य को पर्याप्त स्थान मिला। उपनिषदों में सत्यं, शिवं तथा सुन्दरम् तीनों को समान रूप से अभिव्यक्ति मिली है। भारतीय विचारकों, चिन्तकों, ऋषियों, मनीषियों ने सौन्दर्य पर गहराई

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

से चिंतन किया। मन्त्रदृष्टा ऋषियों ने प्रकृति के प्रत्येक रूप में विश्व के प्रत्येक अणु में सौन्दर्य का दर्शन किया। इस परम्परा को अक्षुण्ण रखते हुए परवर्ती कवियों वाल्मीकि, व्यास, भास, कालिदास आदि ने अपनी रचनाओं में सर्वत्र सौन्दर्य का रस प्रवाहित किया जिनका क्रमिक रू हम पुराणों, स्मृतियों, महाकाव्यों और अन्य साहित्य में स्पष्ट रूप से देखते है। वैदिक से लौकिक संस्कृत की ओर बढते हुए अनेक परिवर्तन और परिवर्धन हुयें, किन्तु सौन्दर्य वर्णन की उस श्रृंखला के दो रूप विकसित होने लगे–एक तो साहित्य में सौन्दर्य का चित्रण हो जाना, दूसरा सौन्दर्य वर्णन के लिए साहित्य–सर्जन करना। यह साहित्य सर्जन परम्परा हिन्दी साहित्य में पहुंची और हिन्दी साहित्य के कवियों ने सौन्दर्य को नया रूप प्रदान किया।

हिन्दी साहित्य के देदीप्यमान कवि बिहारी की एकमात्र रचना बिहारी सतसई है जो 700 पद्यों में निबद्ध है। यह श्रृंगार परक ग्रन्थ है। श्रंगारात्मक भाग में रूपांग सौन्दर्य, सौन्दर्योपकरण, नायक–नायिका भेद तथा हाव, भाव विलास का कथन किया गया है। नायक–नायिका निरूपण भी मुख्यतः तीन रूपों में मिलता है– प्रथम रूप में नायक कृष्ण और नायिका राधा है। इनका चित्रण करते हुए धार्मिक और दार्शनिक विचार को ध्यान में रखा गया है। द्वितीय रूप में राधा और कृष्ण का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया गया। किन्तु उनके आभास की प्रदीप्ति दी गई है। तृतीय रूप में लोकसंभव नायक–नायिका का स्पष्ट चित्र हैं। इसका सरस, भावपूर्ण संस्कृत पद्यानुवाद डॉ. प्रेमनारायण द्विवेदी जी ने किया।

कवि ने श्रृंगार रस का वर्णन अत्यन्त मार्मिकता के साथ प्रस्तुत किया है। साहित्य शास्त्र के नौ रसों में इसे रसराज की उपाधि से विभूषित किया गया है। इसका कारण यह है कि केवल श्रृंगार रस के अन्तर्गत ही अधिकांश मनोभावों का वर्णन हो पाता है। श्रृंगार शब्द दो शब्दों से मिलकर बना है। श्रृ और आर जिसमें श्रृ का अर्थ है– कामोद्रेक अर्थात् काम फूट पडना और आर का अर्थ है– लाने वाला अर्थात् जो कामोद्रेक लाता है या पैदा करता है वह श्रृंगार कहलाता है।[1]

श्रृंगार रस को मर्मज्ञ कवियों ने अपनी कृति में सम्पूर्ण विश्व को रसमय करने में सक्षम और सशक्त बताया है। इस रस में पूर्णतः प्रेम और सौन्दर्य की प्रधानता रहती है तथा ऐसी दृष्टि में मानव मात्र का श्रृंगार रस की ओर आकर्षित होना स्वाभाविक ही है। रसराज श्रृंगार के दो भेद माने गये है– संयोग या सम्भोग श्रृंगार तथा वियोग श्रृंगार या विप्रलम्भ श्रृंगार।[2]

कवि ने श्रृंगार के जो दो रूपों का वर्णन किया है उनमें से नायक–नायिका के रूप सौन्दर्य का वर्णन अत्यधिक आश्चर्यजनक है तथा बिहारी ने इन दोहों में नायिका का स्वतंत्र नख–शिख वर्णन करते हुए सुन्दर चित्र प्रस्तुत किये है। उदाहरण दृष्टव्य है–

अनूदित पद्य–

गर्भभारेण खिन्नाया दृष्टिर्धनिमीलिता।
सुरतानन्दसम्भोगाच्छान्तदेहेव दृश्यते।।[3]

मूल पद्य–

अंग अंग छबि की लपट उपटति जाति अछेह।
खरी पातरीउ, तउ लगै भरी सी देह।।[4]

इस पद्य के अन्तर्गत नायिका की देह के आलम्बन रूप को प्रस्तुत किया गया है, परन्तु लगै भरी सी देह से यह स्पष्ट हो जाता है कि द्रष्टा के औत्सुकयमिश्रित हर्ष की व्यंजना भी हो रही है। लगै भरी सी देह में देह आलम्बन न होकर उद्दीपन है क्योकिं नायिका की तरह नायक का आकर्षण उसकी देह का भरी हुई सी लगना है तथा नायिका स्वयं ही यहां पर आलम्बन बनी हुई है । जिससे नायक उसकी तरफ आकर्षित हो रहा है।

नारी सौन्दर्य के वर्णन में दूसरे वे दोहे है जिनमें नायिका की कोई अंतरंग सखी या दूती रतिभव को पुष्ट करने के लिए नायिका के शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन करती है जिससे नायक–नायिका की ओर आकर्षित आकृष्ट होता है।

अनूदित पद्य–

नीलाम्बराच्छादितमाननं यत्
सुशोभतेऽस्या नितरां मुरारे।
मन्ये प्रसन्ने यमुनासुनीरे
पूर्णः सुधांशुः प्रतिबिम्बितोऽस्ति।।[5]

मूल पद्य–

छिप्यौ छबीलौ मुँहु लसै नीलैं अंचर चीर।

मनौ कलानिधि झलमलै कालिदी कैं नीर।।[6]

नायिका की अंतरंग सखी नायक से उसके मुख की प्रशंसा करती हुई कहती है कि वह नीले रंग की साडी में से उसका मुँह ऐसे प्रतीत हो रहा है जैसे यमुना के नीर में चन्द्रमा झिलमिला रहा हो। कवि ने नायिका के रूप सौन्दर्य का वर्णन प्रस्तुत किया है। जिसमें नायिका के अंगों के सौन्दर्य की मार्मिक अनुकृति दिखलाई पडती है। निम्नांकित पद्य दृश्टव्य है–

अनूदित पद्य–

इयं विलीनेव सुचन्द्रिकायां
न दृश्यतेऽस्याः सखि किञ्चिदङ्गम्।

सुगन्धसूत्रग्रथिता अथापि
गच्छन्ति सख्यो मधुपाश्च सार्धम्।।[7]

मूल पद्य–

जुवति जोन्ह मैं मिलि गई, नैंक न होति लखाइ।
सौंधे कैं डोरैं लगी अली चली सॅंग जाइ।।[8]

प्रस्तुत पद्य में कवि ने नायिका के रूप सौन्दर्य को बडी मार्मिकता के साथ अवतरित किया है। उनके अनुसार नायिका का रंग गौरवर्ण है तथा चांदनी रात में वह अपनी सखी के साथ सजी–धजी चली जा रही है और वह गौर वर्ण के कारण चांदनी में ही समाहित हो गई है। जिससे वह अपनी सखी को भी दिखाई नही दे रही है। उसकी सखी नायिका के रूप सौन्दर्य की गंध के सहारे ही नायिका के साथ चली जा रही है।

कवि ने नायिका के नेत्रों के वर्णन में मार्मिकता की अनुभूति कराई है। कवि ने लिखा है–

अनूदित पद्य–

यद्यपि ललना अन्याः सन्ति तीक्ष्णायतलोचना लोके।
तस्य ईक्षणमन्यत् सन्तोऽपि वशीकृता येन।।[9]

मूल पद्य–

अनियारे, दीरघ दृगनु किती न सरूनि समान।
वह चितवनि औरे कछू, जिहिं बस होत सुजान।।[10]

इस पद्य में कवि ने नेत्रों अर्थात् आंखों की गहनता का परिचय दिया है। कवि ने जहां नायक की भावगत दशा को प्रमुखता देकर सौन्दर्य का बिम्ब प्रस्तुत किया है। वे स्थल भी अत्यधिक आकर्षक बन पडे है। एक पद्य दृष्टव्य है–

अनूदित पद्य–

प्रियेणैवं निजौष्ठाभ्यां पिबता धूम्रवर्तिकाम्।
सभ्रूभड्.गं हसित्वैवं किं न पीतं मनो मम।।[11]

मूल पद्य–

अहे, दहेंडी जिनि धरै, जिनि तूॅं लेहि उतारि।
नीकैं है छीकैं छुवै, ऐसैं ई रहि, नारि।।[12]

इस पद्य के अन्तगर्त सौन्दर्य वर्णन अभिधात्मक नही है। इस पद्य में कवि कहना चाहता है कि नायक को नायिका की छवि इतनी आकर्षक लगती है कि वह नायिका के सौन्दर्य से अभिभूत होकर नायिका के रूप सौर्न्य का गुणगान करता है। इसी प्रकार से सौन्दर्यानुभूति का एक और उदाहरण इस प्रकार है–

अनूदित पद्य–

भूयो गच्छति तत्रैव लज्जारज्जुविखण्डिता।
अङ्.गसौन्दर्यपाथोधि–भ्रमिनौकेव मे मनः।।[13]

मूल पद्य–

फिरि फिरि चितु उत हीं रहतु, टुटी लाज की नाव।
अंग–अंग –छबि–झौंर मैं भयौ भौंर की नाव।।[14]

इस पद्य में नायक का मन नायिका के सौन्दर्य सागर में इस तरह से डूब गया है कि उसे भाव– विहल दशा की संज्ञा दी जा सकती है। कवि ने नव विवाहिता नारी के सौन्दर्य का वर्णन अपने काव्य में बताया है। पद्य दृष्टव्य है–

अनूदित पद्य–

दीप्यते ह्याननज्योतिर्धौतवस्त्रे धृते नवे।
सर्वं महानसं चास्या स्वच्छदीप्त्या चमत्कृतम्।।[15]

मूल पद्य–

टटकी धोई धोवती, चटकीली मुख–जोति।
ल्सति रसोई कैं बगर, जगरमगर दुति होति।।[16]

इस पद्य में नव विवाहिता स्त्री की सुन्दरता का वर्णन अति सुन्दर ढंग से किया है कवि कहता है कि तुरन्त की धुली साडी और मुख की ज्योति अग्नि की चमक से भी और अधिक चमकीली है। जिससे नवविवाहिता नारी का सौन्दर्य चारों ओर फैल रहा है।

कवि ने नायिका के चुनरी की प्रशंसा इस प्रकार कही–

अनूदित पद्य–

निवार्य हास्यं तु निजोष्ठयोः सा
कृत्वा ह्यधस्तान्नयने प्रियोच्चैः।
हठेन तस्यैव मुखे कारेण
ताम्बूलमुत्थाय ददौ प्रियस्य।।[17]

मूल पद्य–

पचरँग–रँग–बेंदी खरी उठै ऊगि मुख–जोति।
पहिरैं चीर चिनौटिया चटक चौगुनी होति।।[18]

प्रस्तुत पद्य में नायिका की सखी उसके पंचरंग चुनरी की प्रशंसा करती है, वह कहती है कि इन पांच रंगों की शोभा से तुम्हारे शरीर की शोभा अत्यधिक बढ गयी है जो नायक के हृदय आघात पहुँचाती है।

कवि ने नारी के प्रत्येक हाव–भाव का सुन्दर चित्रण किया है। जब नायिका स्नान के लिए जाती है तो नायक उसके रूप के सौन्दर्य का वर्णन इस प्रकार से करता है–

अनूदित पद्य–

जलार्द्रवासः सदृशः प्रियो मे
यावच्च नालिङ्.गति मां निजाङ्.गैः।
तावन्न मे याति स देहतापः
शान्तिं कथञ्चित् खलु यत्नकोटया।।[19]

मूल पद्य–

मुँहु पखारि मुडहरू भिजै, सीस सजल कर छ्वाइ।
मौरू उचै घूँटेन तैं नारि सरोबर न्हाइ।।[20]

नायक कहता है कि जब नायिका मुँह धोकर, साडी को पहनती है जो भाग सिर पर रहता है वह भिगोकर ऐसी लग रही है मानो जल समेत हाथों छुआकर और ऊँचा मस्तक करके, घुटनों के बल स्थिर होकर सरोवर मे नहाती हुई अत्यधिक शोभायमान हो रही है।

कवि नायिका के स्नान के पश्चात् ज बवह पूर्ण श्रृंगार करके तैयार है। इसी प्रसंग का वर्णन इस प्रकार दृष्टव्य है–

अनूदित पद्य–

दर्पणमिव तद्गात्रं विभान्त्याभूषणानि प्रत्यङ्.गम्।
प्रतिबिम्बितानि तत्र द्वित्रिचतुर्गुणानि जायन्ते।।[21]

मूल पद्य–

बेंदी भाल, तँबोल मुँह, सीस सिलसिले बार।
दृग आँजे, राजै खरी एई सहज सिंगार।।[22]

नायिका की सखी नायक से नायिका की सुन्दरता की प्रशंसा करती है वह कहती है कि भाल अर्थात् मस्तक पर बेंदी, मुख में ताम्बूल, सिर पर भीगे हुए बाल और आँजे हुए दृग, इन्ही सहज श्रृंगारों से वह पूर्णरूप से सुशोभित है। इसी प्रसंग का एक और पद्य दृष्टव्य है–

अनूदित पद्य–

घनं निकुज्जं सुखदा च छाया
मन्दः सुगन्धिस्तरलः समीरः।
अद्याधुनाहं रमणीयमालि
स्मरामि चित्ते यमुनातटं तत्।।[23]

मूल पद्य–

अंग अंग प्रतिबिंब परि दरपन सैं सब गात।
दुहरे, तिहरे, चौहरे, भूषन, जाने जात।।[24]

यहां नायिका के शरीर की शोभा की प्रशंसा सखी दर्पण से करती है वह कहती है कि एक दर्पण से दूसरे दर्पण का प्रतिबिम्ब पडने से अनंत बिम्ब प्रतिबिम्ब पडने से उसके भूषण दुहरे अर्थात् असंख्य जाने जाते है।

कवि ने नारी के सौन्दर्य का सूक्ष्मतिसूक्ष्म चिंतन किया है। निम्नांकित पद्य दृष्टव्य है–

अनूदित पद्य–

पादौ रज्जयितुं तस्या दासी तत्र समागता।
रज्जितौ च विनालक्तं दृष्ट्वा स्पृशति सा पुनः।।[25]

मूल पद्य–

पाइ महावर दैंन कौं नाइनि बैठी आइ।
फिरि फिरि, जानि महावरी, एडी मीडति जाइ।।[26]

अनूदित पद्य–

आननप्रभया तस्याः सर्वदा परितो गृहम्।
पूर्णिमा वर्तते तत्र पच्चाड्.गे तिथिनिर्णयः।।[27]

मूल पद्य–

पत्रा हीं तिथि पाइयै वा घर कैं चहुँ पास।
नितप्रति पून्यौईं रहै आनन–ओप–उजास।।[28]

अनूदित पद्य–

मनोज्ञस्तिलको भाले रत्नैर्विद्योतितैः सखे।
चन्द्रमण्डलमध्यस्थे मार्तण्ड इव राजते।।[29]

मूल पद्य–

नीकौ लसतु लिलार पर टीकौ जरितु जराइ।
छबिहिं बढावतु रबि मनौ ससि–मंडल मैं आइ।।[30]

अनूदित पद्य–

नासिकायां मणिर्नीलस्तस्या विद्योतते बहु।
मन्ये चम्पकपुष्पस्थो भृङ्.गो पिबति तद्रसम्।।[31]
जटित नीलमति जगमगति सींक सुहाई नाँक।
मनौ अली चंपक–कली बसि रसु लेतु निसाँक।।[32]

निष्कर्ष– कवि ने नारी के सौन्दर्य का सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन किया है। सौन्दर्यसप्तशती में नारी के सौन्दर्य को बताने के लिए नायिका शब्द का प्रयोग किया गया है इसमें नारी के प्रत्येक सौन्दर्य को दर्शाया गया है। जब नारी का मुख घूँघट से ढंका रहता है तो उसका सौन्दर्य और अधिक रहता है इस प्रकार से नव विवाहिता के सौन्दर्य को दर्शाया है, इसी क्रम में नायिका के सौन्दर्य को देखकर नायक रीझता है इसका वर्णन भी कवि ने किया हैं। जो चमत्कारपूर्ण है नारी के सौन्दर्य में जितने भी तत्त्व सम्मिलित हो सकते है उन सभी का समावेश करते हुए डॉ. द्विवेदी जी ने नारी के समस्त सौन्दर्य को स्थापित किया है। द्विवेदी जी का नारी सौन्दर्य इतना पूर्ण व प्रभावशाली होता है कि वह पाठक व सहृदय को गहराई तक प्रभावित करता है और आनंद प्राप्त कराता है। सौन्दर्य आनन्द का एक ऐसा शाश्वत स्रोत है जो अजस्र, निर्बाध गति से स्रवित होता रहता है।

संदर्भ–सूची

1 पटेल, मकतलाल– 1995, सौन्दर्य बोध का मनोविज्ञान, पृ.सं. 35

2 मिश्र, रामजी– 1991, रीति काव्य के स्रोत, पृ.सं. 206

3 सौन्दर्यसप्शती, पं. प्रेमनारायण द्विवेदी, पं. प्रेमनाराणद्विवेदीरचनावलिः द्वितीय भागः, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थानम्, नवदेहली, संस्करण 2012, श्लोक सं.–691

4 बिहारी सतसई, जगन्नाथदास रत्नाकर, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण 2006, श्लोक सं.–691

5 सौ.स. श्लोक सं.–538

6 बि.स. श्लोक सं.–538

7 सौ.स. श्लोक सं.–7

8 बि.स. श्लोक सं.–7

9 सौ.स. श्लोक सं.–588

10 बि.स. श्लोक सं.–588

11 सौ.स. श्लोक सं.–699

12बि.स. श्लोक सं.–699

13 सौ.स.श्लोक सं.–10

14 बि.स. श्लोक सं.–10

15 सौ.स. श्लोक सं.477

16 बि.स. श्लोक सं.–477

17 सौ.स. श्लोक सं.–626

18 बि.स. श्लोक सं.–626

19 सौ.स.श्लोक सं.– 666

20 बि.स. श्लोक सं.–666

21 सौ.स. श्लोक सं.–679

22 बि.स. श्लोक सं.–679

23 सौ.स. श्लोक सं.–680

24 बि.स. श्लोक सं.–680

25 सौ. स. श्लोक सं.–35

26 बि.स. श्लोक सं.–35

27 सौ.स. श्लोक सं.–73

28 बि.स. श्लोक सं.–73

29 सौ.स. श्लोक सं.105

30 बि.स. श्लोक सं.–105

31 सौ.स. श्लोक सं.–143

32 बि.स. श्लोक सं.–143

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 3 | ISSN : 2582-0095

कर्मकांडे अधिकारिसमीक्षा

डॉ. मनोज कुमार मिश्र
ग्राम व पोष्ट–जयदेवपट्टी,
थाना–घनश्यामपुर,
दरभंगा, बिहार, भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 55-58
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 01 Sep 2020
Published : 07 Sep 2020

सरांश: – कर्मकाण्डसम्पादनसाधनेषु, धातूनाम्, वनस्पतीनाम्, ओषधीनाम्, काष्ठानाम्, पल्लवानाम्, तृणानाम्, अपाम्, अन्नानाम्, पशव्यपदार्थानाम्, धूपानां, दीपानाम्, पुष्पाणाम्, रसानाञ्चोपयोगो भवति। तेषु कीदृशानि द्रव्याणि ग्राहाणि, कीदशानि निषिद्धानि, केषां प्रतिनिधौ कानि द्रव्याणि भवन्ति तेषामपि समीक्षणमत्र प्रबन्धे भविष्यति। तत्रापि कर्मकाण्डानि विविधानि भवन्ति, कानिचित देवसम्बन्धीनि, कानिचत पितृसम्बन्धीनि कानिचित आत्मसम्बन्धीनि, कानिचित लोकसम्बन्धीनि। तत्रापि कानिचत औतानि, कानिचित स्मार्तानि, कानिचित पौराणिकानि, कानिचित तान्त्रिकानि, कानिचित मिश्राणि। एषु सर्वेष्वपि कर्मकाण्डेषु साधनानाम् आवश्यकता भवति, साधनैरेव सर्व साध्यं साधितुं शक्यते। अत एव द्रव्याणां गुणदोषविवेचनमावश्यक भवति।

मुख्यशब्द: – कर्मकाण्डानि, वनस्पतीनाम्, ओषधीनाम्, काष्ठानाम्, पल्लवानाम्, तृणानाम्, अपाम्, अन्नानाम्, पशव्यपदार्थानाम्, धूपानां, दीपानाम्, पुष्पाणाम्।

अधिक शीलमस्यारतीत्यधिकारी । प्रथमं तावत अधिशब्द: समीक्ष्यते। अधिशब्दो हि द्विविध:। प्रथम: तावत् अव्ययशब्दोऽधि । अधि इत्यस्य प्रादिगणे पाठात् प्रादय:' इत्यनेन अद्रव्यार्थी = प्रादयो निपात संज्ञका: भवन्ति। तत: "स्वारादिनिपातमव्ययम"। इत्यनेन अव्ययत्वं भवति। तस्मात् अधिशब्दोऽव्युत्पन्नोऽव्यय:।

द्वितीयस्तु यथा कथञ्चित् 'न+धा+कि न धि अधि' अस्य प्रयोगस्तु अधिकारे, ऐश्वेर्ये, स्वत्वे, अधिकृत्येऽर्थे, उपरि, अधिके, अतिशये च । तत: अधिपूर्वकात् कृञ् धातो: भावेऽर्थे घञ् प्रत्यये सति अधि+ कृ+घञ् अनुबन्ध लोपे सति वृद्धौ च कृतायाम् अधिकार इति सिद्धो भवति । समासर्थस्तु स्वामित्वम् । अतएव मीमांसका: अधिकार: फले स्वाम्यम् अधिकारी प्रभुर्भवेदिति तेन

विहितकर्मफलस्वामित्वे, विनियोज्य पुरुषस्य सम्बन्धे, यथा याजनादिकर्मणि ब्राहाणादेराधिकार: राज्ञां प्रजापालनादावधिकार वैश्यस्य कृष्यादावंधिकार: शूद्रस्य द्विजादि सेवाया अधिकार। अयमेवाभिप्रायो मिताक्षरायाम्

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

प्रतिपादित: यथा

नैमित्तिकोऽयं प्रायश्चित्ताधिकार:। एवञ्च स्वामित्वे 'सर्वेस्युरधिकारिण: । तत्र च

वैदिकादिकर्मसु कर्तव्यताज्ञानाधीन प्रवृत्तिहेतु, अधिकार: यथा याजनादौ ब्राहाणस्याधिकार: । अतएव मनु:

निषेकादिश्माशानान्तो मन्त्रेयस्योदितो विधि:। तस्य शास्त्रेऽधिकारोऽस्मिन् ज्ञेयो नान्यस्य करय
चित।।

एतेन श्रोतरमार्तकर्मसु त्रयाणां द्विजातीनामेवाधिकार: न तु शूद्रस्य। शूद्रस्य तु वेदाध्ययनाभावात् श्रौतस्मार्तकर्मस्वनधिकार:। अन्यत्र भगवन्नामोच्चारणादावधिकारोऽरत्येव। श्रौतस्मातकर्माधिकार विषये जैमिनीय सूत्रादावुक्तम्- प्रथमत: पूर्वपक्षत्वेन यथा- 'चातुर्वर्ण्यमविशेषात्' अर्थात् सामान्यतया श्रौतकर्मणि चतुर्णा वर्णानाधिकार:। कुत:? अविशेषात् सामान्यत: सर्वेऽपि फलेप्सावन्तो भवन्ति। तस्मात् सर्वेषां ब्राह्मण क्षत्रियर्वेश्यशूद्राणाम् फलेप्सावत्त्वात् श्रौतकर्मसु अधिकार:। परन्तु इमं पक्षं निराकुर्वन्नाह: निर्देशाद्वा त्रयाणां स्यादग्न्याधेये ह्यसम्बन्ध: क्रतुषु ब्राहाण श्रुतिरित्यात्रेय: अत्र सूत्रे वा शब्द: पक्षं व्यावर्तयति 'त्रयाणां' अधिकार: स्यात् कुत: 'अग्न्याधेये निर्देशात् अग्न्याधेये त्रयाणां निर्देशो भवति। यथा- 'वसन्ते ब्राहाणोऽग्निमादधीत्'। ग्रीष्मेराजन्य:' -शरदि वैश्य:' इति शूद्रस्य आधाने श्रुतिनारित इत्यनाग्नि: शूद्र: असमर्थोऽग्निहोत्रादि निर्वत्तयितुम्। तस्मात्। अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकाम:' इत्येवमादिषु शूदस्य प्रापिका श्रुति: नास्ति। ब्राहाणादीन् एवाधिकृत्य सा श्रुति: प्रवर्तते । ते एव हि समर्था: अग्निमत्त्वात्। आहवनीयादयो न शूद्रस्य । अविधानात् संस्कारशब्दत्वाच्च आहवनीयादीनाम्। तस्मात् अनधिकृतोऽग्निहोत्रादिषु शूद्र:। इत्यात्रेय: मन्यते स्म। तथा कर्म प्रतिपादक सर्वशास्त्रविहितकर्मसु मनुयाणामेवाधिकार: न तिरश्चा न वा देवादीनां यथोक्तं तत्रैव 'फलार्थत्वात कर्मण: शास्त्र सर्वाधिकार स्यात् ' इत्याशंक्य 'कर्तुवा श्रुतिसंयोगात् विधि: कार्यनन गम्यते इति। अत्रापि वा शब्द: पक्षं व्यावर्तयति। न च एतदस्ति तिर्यगादीनामपि अधिकार: कस्य तर्हि अधिकार:? य: समर्थ: कृत्स्नं कर्म अभिनिर्वत्तयितुम्। न च एते शक्नुवन्ति तिर्यगादय: कृत्स्नं कर्म अभिनिर्वत्तर्यितुम, तस्मात् एषां न सुखस्याभ्युपाय: कर्म। कथं यो न शक्यते कर्तुं सोऽभ्युपाय: स्यात्? न देवनाम्, देवतान्तराभावात्। नहि आत्मान उद्दिश्य त्याग: सम्भवति। त्याग एवासौ न स्यात् न च ऋषिणाम्, आर्षेयाभावात्। न भृग्वादयो भृग्वादिभि: सगोत्रा भवन्ति। न च एषां सामर्थ्य प्रत्यक्षम् । अपि च तिर्यञ्चो न कालान्तरफलेन अर्थिन: ते हि आसन्न कामयन्ते। ननु चोक्तम्- कालान्तरफलार्थिन: तरश्च: पश्याम:। शुन: श्येनांश्च चतुर्दश्याम् च अष्टभ्याञ्च उपवसत:। इति। न जन्मान्तर फलार्थिन: उपवसन्ति। कथमवगम्यते? वेदाध्ययनाभावात्। ये वेदमधीयते ते एतद् विदु: इदं कर्म कृत्वा, इदं फलम् अमुत्र प्राप्नोति इति। न च एवं वेदमधीयते, नापि स्मृतिशास्त्राणि, नापि अन्येभ्य: अवगच्छन्ति । तस्मात् ते धर्म न विदन्ति। अविद्वांस: कथम् अनुतिष्ठेयु:। तस्मात् न धर्माय उपवस्ति। किमर्थ तर्हि एषामुपवास:? उच्यते, रोगात् अरूचि: एषाम्। कथं पुनर्नियतेकाले रोगो भवति? उच्यते। नियतकाला अपि रोगा भवन्ति यथा तृतीयकाश्चतुर्थकाश्च रोगा भवन्ति। तस्मात् मनुष्याणाम् एवाधिकार: न च तिरश्चा द्रव्यपरिग्रह: न हि एते स्वेच्छया उपयुञ्जाना दृश्यन्ते, तस्मात् एते अनीशाना धनस्य । यत्तु देवग्रामो हस्तिग्राम इति प्रयोग: तत्तु उपचारमात्रम। तस्मात

न तिरश्चामधिकार:। यानि पुनर्लिंगानि 'देवा वै सत्रमासत' इत्येवमादीनि अर्थवादा: विधिप्ररोचनार्था:। विद्यते हि विधिरन्य: तेषु सर्वेषु। न च विधे: विधिनैक्यभावो भवति वचनव्यक्तिभेदात् स्तुतिस्तु सा, इत्थं नाम सत्राणि आसितव्यानि । यत् कृतकृत्या अपि आसते देवा:। आसन्न चेतना अपि अतिर्यञ्च:। अचेतना अपि वनस्पतय: किमंग पुनर्मनुष्या:। इति तद् भाष्यम्।

ब्रह्मविद्यायान्तु सर्वेषां देवादीनामधिकार:। तदुपर्यपि वादरायण:, सम्भवात्' इति शास्त्रीय सूत्रेण व्यवस्थापिते व्याख्यातञ्चैतत् शंकराचार्येण यथा– वाढम्, मनुष्यानधिकरोतु शास्त्रं न तु मनुष्यानेवेतीह ब्रह्मविज्ञाने नियमोऽस्ति तेषां मनुष्याणमुपरिष्टात् ये देवादय: तानपि अधिकरोति शास्त्रमिति वादरायण आचार्यो मन्यते कस्मात्? सम्भवात् सम्भवति हि तेषामपि अर्थितत्वात् अधिकाराणाम् । तत्र अर्थितत्वं तावत् मोक्षविषयं देवादीनामपि सम्भवति विकारविषय विभूत्यनित्यतालोचनादिनिमित्तम्। तथा सामर्थ्यमपि तेषां सम्भवति मन्त्रार्थवादेतिहा स पुराण लोकेभ्यो विग्रहत्त्वात् न च तेषां प्रतिषेधोऽस्ति । न च उपनयनादि शास्त्रेण एषामधिकारो निवर्तित:। उपनयस्य वेदाध्ययनार्थतत्वात् तेषां स्वयं प्रतिभातवेदत्वात्। अपि च एषां विद्याग्रहणार्थ ब्रह्मचर्यादि दर्शयति "एकशतं हवै वर्षाणि मधवान् प्रजापतौ ब्रह्मचर्यामुवासा' भृगुर्वेवारूणिर्वरूणं पितरमुपससाद अधीहि भगवो ब्रह्मेत्यादि यद्यपि कर्मसु अनधिकार कारणमुक्तम्, न देवानां देवतान्तराभावात्। न ऋषीणाम् आर्षेयान्तराभावात्। न तद् विद्यासु अस्ति नहि इंद्रादीनां विद्यासु अधिक्रियमाणानाम् इन्द्राद्युद्रेश्येन किंचित । कृत्यमस्ति । न च भृग्वादीनां भृग्वादिसगोत्रता । तस्मात् देवादीनामपि विद्यासु अधिकार: केन वार्यते। इति। ततश्च विद्वत्व फलार्थित्व तत्तत्कर्मकरणसमर्थत्वापर्युदस्तत्वानि अधिकारप्रयोजकानि इति सिद्धम् ।

अतएव अधिकारों यस्यास्ति सोष्धिकारी इत्ति मत्वर्थीय प्रतययान्तत्वात् । अथवा अधिकर्तु शीलमस्य इति विग्रहे

'सुप्यजातौणिनिस्ताच्छील्ये' इति णिनि प्रत्ययान्तो अधिकारिशब्द:।

संदर्भग्रन्थ–

1.निरूक्तम्,मुकुन्द झा बख्सी,चौखम्वा विद्याभवन वाराणसी

2.श. च. वेद संहिता महीधर भाष्य–जगदीशलाल शास्त्रीमोतीलाल वनारसी दक्ष य–का. सि. सं.8 वि. वि. प्रकाशन, गीता प्रेस

3.श्रीमद्भागवत महापुराण

4.श्री यद्देव भागवत महर पुराण

5.भारतीय कर्मस्वरूपा ध्ययनम्, गीता प्रेस ,सम्पूर्णानन्द सं0 वि.पि. प्रकाशन

6.पितृकर्म निर्णय:, त्रिलोकनाथ मिश्र,चौखम्वा विद्याभवन वाराणसी

7.शास्त्रीदीपिका पार्थ सारार्थ मिश्र चौखम्वा विद्याभवन वाराणसी

8.यजुर्वेद, रामशर्मा शान्तिकुंज हरिद्वार

9.वाजसनेय प्रातिशाख्यम् , वीरेन्द्र कुमार, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

10.शु0 च0 वेदसंहिता , विधेश्वर मिश्र, कला प्रकाशन वाराणसी

11. वैदिक समाज और आचार विचार समीक्षा, विधेश्वर झाकला, प्रकाशन वाराणसी मान्यता प्रकाशन दिल्ली

12. यजुर्विधानसूत्रम्, रमेशचन्द्र दास, संइराज श्री कृष्णदास बम्बई

13. दुर्गोपासन कल्प डुमाध्याय, हरिकृष्ण शर्मा ,चौखम्बा प्रकाशन

14. कारतीय श्रौतसूत्र देवयाज्ञिक पद्धति

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 3 | ISSN : 2582-0095

Phases of Caste Identities in Indian Politics

Varsha Upadhyay
M A: Political Science
University of Hyderabad , India.

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 59-61
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 01 Sep 2020
Published : 07 Sep 2020

ABSTRACT
In contemporary Indian politics by the virtue of interplay and mutual dynamics of caste and politics today we witness a dual process of politicization of caste and casteization of politics both of which have deeply embedded the caste consciousness in the modern Indian minds through the process of political socialization caste identity have become the part of greater political culture of Indian polity and state.

Keywords :- Caste, Politics, Phases.

Caste has been conventionally conceived as an insulated system of ritual status hierarchyembedded in the perennial religious culture of India.Modernization of India's economy and democratization of its political institution have released new economic and political power in the society.The hierarchically ordered strata of caste now functioned as horizontal groups,competing for power and resources in society. So,the caste system which has prevailed as a socio-political system all through pre-British period to British imperialism and to the modern democratic India has not been similar.It has undergone transformations under changing political scenario and also under the pressure brought about by the forces of larger historical changes such as urbanization, modernization and secularization.The transformation in caste structure as well as caste consciousness in the form of a perpetual process has political,regional ,economic and social ramifications.So in my essay I will illuminate the changing nature of caste system,caste identity,and more specifically caste consciousness through all the above mentioned perspectives and this will martial in evidence to prove that caste identities have actually strengthened in India.

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

Historical transformation of caste- from a traditional social organization of ancient India to its democratic incarnation in modern India

Phase 1 1800-1900

Lloyd L Rudolph in his article ‘The Modernity of Tradition :The Democratic Incarnation of Caste published in 1965 analyses the role of British imperialism which transformed Indian society from an organization ofdiffused,decentralized micro-level institutions to more centralized organization of macro level institutions this transformation which was brought about by introduction of railways ,postage, telegraph,cheaper paper and printing specially in regional languages have led to greater mobility and communication between same caste of different regions and also among different caste have led to a greater induction of caste consciousness also this new emergent caste consciousness when reacted with new economic opportunities brought about by British rule led to frictions among different caste groups in the political realm which induced a more vigorous manifestation of caste identities in the socio economic and political system .

The Non Brahmin social movement against Brahminical supremacy and oppression in context of British rule and western liberal rationalist ideology of non-Brahmin caste provides another manifestation of caste into politics which led to deepening of caste identitiesin India.The establishment of Satya SodhakSamaj by Jyoti Rao Phule in Poona in 1873 provided socio-political platform and leadership to non-Brahmin caste of Maharashtra to struggle against caste oppression

Phase 2: 1900 to 1947

The British started caste based affirmative action programs in the late 19^{th} century in the field of education and administration.By that time the untouchables- who had been known as Depressed classes – has been rechristened Scheduled caste(SC)and the list of the jati belonging to this category which had been established in order to reserve access to the quotas to the relevant beneficiaries was updated in the relevant schedule.The later quota was increased to the level- 12.5 percent in June 1946 which means the proportionality became the rule.Caste based reservations have been instrumental in transforming caste into interest groups .The rise of non- Brahmanical parties in the early 20^{th} century and their later alignment with the regional politics of the geographical south of India is the another stage in the process of deepening of caste identities in India.In erstwhile Madras the extreme non brahmin communities under the leadership of Shree E V Ramaswamy Naicker popularly known as “Periyar’’ joined the

Dravida Kzhagam,a militant ,atheistic ,anti-Aryan anti north Indian, anti-Hindi,and anti-Brahmin movement .Present day DMK and AIADMK both of which are major political parties of south India are actually break away factions of early DK.

Phase 3-1947 to contemporary times

Congress after independence emerge as the natural representative of the masses largely because of the role that it had played in the National movement.Through its well-developed ‘congress system’ it ensures the allegiance of all caste groups. Congress was not associated with any caste group in particular was evident from the over-representation among its voter of categories that were situated at the two poles of the social hierarchy,the upper caste at the top and Dalits at the bottom of the pyramid. The state of affairs was one the reason why Paul Brass described the congress sociology as relying on a coalition of ‘extremes’ in Uttar Pradesh the state where this arrangement was evident .The congress started to decline in the second half of 1980s because in post Mandal period various regional political parties emerge claiming to be the true representative of certain caste groups ,prominent among them was SP,BSP,RJD etc. in North India .Leaders of these parties at times intentionally gave hate speeches against the upper caste in order to strengthened their base in the caste which they claimed to represent . it was the caste based politics of the regional parties which was said to be the major reason behind the continuous formation of coalition government at the centre.The 2014 general election which gave an absolute majority to BJP gave the impression that BJP has defied the caste based politics of the country, however a closer analysis reveal that apart from its development plank it was the caste centred management of the election is the major reason behind its success . In Uttar Pradesh BJP got success largely because it has succeeded in bringing Yadav minus OBC and Jatav minus Dalit into their fold.

REFERENCES

- M.N. Srinivas. Caste in modern India ‘The Journal of Asian studies’ Vol.-16. No.4 Aug 1957
- Lloyd I. Rudolph. The Modernity of Tradition: The Democratic Incarnation of Caste in India. The American Political science Review, Vol.59, No- 4, Dec.1965
- Christophe Jaffrelot. Caste and political parties in India

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

द्वितीयव्याप्तिस्वरूपे जगदीशगदाधरयोः साम्यं वैशम्यञ्च

त्रिवेदी भगीरथः रमेशचन्द्रः
नव्यन्याय प्राध्यापकः,
दर्शनम् संस्कृतमहाविद्यालयः,
छारोडी, अमदावाद, गुजरात, भारतम्।

Article Info

Volume 3 Issue 5

Page Number: 62-71

Publication Issue :

September-October-2020

सारांश – **"आर्षं धर्मोपदेशं च वेदशास्त्राविरोधिना । यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः।।"** इति मनुस्मृत्युक्तरीत्या तर्कसहकृत एव वेदः यथावदर्थबोधनक्षम इति सर्वे संविद्रते । तस्य तर्कस्य साङ्गस्य सामान्यतः विशेषतश्च स्वरूपप्रतिपादनार्थं न्यायविस्ताराख्यं शास्त्रमवतारत् । प्रत्यक्षादि चतुर्ष्वपि प्रमाणेषु अनुमानप्रमाणस्यैव प्राधान्यत्वेन मन्यमानाः गङ्गेशोपाध्यायाः द्वितीयव्याप्तिस्वरूपमित्थं प्रतिपादयन्ति यत् -' **साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वम्'** ।
अव्याप्यवृत्तिसाध्यकसद्हेतावव्याप्तिमाशङ्क्य **साध्यवद्भेन्ने'ति** शेषणमुपात्तम् ।

- **जगदीशगदाधरयोः साम्यम् ।**
  - अधिकरणभेदेनाभावो भिद्यत इतीमं न्यायमभिमुखीकृत्यैव द्वितीयलक्षणारम्भः कृतः ।
  - साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वात्मक द्वितीयलक्षणे समासस्वीकारपक्षे कर्मधारयसमासमनाधृत्य सप्तमीतत्पुरुषसमासाङ्गीकारे एव लक्षणसार्थकता ।
  - व्याप्यवृत्तित्वाव्याप्यवृत्तित्वयोः विरुद्धधर्मयोः एकस्मिन्नेवाधिकरणे वृत्तित्वाभावः उपपादितः ।
  - साध्यपदप्रयोजनकाले साध्यवद्भिन्नवृत्तिः यः गगनाभावः तद्वति पर्वतादौ धर्मस्य विद्यमानत्वात् अव्याप्तिः अतः साध्यपदमुपात्तम् ।
  - गुणवृत्यभाव-गगनाभावयोः भेदेपि न दोषः ।
  - साध्यतावच्छेदकधर्मसम्बन्धावच्छिन्न स्वीकारात् **'वह्नमान् धूमात्'** इत्यादि स्थले नाव्याप्त्यादिदोषप्रसक्तिः ।
- **जगदीशगदाधरयोः वैशम्यम् ।**
  - गदाधरभट्टाचार्येण- साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धादिना ' घटः पटत्वाभाववान् पटत्वात् ' इत्यादिस्थलेषु प्रकारान्तरेण अव्याप्तेः परिहारो कृतः, अनेके सूक्ष्मविचाराश्च दर्शिताः । तर्कालङ्कारेण तु एतादृशसम्धान् अस्पृश्यैव अव्याप्तिमाङ्क्य विविधाः विचाराः कृताः ।
  - गदाधरेण-'अन्यतराभावः अन्यतरस्वरूपः' इति न्यायस्य स्वीकारो न कृतः । जगदीशपक्षे तु साक्षात् अव्याप्तिः प्रदर्शिता ।
  - अन्ते गदाधरेण-**'घटत्वघटत्वाकाशसंयोगान्यतराभावाभाववानाकाशत्वात्'** इत्यत्र अव्याप्तिरापादिता ।

जगदीशेन तु – **'घटत्वघटत्वाकाशासंयोगान्यतरत्वावच्छिनाभाववान् गगनात्** ' इति **आकाशत्वात्** इति स्थाने **गगनत्वात्** इति शब्दान्तरं कृतम् । उभयत्र अव्याप्यवृत्तिसाध्यकसद्हेतावेव अव्याप्तिः तादवस्थैव इत्यलं लेखन जालेन।

Article History

Accepted : 15 Oct 2020

Published : 26 Oct 2020

मुख्य शब्द – द्वितीय, व्याप्तिस्वरू**पः**, जगदीशगदाध**रः**, साम्यं, वैशम्यम्।

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

प्रास्ताविकम् – आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिश्च शाश्वती । इति । इमाश्चतस्रोविद्याः प्राणभृतामनुग्रहाय महर्षिभिरुपदिष्टा । तत्रान्वीक्षिकी न्यायशास्त्रम्, न्यायविद्या, वाकोवाक्यम् इत्यादिशब्दैः व्यपदिश्यमाना प्राचीननवीनभेदेन विस्तारमगमत् । उदयनमाारभ्यतत्पूर्वं प्रवृत्तस्य शास्त्रस्य प्राचीनन्यायशास्त्रमिति गङ्गेशोपाध्यायमारभ्य प्रवृतस्य शास्त्रस्य नव्यन्यायशास्त्रमिति च व्यपदेशस्समभवत्।

तत्र च क्रमशः तत्वचिन्तामणिमधिकृत्य रघुनाथशिरोमणिना '**दीधिति**'नाम्नी टीका व्यलेखि । गच्छता कालेन तां टीकामाश्रित्य गदाधरभट्टाचार्येण गादाधरी–टीका, जगदीशतर्कालङ्कारेण जागदीशी–टीका रचिता ।

'[1]**प्रत्यक्षपरिकलितमप्यथमनुमानेनैव बुभुत्सन्ते तर्करसिकाः**' इति वचनानुगुणं प्रत्यक्षादि चतुर्ष्वपि प्रमाणेषु अनुमानप्रमाणस्यैव प्राधान्यत्वेन मन्यमानाः गङ्गेशोपाध्यायाः तत्वचिन्तामणौ व्याप्तिस्वरूपनिरूपणप्रसङ्गे अव्यभिचरितत्वव्याप्तेः द्वितीयस्वरूपमित्थं प्रतिपादयन्ति यत्–

[2]**साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वम् ।**

एत्तलक्षणव्याख्यानावसरे जगदीशतर्कालङ्कारेण स्वप्रतिभया अल्पानुमानानि स्वीकृत्य साक्षात् अव्याप्यवृत्तिसाध्यकसदनुमानस्थलादिषु दोषान् प्रादर्शयत् । तदपेक्षया गदाधरभट्टाचार्येण नानाप्रयोजनमन्वीक्ष्य विविधसम्बन्धान् उपादाय अन्ते तत्रैव अव्याप्यवृत्तिसाध्यकसदनुमानस्थले दोषान् उदपादयत् । जगदीशापेक्षया गदाधरः युवा आसीत् । अतः जगदीशस्यैव मतखण्डनं गदाधरेण कुतमस्ति । पुनश्च विद्वत्तल्लजाः जगदीशस्य ग्रन्थाः व्युत्पादकाः गदाधरस्य मोहका इत्यामनन्ति ।

- ***जगदीश–गदाधरयोः परिचितिः ।***

  - ***जगदीशतर्कालङ्कारः ।***

जगदीशतर्कालङ्कारश्चासीत् १६२५ ईसकालीनः नवद्वीपवास्तव्यो श्रीभवानन्दतर्कवागीशस्य प्रधानभूतः प्रभूतः शिष्यः । अयञ्च बाल्यकालत एव मल्लविद्यायामपि निष्णात आसीत् । '**जागदीशी–व्यधिकरण**' नामके ग्रन्थे व्याप्तिलक्षणघटकीभूतस्य प्रभूतस्य सामानाधिकरण्यपदस्य व्यावृत्तिं वदन् स्वीयगुरोः श्रीभवानन्दस्य सादरं नामोल्लेखजन्यां परमां भक्तिं प्रादर्शयत् ।

  - ***गदाधरभट्टाचार्यः ।***

गदाधरभट्टाचार्यः श्रीजीवाचार्यस्याऽऽत्मजः सन् बङ्गदेशनिवासी आसीदित्यपि श्रूयते । बङ्गदेशीयत्वेऽपि रेन्द्रकुलोत्पन्नः, पवनामण्डलान्तर्गत '**पक्ष्मीपाश**' नामकग्रामनिवासी च श्रूयते । श्रीभट्टाचार्यः हरिरामतर्कवागीशस्य सान्निध्यमवाप्य समस्तमपि न्यायशास्त्रमधीतवान् अत एव प्रकाण्डनैयायिकोऽभूत् । अस्य जनिकालं सप्तदश(१७) शताब्द्या मध्यकालं प्रस्फोरयन्ति मनीषिणः । केचन विद्वांसः १६५०ईसवीयकालीनमेनं प्रवदन्ति ।

- **अव्यभिचरितत्वपदविचारः**

अव्यभिचरितत्वं अव्यभिचारपदार्थः । स च पक्षः व्याप्तिभेदः साध्यः । तत्राव्यभिचारपदार्थे सिद्धान्तव्याप्तिभेदसाधने सिद्धसाधनम् । परन्तु अव्यभिचारपदार्थे अनुमितिज्ञानविषयत्वस्य पूर्वपक्षिणा स्वीकारात् सिद्धान्तिना चास्वीकारत्नसिद्धसाधनमितिभावः । तथा चाव्यभिचारपदार्थः पक्षः, अनुमितिजनकज्ञानविषयभेदः साध्यः ।

---

[1] पक्षता(तत्वचिन्तामणिग्रन्थः)

[2] व्याप्तिग्रन्थः(तत्वचिन्तामणिग्रन्थः)

व्यभिचारस्तु साध्याभाववत्वृत्तित्वम् । साध्याभाववति ह्रदे प्रमेयत्वस्यसत्वात् व्यभिचारः । व्यभिचारस्याभाव अव्यभिचारः । यत्र साध्याभाववति हेतो अवृत्तित्वं भवेत् । वह्निमान् धूमात् इत्यादिस्थलेषु वह्न्यभाववति ह्रदे हेतोः धूमस्य अविद्यमानत्वात् नाव्याप्त्यादिदोषप्रसक्तिः । तेन च अव्यभिचारपदार्थो स्पष्टः ।

- ❖ **द्वितीयलक्षणावतरणे बीजम् ।**

साध्याभाववदवृत्तित्वमिति प्रथमलक्षणस्य ''**वह्निमान् धूमात्**'' इत्यादि स्थलेषु अव्याप्त्यादिदोषनिराकरणेऽपि अव्याप्यवृत्तिसाध्यक सद्हेतौ अव्याप्तिमाशङ्कते ।

अव्याप्तिवृत्तिसाध्यकसद्हेतुस्थलमस्ति, ''**कपिसंयोगी एतद्वृक्षत्वात्**'' इति । हेत्वधिकरणे एतद्वृक्षत्वाधिकरणे वृक्षे कपिसंयोगस्य विद्यमानत्वादयं सद्हेतुस्थलम् । तथा हि – प्रकृते साध्यः कपिसंयोगः साध्याभावः कपिसंयोगाभावः तद्वान् साध्याभाववान् वृक्षोऽपि । वृक्षे अग्रावच्छेदेन कपिसंयोगसत्वेऽपि मूलावच्छेदेन कपिसंयोगाभावस्य वर्तमानत्वात् । प्रतियोगिनः कपिसंयोगस्याधिकरणे वृक्षे प्रतियोग्यनधिकरणमूलदेशावच्छेदेन कपिसंयोगाभावस्य ''**अग्रे वृक्षः कपिसंयोगी न मूले**'' इति प्रतीतिबलेन स्वीकारात् । तथा च ''**उत्पन्नं द्रव्यं क्षणमगुणमक्रियं च तिष्ठति**'' इति न्यायात् वृक्ष एव उत्पत्तिकालावच्छेदेन कपिसंयोगाभावो वर्तते । तथा च कपिसंयोगरूपप्रतियोगिनः अनधिकरणौ यौ देशकालौ मूलम् उत्पत्तिकालश्च तदवच्छेदेन कपिसंयोगाभाववान् वृक्षः तदवृत्तित्वम् एतद्वृक्षत्वस्य नास्तीत्यव्याप्तिः ।

अतः द्वितीयलक्षणमारब्धम् । **साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वरूपम्** । तदनुगुणं न कपिसंयोगी एतद्वृक्षत्वादि अव्याप्यवृत्तिसाध्यकसद्हेतुस्थलेषु अव्याप्तिः ।

द्वितीयलक्षणावतरणे किं बीजम् ? इत्यत्र तु '**अव्याप्यवृत्तिसाध्यकसद्हेतावव्याप्तिमाशङ्क्याह-साध्यनद्भिन्नेति**' दीधितिवचनमेव स्वीकृत्य व्याख्यानं कृतं जगदीशेन गदाधरेण च ।

- ❖ **द्वितीयलक्षणे समन्वयप्रदर्शनम् ।**

लक्षणस्यास्य '**पर्वतो वह्निमान् धूमात्**' इत्यत्र समन्वयः । तथाहि – पक्षः पर्वतः साध्यः वह्निः हेतुः धूमः – यत्र यत्र धूमः तत्र तत्र वह्निः यथा – महानसादिः इति व्याप्तेः सत्वादयं सद्हेतुः । प्रकृते साध्यः वह्निः साध्यवान् वह्निमान् पर्वतमहानसादिः, तद्भिन्नः जलह्रदादिः तद्वृत्तिः यः साध्याभावः साध्यनिष्ठप्रतियोगिताकः अभावः इत्युक्ते वह्निर्नास्तीति प्रतीतिसाक्षिकः वह्न्यभावः, तदधिकरणं जलह्रदादिः तद्वृत्तित्वं मीनशैवालादौ, अवृत्तित्वमधूमे'ति लक्षण समन्वयः ।

''**धूमवान् वह्नेः**'' इति व्यभिचारिणि लक्षणासमन्वयात् नातिव्याप्तिः । तथाहि –साध्यः धूमः हेतुः वह्निः, यत्र वह्निः तत्र धूमः इति व्याप्तेः अयोगोलके असमन्वयात् अयमसद्हेतुः । प्रकृते साध्यः धूमः साध्यवान् धूमवान् पर्वतमहानसादिः तद्भिन्नः **यथा जलह्रदादिः तथा तप्तायःपिण्डमपि** तद्वृत्तिः यः साध्याभावः इत्युक्ते धूमो नास्तीति प्रतीतिसिद्धः धूमाभावः तदधिकरणं अयोगोलकमपि तत्र हेतोः वह्नेः वृत्तित्वात् नातिव्याप्तिः ।

साध्याभाववदवृत्तित्वरूपव्याप्तेः प्रथमलक्षणस्य '**कपिसंयोगी एतद्वृक्षत्वात्**' इति अव्याप्यवृत्तिसाध्यकसद्हेतौ अव्याप्तित्वात् '**साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वम्**' इति द्वितीयलक्षणम् आरब्धम्, तथा च नाव्याप्त्यादिदोषप्रसक्तिः ।

तथाहि – साध्यः कपिसंयोगः हेतुः एतद्वृक्षत्वं यत्र यत्र एतद्वृक्षत्वं तत्र तत्र कपिसंयोगः यथा – पुरोवर्तिवृक्षः इति व्याप्तेः सत्वादयं सद्हेतुः । प्रकृते साध्यः कपिसंयोगः साध्यवान् कपिसंयोगवान् वृक्षः तद्भिन्नः गुणादिः तत्र वर्तमानः साध्याभावः इत्युक्ते कपिसंयोगो नास्तीति प्रतीतिसिद्धः कपिसंयोगाभावः तदधिकरणं गुणादि एव न तु वृक्षः तद्वृत्तित्वं गुणत्वे अवृत्तित्वं हेतौ एतद्वृक्षत्वेऽस्तीति लक्षण समन्वयः ।

अधिकरणभेदेन अभावस्य भिन्नतया गुणादिवृत्तिकपिसंयोगाभाववृक्ष-वृत्तिकपिसंयोगाभावयोर्भेदात् नाव्याप्त्यादिदोषप्रसक्तिरितिभावः । वृक्षवृत्तिकपिसंयोगाभावः अव्याप्यवृत्तिकपिसंयोगाभाव एवं गुणादिवृत्तिकपिसंयोगाभावव्याप्यवृत्तिकपिसंयोगाभावः । तथा च साध्यवद्भिन्नगुणादिवृत्तिकपिसंयोगाभाववान् गुणादिरेव न तु वृक्षः तदवृत्तित्वमेव एतद्वृक्षत्वेति लक्षणसमन्वयः ।

❖ **सप्तमीतत्पुरुषसमास स्वीकारः -**

साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वरूपद्वितीयलक्षणस्य साध्यवद्भिन्नश्चासौ साध्याभाववांश्चेति कर्मधारयसमासम्, साध्यवद्भिन्ने यः साध्याभावः इति तत्पुरुषसमासं वा स्वीकृत्यार्थवर्णनं शक्यम् । तयोश्च दीधितिकारैः सप्तमीतत्पुरुषसमास एव स्वीकृतः।

कर्मधारय समासानङ्गीकृतः इत्यत्र कारणं प्रदर्शयति - कर्मधारय पक्षे - '**नीलघटः**' इति वाक्यात् अभेदसम्बन्धेन '**नीलविशिष्टो घटः**' इति शाब्दबोध इव 'साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववान्' इति वाक्यात् अभेदसम्बन्धेन साध्यवद्भिन्नविशिष्टः साध्याभाववान् इति बोधो जायेत । तत्र साध्याभावांशं त्यक्त्वा मतुबर्थ सम्बन्धिनं परं निवेश्य अभेदसम्बन्धेन साध्यवद्भिन्नविशिष्टो (साध्यवद्भिन्नाभिन्नो यः सम्बन्धी) (धर्मी) तदवृत्तित्वं व्याप्तिरिवेव निर्दुष्टं लक्षणं कर्तुं शक्यते ।

'**वह्निमान् धूमात्**' इत्यत्र वह्निमद्भिन्नाभिन्नः धर्मी ह्रदः तदवृत्तित्वमेव धूमे'ति लक्षणसमन्वयो भवति । एवमेव '**कपिसंयोगी एतद्वृक्षत्वात्**' इत्यत्र कपिसंयोगवद्भिन्नाभिन्नः धर्मीगुणः तदवृत्तित्यस्य एतद्वृक्षत्व सत्वेनलक्षणसंगमनात् । अतः कर्मधारय पक्षे कर्मधारयसमास स्वीकारपक्षे साध्याभावपदं व्यर्थं स्यादिति तत्सार्थक्यसम्पादनाय दीधितिकारैः सप्तमी तत्पुरुषमाश्रित्य व्याख्यानं कृतमिति ।

अभेदसम्बन्धेन साध्यवद्भिन्नविशिष्टो यो मतुबर्थः सम्बन्धी तदवृत्तित्वादेः । आदिपदेन मतुबर्थमपि परित्यज्य तदघटितस्य साध्यवद्भिन्नावृत्तित्वस्य परिग्रहः । सप्तम्यर्थे आधेयत्वे निरूपितत्वसम्बन्धेन विशेषणतया तथा च साध्यवद्भिन्ननिरूपिताधेयतावान् (साध्यवद्भिन्नवृत्तिः) यः साध्याभावः तद्वद्वृत्तित्वं व्याप्तिरित्यर्थः । यद्वा साध्यवद्भिन्नपदं साध्यवद्भिन्ननिरूपिताधेयतावति लाक्षणिकम् । तस्याभेदसम्बन्धेन साध्याभावेऽन्वयः ।

तथा च आदिपदग्राह्ये साध्याभावे साध्यवद्भिन्नपदलक्ष्यार्थस्य साध्यवद्भिन्नवृत्तेः अभेदसम्बन्धेन विशेषणत्वमित्यर्थः ।

नन्वत्र कथं साध्याभावपदसार्थक्यमिति चेत् इत्थम् - यदि हि साध्यवद्भिन्नपदार्थस्य मतुबर्थे सम्बन्धिनि अभेद सम्बन्धेनान्वयो विवक्षितः स्यात्, तदा साध्याभाव पदं मास्तु मतुबर्थमात्रस्य लक्षणे घटनं क्रियतामिति शङ्क्येत । साध्याभावे एव साध्यवद्भिन्नपदार्थस्य साध्यवद्भिन्नवृत्तेरभेदेनान्वयस्य विवक्षिततया तस्य चान्वयस्य साध्याभावपदाभावे अलाभात् तत्पदमावश्यकमिति भावः ।

जगदीशस्तु — साध्यवद्भिन्नो यः साध्याभाववान् इत्यर्थे साध्याभाववत्पदवैयर्थ्यं साध्यवद्भिन्नावृत्तित्वस्यैव सम्यक्त्वात् । न चावृत्तित्वेन समं साध्यवद्भिन्नस्य अन्वयाविवक्षणात् साध्याभाववता सममेव तादात्म्येनैव अन्वयविवक्षणात् न वैयर्थ्यमिति वाच्यम्, तथा सति साध्यवद्भिन्नात्मको यो मतुबर्थः सम्बन्धी तदवृत्तित्वस्यैव सम्यक्त्वे साध्याभावपदवैयर्थ्यध्रौव्यात्, अतः सप्तमीसमासस्वीकारः ।

तथा च साध्यवद्भिन्नश्चासौ साध्याभाववांश्च इति कर्मधारयसमासमाश्रित्य साध्यवद्भिन्नपदस्य अभेदेन साध्याभाववति अन्वयमुपपाद्य तदवृत्तित्वमिति लक्षणे कृते सति साध्याभाववत्पदवैयर्थ्यम् - यतो हि — साध्यवद्भिन्न एवं साध्याभाववान् इत्यनयोः समानार्थकत्वात् कस्यापि विशेषस्यासत्वात् च । द्विवारं एकार्थकस्यैव पदस्य उपादानं व्यर्थाय कल्पते ।

इत्थञ्च साध्यवद्भिन्नपदस्य साक्षात् अवृत्तित्वेन सहैव अन्वयः विवक्षित इति भावः । तथा च लक्षणम् साध्यवद्भिन्नावृत्तित्वमिति । एवञ्च साध्यवद्भिन्नावृतित्वमित्यनेनैव लक्षणेन अव्याप्तिवृत्तिसाध्यकसद्हेतु- स्थलेऽपि समन्वयः सङ्गच्छत एव । कपिसंयोगवत् भिन्नं यत् वृक्षान्तरं तत्र हेतोः एतद्वृक्षत्वस्य अवृत्तित्वात् समन्वयः ।

तथा च साध्याभाववत्पदवैयर्थ्यस्य निवारणाय साध्यवद्भिन्नपदस्य साक्षात् मतुबर्थे वैशिष्ट्यरूप सम्बन्धार्थे अन्वयः विवक्षणीय आपतति । एवञ्च साध्यवद्भिन्नः यः मतुबर्थः सम्बन्धी तदवृत्तित्वम् इति लक्षणार्थः सिद्धो भवति । साध्यवद्भिन्नपदवृत्तित्वमिति । वैशिष्ट्यञ्च तादात्म्येन बोध्यम् । तथा च सति लक्षणस्थं साध्याभावपदं व्यर्थाय कल्पत इति निश्चीयते ।

एतादृश उभयविधवैयर्थ्यपरिहारार्थमेव साध्यवद्भिन्ने यः साध्याभावः तद्वदवृत्तित्वम् इत्याकारकः सप्तमीतत्पुरुषसमासः दीधितिकारोक्तक्रमेण अङ्गीचकार । एवञ्च साध्यवद्भिन्नपदस्य सप्तम्यर्थाधिकरणतायां तस्य च साक्षात् साध्याभावे एव अन्वयात्, तादृश साध्यवद्भिन्नवृत्ति साध्याभावस्य च मतुबर्थे अन्वयात् न उभयविधिवैयर्थ्यशंङ्कावकाशः । एतादृश सप्तमीतत्पुरुषसमासाश्रयणेन साध्यवद्भिन्नपदस्य मतुबर्थे न वा अवृत्तित्वेन साक्षात् अन्वयो सम्भवति ।

सप्तमीतत्पुरुषसमासस्वीकारे तु जगदीशगदाधरयोर्मध्ये नास्ति मतभेदः । उभयत्र च साध्याभाववत्पदसार्थक्याय एव सप्तमीतत्पुरुषस्वीकारो दृश्यते । साध्यवद्भिन्ने यः साध्याभावः तद्वदवृत्तित्वमिति परिष्कारः फलितः ।

साध्याभाववत्पदवैयर्थ्यशङ्कानिरासः- साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वमित्यत्र साध्याभाववत् पदं न व्यर्थम्, साध्यवद्भिन्नावृत्तित्वमितिलक्षणेनैव **संयोगी द्रव्यत्वादि**त्यादौ साध्यवद्भिन्नत्वेन गुणादेव ग्रहणसम्भवः तेन च तन्निरूपितवृत्तित्वाभावस्य द्रव्यत्यादौ सत्वेनाऽव्याप्तिवारणसम्भवादिति वाच्यम् ।

तत्पुरुषसमास घटितेऽस्मिन् लक्षणे साध्यवद्भिन्नावृत्तित्वस्याघटकतया साध्यवद्भिन्नसाध्याभाववदवृत्तित्वमिति लक्षणस्य वैयर्थ्यासम्भवात् । एतत् लक्षणाघटकमपि साध्यवद्भिन्नावृत्तित्वमिति व्याप्तिलक्षणं यद्यव्याप्त्यादिदोषग्रस्तं नास्ति तर्हीदमेव लक्षणमस्तु किमनेन साध्याभाववत्पदघटितेन लक्षणेनेति तु रिक्तं वचः, लक्षणान्तरस्य तस्यापि स्वीकारे बाधकाभावात् । अन्येनान्यस्यान्यथाकर्तुमशक्तं चेल्लक्षणद्वयं व्यावृतं पृथक् पृथगस्तु व्याप्तिलक्षणं तावता न कापि क्षतिः सम्भवति । अत एवेदं द्वितीयं लक्षणं स्वीकृत्यापि पञ्चमं लक्षणं साध्यवद्भिन्नावृत्तित्वमित्येवमस्य द्वितीयलक्षणस्याघटकं पृथग्व्याप्तिलक्षणरूपेण स्वीकृतमस्त्येवेति ध्येयम् ।

साध्याभावपदसार्थक्यविचारः- अथ च साध्यवद्भिन्ने वृत्ति यः तदधिकरणनिरूपितवृत्तित्वाभाव एव व्याप्तिलक्षणमस्तु साध्याभावपदप्रवेशेन किमिति तु नानुयोज्यम्, **पर्वतो वह्निमान् धूमात्** इत्यादि सद्हेतुकस्थले एव **असम्भवः** । साध्यः वह्निः साध्यवान् पर्वतमहानसादिः तद्भिन्नः ह्रदादिः तद्वृतिः यः अभावः गगनाभावः तद्वान् पर्वतोऽपि, गगनाभावस्य केवलान्वयित्वात्, तद्वृत्तित्वस्यैव धूमे सत्वात् असम्भवदोषः ।

तर्कालङ्कारोऽपि साध्याभावपदानुपादाने गदाधरं अनुव्रजति तद्यथा - साध्यवद्भिन्नवृत्तिद्रव्यत्वादिमति- पर्वतादौ धूमादेः सत्वादव्याप्तरसम्भवो वा स्यादतः साध्याभावे'ति पदमुपात्तम् ।

अथ च अभावे साध्यविशिष्टत्वविशेषणे दत्ते च नासम्भवः । तथा च साध्यवद्भिन्ननिरूपितवृत्तित्वाश्रयः यः साध्याभावः तद्वदवृत्तित्वमिति फलति । साध्यः वह्निः साध्यवान् वह्निमान् पर्वतमहानसादिः तद्भिन्नः ह्रदः तद्वृत्ति यः अभावः इत्युक्ते साध्याभाव एव - साध्यनिष्ठप्रतियोगीताकाभावः वह्न्यभावः एव न तु ह्रदवृत्यभावः गगनाभावः । साध्याभावाधिकरणं वह्न्यभावाधिकरणं ह्रद एव तद्वृत्तित्वं मीनशैवालादौ अवृत्तित्वं धूमे'ति समन्वयः।

साध्यपदप्रवेशप्रयोजनम् - अथ च साध्यवद्भिन्नवृत्तिर्योऽभावः - तद्वदवृत्तित्वमित्येव व्याप्तिलक्षणम्, अभावे साध्यस्य विशेषणविधया प्रवेशेन किं प्रयोजनमिति तु गगनरोमन्थायितम् । साध्यवद्भिन्ने विद्यमानस्य द्रव्यत्यादेः द्रव्यत्वाभावरूपतया पुनरपि ग्रहणेनासम्भवदोषस्य तादवस्थ्यात् ।

ननु अधिकरणभेदेनाभावभेदमतमवलम्ब्यैव एतल्लक्षणं प्रवृत्तिमिति वक्तव्यम् । अन्यथा कपिसंयोगी एतद्वृक्षत्वात् इत्यत्राव्याप्तिस्तथैवावतिष्ठेत । तथा हि कपिसंयोगवद्भिन्नो गुणः तद्वृत्तिर्यः कपिसंयोगाभावः तद्वान् वृक्षोऽपि भवति, तदवृत्तित्वं हेतोर्नास्तीति । अधिकरणभेदेनाभावभेदे च गुणवृत्तिः कपिसंयोगाभावः वृक्षवृत्तिः कपिसंयोगाभावस्य भिन्नामिति गुणवृत्तितादृशाभाववान् वृक्षो न भवति, अपि तु गुण एव तदवृत्तित्वं वृक्षत्वे वर्तत इति नाव्याप्तिः । सति चैतदर्थमधिकरणभेदेनाभावभेदस्यावश्यकत्वे पर्वतो वह्निमान् धूमादित्यादौ गगनाभावमादाय पूर्वोक्तदोषो न प्रसजति । साध्यवद्भिन्ने ह्रद वर्तमानस्य गगनाभावस्य पर्वते असत्वात् । एवं सति अभावे साध्यविशिष्टत्वविशेषणं व्यर्थाय कल्पते । परन्तु एतल्लक्षणकरणाय एव अवतरणम् ।

यस्याभावस्याधिकरणभेदेन भेदानङ्गीकारे विरुद्धधर्मद्वयसमावेशः प्रसजेत् स एवाभावोऽधिकरणभेदेन भिद्यते यथा कपिसंयोगाभावः । स हि द्रव्ये अव्याप्यवृत्तिः गुणे च व्याप्यवृत्तिः । तथा च द्रव्यगुणयोः वर्तमानस्य कपिसंयोगाभावस्यैकत्वे एकस्मिन्नैव कपिसंयोगाभावे व्याप्यवृत्तिमव्याप्यवृत्तित्वं चेति विरुद्धं धर्मद्वयं समाविशेत् । न चैतयुक्तम् । अतः साध्यवद्भिन्नगुणवृत्ति कपिसंयोगाभाववान् वृक्षो न भवतीति न कपिसंयोगी एतद्वृक्षत्वमित्यादौ अव्याप्तिः । गगनाभावस्तु ह्रदे पर्वते वा सर्वत्र व्याप्यवृत्तिं न व्याप्यवृत्तिः ।

अतो विरुद्धधर्मद्वयसमावेशप्रसक्त्यभावात् साध्यवद्भिन्न ह्रदवृत्तेर्गगनाभावस्य पर्वतवृत्तगगनाभावस्य च भेदाभावान् तादृशगगनाभाववान् पर्वतोऽपि भवतीति तदवृत्तित्वस्यधूमेऽभावान् पर्वतो वह्निमान् धूमात् इत्यादावसंभवस्यादिति तद्वारणाय साध्यपदमावश्यकमितिभावः ।

साध्यतावच्छेदकधर्मसम्बन्धावच्छिन्नत्वे जगदीशगदाधरयोः साम्यता विशमता च ।

- **साध्यतावच्छेकसम्बन्धः- येन सम्बन्धेन साध्यः स्वाधिकरणे वर्तते स सम्बन्धः साध्यतावच्छेदकसम्बन्धः ।**
- **साध्यतावच्छेकधर्मः- साध्ये यद् विशेषणं तत् साध्यावच्छेकधर्मः ।**

साध्यवद्भिन्ननिरूपितवृत्तित्वाश्रयः यः साध्यनिष्ठप्रतियोगिताकाभावः तद्वदवृत्तित्वमित्येव लक्षणकरणे वह्निमान् धूमाात् इत्यत्राव्याप्तिः दुष्त्यजा । तथाहि साध्यः वह्निः साध्यवान् वह्निमान् पर्वतमहानसादिः तद्भिन्नः ह्रदः तत्र वर्तमानः यः साध्यनिष्ठप्रतियोगिताक अभावः महानसीयवह्न्यभावः तदधिकरणं पर्वतः तत्र हेतोः धूमस्य वृत्तित्वात् अव्याप्तिः ।

साध्यतावच्छेकधर्मसम्बन्धस्वीकारे तु नास्ति मतभेदः अनयोर्मध्ये परन्तु गदाधरेण प्रसिद्धानुमानातिरिक्तानुमानेऽपि अव्याप्तिमाशङ्क्य परिष्कारोऽपि प्रादर्शयत्।

- **जागदीशी-**

[3]वस्तुतः स्वप्रतियोगितावत्छेदसम्बन्धेन साध्यवद्भिन्ने वर्तते यः साध्यतावच्छेकसम्बन्धेन साध्यीयोऽभावः तद्वदवृत्तित्वमर्थः । तथा च साध्यतावच्छेकसम्बन्धेन साध्यीयत्वार्थकस्य साध्यपदस्याऽनुक्तौ स्वप्रतियोगितावच्छेदकीभूतसमवायादिसम्बन्धेन वह्न्यादिमतोऽन्यस्मिन् प्रर्वतादौ यः समवायाद्यविच्छिन्नवह्न्यभावस्तद्वत्ति धूमादेः सत्वादव्याप्तिः स्यादतस्तदुपपात्तमिति न्यायः ।

- **गादाधरी-**

[4] साघ्याभावः साध्यतावच्छेकावच्छिन्नप्रतियोगिताको बोध्यः । अन्यथा वह्निमान् धूमादित्यादौ ह्रदादिनिष्ठमहानसीयवह्नित्वावच्छिन्नप्रतियोगिताकवह्न्यभावस्य धूमवति सत्वेन पृथिवीत्वाभावद्रव्यत्वान्यतरवान् जलत्वादित्यादौ साध्यवद्भिन्नपृथिव्यादिनिष्ठद्रव्यत्वाद्यात्मकसाध्यप्रतियोगिकाभावस्य जलादौ सत्वेन चाव्याप्त्यापत्तेः ।

साध्यनिष्ठप्रतियोगितायां सम्बन्धावच्छिन्नत्वधर्मावच्छिन्नत्वोभयविशेषत्वनिवेशेऽपि साध्याभाववत्तायां स्वरूपसम्बन्धावच्छिन्नत्वास्वीकारे **'वह्निमान् धूमात्'** इति प्रसिद्धस्थलेष्वेव अव्याप्तिः दुष्परिहरा। तन्ननिरासाय स्वरूपासम्बन्धावच्छिन्नत्वमुपात्तम्।

तथापि **'आत्मा कालिकसम्बन्धावच्छिन्नप्रतियोगिताक आकाशाभावाभाववान् आत्मत्वात् '** इत्यत्रापि अव्याप्तिः स्थिरैव।

पुनः **'साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धमादाय'** दोषः परिहृतः ।

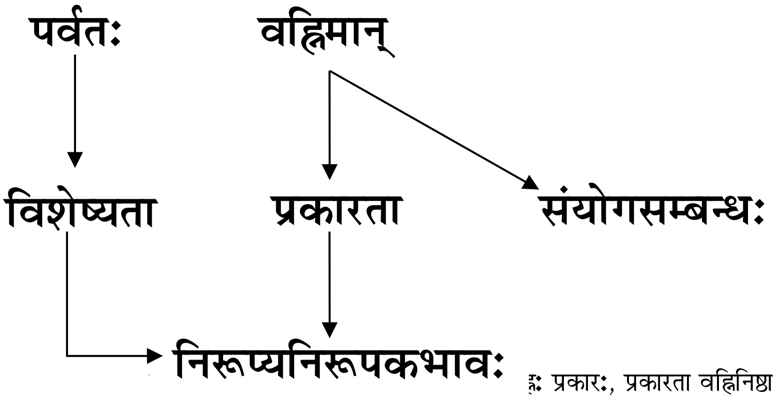
साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकतासम्बन्धः

साध्यतावच्छेदकसम्बन्धेन साध्यवत्ताबुद्धिं प्रति यादृशसम्बन्धेन साध्याभावप्रकारकनिश्चयः प्रतिबन्धकः तादृशसम्बन्धः साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धः इत्युच्यते।

पर्वतो वह्निमान् धूमात् इत्यत्र साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धः स्वरूपसम्बन्धो भवति।

पर्वतः संयोगेन वह्निमान् इति बुद्धिः प्रतिबध्यते।

पर्वतः स्वरूपेन वह्न्यभाववान् इति निश्चयः प्रतिबन्धकः।



ः प्रकारः, प्रकारता वह्निनिष्ठा। सा च साध्यतावच्छेदकीभूतसंयोसम्बन्धावच्छिन्ना। संयोगसम्बन्धेन वह्नेः प्रकारत्वात्। प्रकारताविशेष्यतयोश्च निरूप्यनिरूपकभावः।

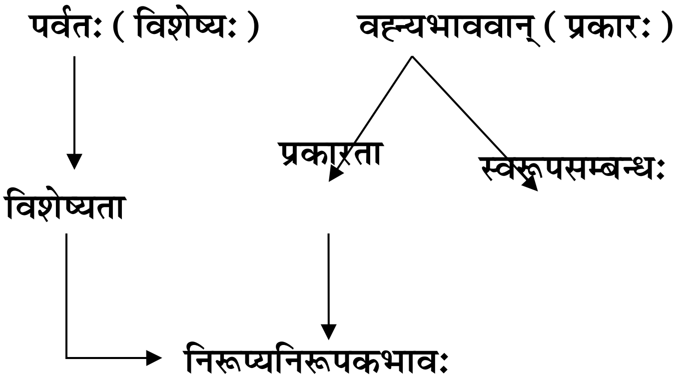
तथा च पर्वतः संयोगेन वह्निमान् - इति बुद्धिनिष्ठप्रतिबध्यतासंयोगसम्बन्धावच्छिन्नवह्नित्वावच्छिन्नाप्रकारता निरूपित पर्वतत्वावच्छिन्नविशेष्यताशालिबुद्धित्वावच्छिन्ना भवति।

---

[3] पञ्चलक्षणी(गादाधरी)

[4] पञ्चलक्षणी(गादाधरी)

पर्वतः स्वरूपसम्बन्धेन वह्न्यभाववान् इति निश्चयः प्रतिबन्धकः।



तथा पर्वतः विशेष्यः, विशेष्यता पर्वतनिष्ठा। वह्न्यभावः प्रकारः, प्रकारता वह्न्यभावनिष्ठा, सा च स्वरूपसम्बन्धावच्छिन्ना। प्रकारताविशेष्यतयोश्च निरूप्यनिरूपकभावः। तथा च स्वरूपसम्बन्धावच्छिन्नवह्न्यभावनिष्ठप्रकारतानिरूपितपर्वतनिष्ठविशेष्यताशालिनिश्चयत्वं प्रतिबन्धकतावच्छेदकम्। तत्कोटि प्रविष्टत्वात् वह्न्यभावनिष्ठप्रकारतापि प्रतिबन्धकतावच्छेदिका भवति। प्रकारतावच्छेदकसम्बन्धः स्वरूपसम्बन्धः।

तथा च लक्षणम् – साध्यतावच्छेदकसम्बन्धावच्छिन्न साध्यनिष्ठप्रतारताक बुद्धिनिष्ठप्रतिबद्ध्यता निरूपिता साध्याभावप्रकारकनिश्चयनिष्ठप्रतिबन्धकताघटकसम्बन्धः साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धः।

एवञ्च प्रकृते संयोगसम्बन्धावच्छिन्नवह्नित्वावच्छिन्न वह्निनिष्ठप्रकारतानिरूपितपर्वतत्वावच्छिन्नविशेष्यतानिरूपकबुद्धित्वावच्छिन्ना या पर्वत संयोगेन वह्निमानिति बुद्धिनिष्ठा प्रतिबध्यता तन्निरूपिता या पर्वतः स्वरूपसम्बन्धेन वह्न्यभाववान् इति निश्चयनिष्ठा प्रतिबन्धकता तदवच्छेदकीभूता या वह्न्यभावनिष्ठप्रकारता तदवच्छेदकसम्बन्धः स्वरूपसम्बन्धः इति साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धो भवति। तेन सम्बन्धेन वह्न्यभाववांश्च न पर्वतः अपि तु ह्रद एव, तदवृत्तित्वं धूमेऽस्तीति लक्षणसमन्वयः।

- **परिष्कृतं लक्षणम्**–

साध्यवद्भिन्ननिरूपितवृत्तित्वाश्रयः यः साध्यतावच्छेदकावच्छिन्न–

साध्यतावच्छेदकसम्बन्धावच्छिन्नसाध्यनिष्ठप्रकारताकबुद्धिनिष्ठप्रतिबध्यतानिरूपितासाध्याभावप्रकारक

निश्चयनिष्ठप्रतिबन्धकताघटकसम्बन्धावच्छिन्नाधेयतानिरूपिताधिकरणतावदवृत्तित्वम्।

तथा **कालिकसम्बन्धावच्छिन्नप्रतियोगिताकाकाशाभावाभाववानात्मत्वाद**ित्यत्र नाव्याप्तिः।

तथा च प्रकृते साध्यः कालिकसम्बन्धावच्छिन्नप्रतियोगिताकाशाभावाभावः तद्वान् आत्मा तद्भिन्नो कालः तत्र वर्तमानः यः प्रतियोगिताकाभावः आकाशाभावाभावाभावः स च आकाशाभावस्वरूप एव, तस्याधिकरणं काल एव न तु आत्मा तद्वृत्तित्वं कालत्वे अवृत्तित्वम् आत्मत्वेति लक्षणसमन्वयः।

साध्यादिभेदेन व्याप्तिर्भेदात् ।

द्वितीयलक्षणस्य सारगर्भितः अंशः गदाधरेण दर्शितः साध्यादिभेदेनव्याप्तिर्भेदात् इति ।

अनुमित्यौपयिकं व्याप्तिशरीरमस्ति । साध्यवद्भिन्ने यः साध्याभावः तन्निष्ठाधेयतानिरूपिताधिकरणतावद्वृत्तित्वाभाव एव व्याप्तिः । तत्र च साध्याभावाधिकरणम् इत्यत्र अधिकरणस्य एकः सम्बन्धः निविष्टः । साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धमादाय साध्याभावाधिकरणम् इति केचित् , साध्यनिरूपितप्रतियोगितावच्छेदकसम्बन्धमादाय साध्याभावाधिकरणं इत्यपरे । इति पक्षद्वयमत्रोपस्थितम् । स च सम्बन्धः साध्यभेदात् भिद्यते कुत्रचित् स्वरूपं, कुत्रचित् कालिकं इति ।

'वह्निमान् धूमात्' इत्यत्र वह्न्यभावः पर्वते स्वरूपसम्बन्धेन वर्तत इति धिया स्वरूपसम्बन्धेन साध्याभावाधिकरणं विप्रक्षितम् । परमत्र किं वह्न्यभावः स्वरूपसम्बन्धेन निविष्टः उताहो साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामक सम्बन्धेन ?

घटभिन्नं पटत्वादित्यत्रापि साध्याभावः घटत्वं समवायसम्बन्धेन विद्यते । साध्याभावः समवायसम्बन्धत्वेनरूपेण निविष्टः उत साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धेन ? समवायस्य साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकत्वेन रूपेण सम्बन्धत्वम् अप्रामाणिकम् । समवायत्वेन रूपेण विशिष्यत्वेनैव रूपेण निवेशः कर्तव्यः ।

'वह्निमान् धूमात्' इत्यत्रापि स्वरूपसम्बन्धत्वेन विशिष्यत्वेनरूपेणैव निवेशः कर्तव्यः । न तु साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकं सम्बन्धत्वेनरूपेण ।

साध्यादिभेदेन व्याप्तिभेदात् इत्यनेन न्यायेन वह्निमान् धूमात् इत्यत्र व्याप्तिलक्षणमित्थम् - वह्निमद्भिन्ने यः वह्न्यभावः तदवदवृत्तित्वम् । **'घटभिन्नं पटत्वात्'** इत्यत्र घटभेदवद्भिन्ने यः घटभेदाभावः तद्वदवृत्तित्वम् । अतः व्याप्तिभेदात् सम्बन्धभेदोऽपि भिद्यते इत्यर्थः ।

अतः तत्तत्साध्यकस्थले तत्तत्साध्याभाववति दैशिकविशेषणतासमवायादिसंसर्गाणामेव विशिष्याभावसम्बन्धतया निवेशः कर्तव्यः । वह्निसाध्यकस्थले लक्षणघटकसम्बन्धः स्वरूपः, अतः तेनैवरूपेण साध्याभावाधिकरणं वक्तव्यम् । साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकादि सम्बन्धः परिचयाय एव प्रदर्शितः इति विशेषः ।

तथा च येन सम्बन्धेन साध्यवति साध्यवद्भिन्नवृत्तिसाध्याभावो न वर्तते तेन सम्बन्धेन साध्याभावत्वं निवेश्यम् । **'वह्निमान् धूमात्'** इत्यादौ साध्यवद्भिन्नह्रदादिवृत्ति वह्न्यभावः पर्वते स्वरूपसम्बन्धेन न वर्तत इति तेन सम्बन्धेन साध्याभाववान् ह्रदादिः तदवृत्तितत्वं धूमेऽस्तीति लक्षणे समन्वयः । इत्यलम् वाग्व्यापारेण ।

गदाधरोक्तदिशा –

घटत्वाकाशसंयोगान्यतराभाववानाकाशत्वात् इत्यत्र अव्याप्तिः तन्निरासश्च ।

आकाशः घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभाववान् आकाशत्वात् इत्यत्र साध्यवद्भिन्ने यः साध्याभावः तद्वदवृत्तित्वम् इत्याकारक द्वितीयलक्षणस्याव्याप्ति उपपाद्यते ।

- **अव्याप्तिः**

साध्यं घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभावः साध्यवान् घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभाववान् आकाशः तद्भिन्नः घटः, तत्र वर्तमानः यः साध्याभावः घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभावाभावः स च घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतररूपः ।

घटे घटाकाशसंयोगस्य अव्याप्यवृत्तितया अभाव सत्वेऽपि घटत्वस्य व्याप्यवृत्तितया अभावसत्वात् घटत्वघटाकाशसंयोगयोरन्यतरस्य घटत्वस्य तत्र सत्वेन अन्यतराभावस्यासत्वात् । घटे विद्यमानः अभावः घटत्वरूपो घटाकाशसंयोगरूपश्च । तत्र घटाकाशसंयोगस्याधिकरणे आकाशे आकाशत्वहेतोः वृत्तित्वात् अव्याप्तिः स्थिरैव । तथा च साध्याभावनिष्ठाधेयतानिरूपिताधिकरणतायां निरवच्छिन्नत्वं निवेशनीयम् । तथा च लक्षणम्– साध्यवद्भिन्ने यः साध्याभावः तन्निष्ठाधेयतानिरूपितनिरवच्छिन्नाधिकरणतावदवृत्तित्वाभावः ।

साध्यवद्भिन्ने घटे वर्तमानः यः साध्याभावः घटाकाशसंयोगाभावः न स्वीकर्तुं शक्यते । निरवच्छिन्नायाः घटाकाशसंयोगनिरूपितायाः अधिकरणतायामप्रसिद्धया न साध्याभावपदेन स्वीकार्यः । अपि तु घटत्वमेव साध्याभाव पदेन ग्राह्यम् । तथा च साध्याभावनिरूपितनिरवच्छिन्नाधिकरणतावान् घटः, तदवृत्तित्वमेव आकाशत्वेऽपि नाव्याप्तिः ।

- **समन्वयः** -

तथा हि – साध्यः घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभावः, हेतुः आकाशत्वम् । यत्र यत्र आकाशत्वं आकाशे तत्र घटत्वमपि नास्ति घटानधिकरणावच्छिन्नप्रदेशे घटाकाशसंयोगोऽपि नास्ति इति घटत्वघटाकाशसंयोगोभयभावसत्वेनान्यतराभाव सत्वादयं सद्हेतुः । यत्रोभये नास्ति तत्रैवान्यतराभावः, यत्रैकं वर्तते तत्र नान्यतराभाव इति ध्येयम् ।

साध्यं घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभावः साध्यवान् घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभाववान् आकाशः तद्भिन्नः घटः तत्र वर्तमानः यः साध्याभावः घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभावाभावः स च घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतररूपः । घटे घटत्वस्य घटाकाशसंयोगस्य सत्वात् । तद्वृत्तित्वम् घटत्वे अवृत्तित्वं आकाशत्वेति लक्षणसमन्वयः ।

- **जगदीशोक्तदिशा**

अथ च भावरूपाऽभावस्याधिकरणभेदेन भेदो मास्तु तथा च साध्यपदप्रदेशस्य सार्थक्यम् – परं व्याप्तिस्तु दुर्वारैव ।

'घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतरत्वाद्यवच्छिन्नाभाववान् गगनत्वात्' इत्यत्र अव्याप्तिरुक्ता ।

साध्यः घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतरत्वावच्छिन्नाभावः तद्वान् घटः तत्र वर्तमानः अभावः गगनघटसंयोगः, तदधिकरणे गगने गगनत्वहेतोः वर्तमानत्वात् अव्याप्तिः व्याप्या ।

तन्निरासनाय अधिकरणभेदेन अभावो भिद्यते इति स्वीकारः कर्तव्यः तथा च नाव्याप्तिः ।

अभावस्य अधिकरणभेदात् भेदः वक्तव्ये सति अव्याप्तिः वार्यते । तथा च साध्यवद्भिन्ने वर्तमानः यः घटत्वघटाकाशसंयोगाभावाभावः स च घटत्वरूपः घटगगनाभावस्वरूपश्च । घटत्वं घटे व्याप्यवृत्तितया वर्तते । घटगगनाभावः अव्याप्यवृत्तितया वर्तते । तयोः सर्वथा भेदात्, घटत्वाधिकरणे घटे गगनत्वस्य अवृत्तित्वात् अव्याप्तिः वार्यते ।

निगमनम् - अधिकरणभेदेन अभावो भिद्यते इति न्यायमादृत्यैव द्वितीयलक्षणमारब्धम् । गदाधरेण जागदीशतर्कालङ्कारापेक्षया स्वभिन्नविचाराः बहु उक्ताः । परं अन्ते अव्याप्तिस्तु उभयत्रापि समाना एव ।

साध्यवद्भिन्नवृत्तिः यः साध्याभावः तद्वदवृत्तित्वम् इति लक्षणम् । तत्र साध्यवद्भिन्नपदे सप्तमीतत्पुरुषस्यैव स्वीकारः जगदीशेन गदाधरेण च कृतमस्ति । साध्यपदस्य साध्याभावपदस्य च वैयर्थ्यनिरासोऽपि कृतः ।

ततः साध्यनिष्ठप्रतियोगितायां साध्यतावच्छेदकधर्मसम्बन्धावच्छिन्नत्वादि विशेषणमाध्यमेन "**वह्निमान् धूमात्**" कालिकेन द्रव्यत्वाभाववान् कालत्वाद् इत्यत्र अव्याप्तेः परिहारः कृतः गदाधरेण । जगदीशेन च साक्षात् साध्वीयत्वेनेव साध्याभावस्य च प्रवेशात् बहुश्रमः विचारश्च न कृतः ।

गदाधरभट्टाचार्येण साध्याभाववत्तायां विशेषणद्वयमाध्यमेन स्वबुद्धिप्रतिभायाः दर्शनमकारि । '**घटत्वाभाववान् पटत्वात्**' इत्यादिस्थलेषु अव्याप्तिनिरासाय '**साध्यवत्ताग्रहविरोधितानियामकसम्बन्धेन**' साध्याभावाधिकरणस्वीकारात् कथमव्याप्तेः निरासः इत्युपपादितमस्ति ।

पुनश्च **साध्यात्माकाभावनिरूपितप्रतियोगितावच्छेदकसम्बन्धेन** साध्याभावाधिकरणेनापि अव्याप्तिः वार्यते इत्यादि केचित्काराणां पक्षोऽपि उपस्थापितम्। तत्र यावत् साध्यनिरूपितत्वं यत्किञ्चित् साध्यनिरूपितत्वादिकमपि स्पष्टतया निरूपितम् ।

एतत् सर्वं बहुविचारानन्तरमपि अनुमित्यौपधिकशरीरे न अभाव सम्बन्धः निवेशसम्बन्धः, साध्यादिभेदो व्याप्तेर्भेदात् । अतः साध्यीयत्वेनैव साध्याभावस्य प्रवेशः कर्तव्यमापतति । मतमिदं जगदीशेन पूर्वमेव स्वीकृतम् । एतावन्मतः विचाराः जागदीश्यां न सन्ति ।

उभयत्र स्वप्रतियोगिसामानाधिकरण्य स्वप्रतियोगिवैयधिकरण्यरूप विरुद्धधर्माध्यासाभावः अधिकरणभेदो अभावस्य भेदः स्वीकार्यः एव ।

गादाधर्यां तावत् '**घटत्वघटाकाशसंयोगान्यतराभाववान् आकाशत्वात्**' इत्यत्र अव्याप्तेः निरासः निरवच्छिन्नत्वविशेषणेन कृतः । परं तदपि न युक्तम् । पक्षान्तरे स्थलद्वये पुनः अव्याप्तिः उपस्थापितम् ।

जगदीशेन च '**आकाशत्वात्**' इत्यस्य स्थाने '**गगनत्वमिति**' शब्दान्तरं कृतम् । उभयत्र विचाराः समान एव ।

इत्थञ्च '**अधिकरणभेदेन अभाव भेदाङ्गीकृतमते**' '**कपिसंयोगी एतद्वृक्षत्वात्**' अव्याप्यवृत्तिसाध्यक स्थलादिषु नाव्याप्ते अवकाश इति अलम् ।

सहायकग्रन्थाः

क्रमः	ग्रन्थनाम	विवरणम्	प्रकाशनम्
१	न्यायकोशः	सकलशास्त्रोपकारक न्यायादिशास्त्रीयपदार्थ-प्रकाशः महामहोपाध्याय भीमाचार्येण विरचितः	चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम् - वाराणसी
२	न्यायभाष्यम्	गौतमप्रणीतन्यायसूत्राणां वात्स्यायनमुनिप्रणितशास्त्रम् प्रसन्नटीकासहित संपा. हरिदास शास्त्री	चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम् - वाराणसी
३	गादाधरी	द्वितीयोभाग अनुमानखण्डम्	चौखम्बा संस्कृत प्रकाशनमम्- वाराणसी
४	न्यायमञ्जरी	जयन्तभट्टः गौतमसूत्रतात्पर्यविवृत्तिः	काशीसंस्कृत प्रकाशनमाला
५	न्यायसिद्धान्तमुक्तावली	किरणावलीव्याख्यासमेता प. कृष्णवल्लभाचार्यः	चौखम्बा संस्कृत संस्थान - वाराणसी
६	पञ्चलक्षणीसर्वस्वम्	कुरुगण्टिरामशास्त्रि प्रणीतम् संपा. सुदर्शन शर्मा	वेङ्कटेश्वरवेदविश्वविद्यालय तिरूपति
७	तर्कभाषाव्याख्यासारमञ्जरी	माधवदेवकृता संपा. टी.डी.मुरलीधरः	राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम् - नवदेहली
८	पञ्चलक्षणी सिंहव्याघ्रलक्षणे च	रघुनाथशिरोमणिकृता दीधिति, गदाधरकृता गादाधरी, रामानुजताताचार्य कृता बालबोधिनी व्याख्या	राष्ट्रीयसंस्कृततसंस्थानम् – नवदेहली
९	प्रशस्तपादभाष्यम्	श्रीधरभट्टप्रणीत न्यायकन्दली व्याख्या संपा. दुर्गाधर झा	सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्या लयः वाराणसी
१०	व्याप्तिपञ्चकम्	माथुरीजागदीशिसमलङ्कृता	मास्टरखेलाडीलालसंकटाप्र साद वाराणसी
११	व्याप्तिसप्तकसारः	डॉ. पीयूषकान्तदीक्षित	नागप्रकाशन – देहली
१२	दर्शनशास्त्रस्येतिहासः	डा.शशिबालागौडः	चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन- वाराणसी

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

FTIR Spectroscopic Studies on *Strobilanthes Ciliatus* Nees (Bremek)

***Vandana P Nair, Parvathy A J**
(B.Sc), Department of Botany, BCM College, Kottayam, Kerala, India

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 72-76
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 15 July 2020
Published : 15 Oct 2020

ABSTRACT

The present investigation was aimed to analyse the functional groups present in methanol extract of leaves of *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek) through Fourier Transform Infra-red Spectroscopy (FTIR). The FTIR spectroscopic studies revealed different characteristic peak values with various functional groups such as Aryl alkyl ethers, sulfate, alkane, silane, amines, carboxylic acid, alkyne, amides, ketone, lactans, and aldehyde.The FTIR method was performed on a spectrophotometer system, which is used to detect the peak values and their functional compounds.

Keywords : *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek), FTIR, Spectroscopy, Functional groups

I. INTRODUCTION

Strobilanthes ciliatus Nees (Bremek) is a traditionally known and medicinally potent plant that belongs to the genus 'Strobilanthes'. The plant has received greater attention recently due to the presence of a wide range of secondary metabolites and various pharmacological activities. Strobilanthes is the genus of perennial flowering herbs and shrubs with 350 species. The flowering plants of this genus belong to the family Acanthaceae (2). *Strobilanthes ciliatus* is one of the species endemic to Western Ghats, India.The plant has got several therapeutic properties. It has a strong aroma and is used medicinally. The plant is used for a variety of ailments like rheumatalgia, fever, leukoderma, skin diseases, inflammations, cough, bronchitis, and general debility (12).

FTIR is one of the most widely used method of identify the functional groups. Owing to the fingerprint characters and broad relevency to the samples, FTIR has played an important role in pharmaceutical analysis in recent years (7). Several analytical techniques such as spectroscopy (UV-visible, FTIR, NMR and MS) and chromotagraphy (TLC, HPLC, and GC) have been used in the advancement method for identification and

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

discrimination of medicinal plants. Among these techniques, Fourier Transform Infrared (FTIR) Spectroscopy may be an enticing option because it can meet the criteria of productive analysis, i.e. easy to use fast and inexpensive. Although medicinal plant will contain a large variety of chemical components, their FTIR spectra sometimes found to differ even in the same species. FTIR has been widely used and is an entrenched tool for quality control in various industries including herbal industry(4).

In the present investigation methanol extract of leaves of *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek) were analysed. With these backgrounds the study was aimed to report the main functional components present in leaves.

II. MATERIALS AND METHODS

2.1 Collection of plant materials

The materials were collected from Kallara (9º41"N:76º29" E) of Kottayam district, Kerala, India and was authenticated for the species *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek) and the family Acanthaceae. The voucher specimen was prepared and deposited in the herbarium of the Department of Botany, BCM College, Kottayam.

2.2 Preparation of Plant Extract

The mature leaves were collected from the mother plant; leaves were detached and dried in shade at ambient temperature for a period of three weeks. The well dried samples were powdered separately by using an electric blender. The powdered plant part (leaves) 1 gm was extracted in 10 ml of Methanol with continuous shaking on a mechanical shaker for 24 hrs at room temperature. The extracts were then filtered through Whatman No: 1 filter paper. The extracts were used for further analysis(15) (10) (11).

2.3 Preparation of sample for Infrared Spectrophotometer (FTIR) analysis

The extract was encapsulated separately in KBr pellet, to prepare translucent sample discs. The sample was loaded in FTIR Spectroscope with scan range from 400 to 4000cm^{-1}. (Shimadzu, Model No. IR-Prestige 21).

III. RESULTS AND DISCUSSION

The FTIR spectrum was used to identify the functional groups of the active compounds in the plant sample based on the peak value in the region of infrared radiation (5). The leaf extract of *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek) in Methanol gave the following characteristic absorption peak (Figure-1 & Table-1)

The absorption spectra of *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek) exhibited a peak at 1450.46 represented the presence of Sulfate (S=O stretch) and alkane (C-H bending). The peak at 1022.27 showed the presence of aryl alkyl ethers (C-O Stretch), silane (Si-OR) and amines(C-N stretch). The peak at 2945.30 showed the presence of alkane (C-H stretch), amine (N-H stretch) and carboxylic acid (C-H stretch). The peak at 3334.92 showed the presence of amine (N-H stretch), alkyne (C-H stretch) and amides (N-H Stretch). The peak at 1688.62 showed the presence of aryl ketones(C=O stretch), lactones (C=O stretch) and amides (C=O stretch). The peak

at 2833.43 showed the presence of aldehyde (=C-H Stretch), Ketone(C=0 stretch), and amine (N-H stretch).

The stretches such as S=O, C-H, C-O, Si-OR, C-N, N-H, C=O, and =C-H with the nearest range representing the same functional group reported by Hanson et al.,(2016)[6] , Adina et al.,(2012)[1],IOCD[8], and Silverstein et al.,[14].

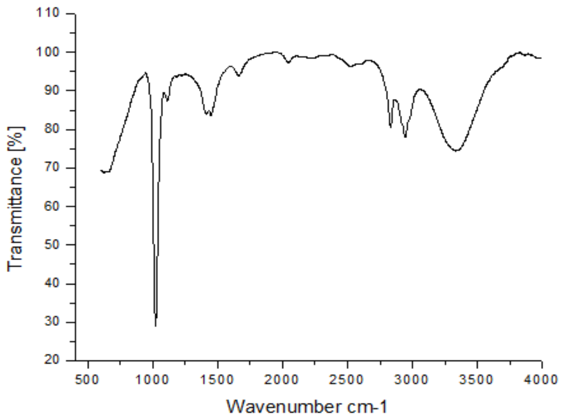


Figure1: FTIR analysis of *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek) , leaves in methanol extract

Table – 1. FTIR Peak values and Functional Groups in Methanol extract of *Strobilanthes ciliatus* Nees (Bremek)

SL. NO	Wave number (cm-1)	Frequency ranges (cm-1)	Functional Groups
1	1450.46	1350-1450	Sulfate, alkane
2	1022.27	1020-1075	Aryl alkyl ethers, silane, amines
3	2945.30	2850-3000	Alkane, amine, carboxylic acid
4	3334.92	3310-3350	Amines, Alkyne, amides
5	1688.62	1680-1700	Aryl ketone, lactones, amides
6	2833.43	2820-2850	Aldehyde, ketones ,amine

IV. CONCLUSION

The result of the present investigation showed the presence of functional group such as Aryl alkyl ethers, sulfate, alkane, silane, amine, carboxylic acid, alkyne, amides, ketone, lactans, aldehyde. in the leaves of Strobilanthes ciliatus Nees (Bremek) with their phytoconstituents and subjecting it to biological activity will give effective results. The presence of functional groups could be responsible for the various medicinal properties of Strobilanthes ciliatus. FTIR analysis is useful for the identification of bioactive.

V. ACKNOWLEDGEMENT

The authors are thankful to BCM College Kottayam, Kerala and school of Environmental science, MG University, Kottayam Kerala providing the required facilities to carry out the work.

VI. REFERENCES

[1]. Adina Elena Segneanu, Ioan Gaozescu, Anamaria Dabici, Paula Sfirloaga and Zoltan Szabadai (2012). Organic compounds FT-IR Spectroscopy, Macro to Nano spectroscopy, Jamal Uddin (Ed.).

[2]. Anjana Karunakaran Nair, Moola Joghee Nanjan Chandrasekar, Shijikumar P. S (2016) Phytochemical and Pharmacological Aspects of Strobilanthes ciliatus Nees (Bremek): A Review . Int. J. Res. Ayurveda pharm.7(4)

[3]. Deokar T.G, Pawar S.S and Jadhav M.G (2017). FESEM and FTIR Spectroscopic characterization of Aegle marmelos(L.) unripe fruit. International Research Journal of Biological Science, 6(3) 34-39.

[4]. Eti Rohaeti , Mohamad Rafi, Utami Dyah Syafitri, Rudi Heryanto (2014). Fourier transform infrared spectroscopy combined with chemometrics for discrimination of Curcuma longa, Curcuma xanthorrhia and Zingiber cassumunar. Spectrochimica Acta part A: Molecular and biomolecular spectroscopy (137)1244-1249

[5]. Gupta O P., Ali M M , Ray Ghatak BJ, Atal CK. (1977). Some pharmological investigations of embelin and its semisynthetic derivatives. Indian J physiol pharmcol. 21(1).

[6]. Hanson, Ronald K., Spearrin R. Mitchell and Goldenstein Christopher S.(2016). Spectroscopy and optical diagnostics for Gases. Springer Cham Heidelberg, New york, Dordretch London.

[7]. Honga- Xia Liu, Su- qin sun, Guang-hau Lv,Kelvin K.C Chan(2005). Study on Angelica and its different extracts by Fourier transform Infrared spectroscopy and two dimensional correlation IR spectroscopy. Spectrochemica Acta Part A(64)321-326.

[8]. Inernational Organization for chemical sciences in Development (IOCD). http: / IR frequencies- files/ infrared spectroscopy.

[9]. Luhata Lokadi Pierre, M,unkombwe Namboole Moses (2015) Isolation and characterization of stigmasterol and B-sitosterol from Odontonema strictum (Acanthaceae). Journal of Innovations in Pharmaceuticals and Biological sciences 2 (1), 88-96.

[10]. N Hari, Vandana P Nair (2018) FTIR spectroscopic analysis of leaf extract in Hexane in Jasminum azoricum L. IJSRSET Vol 4

[11]. N Hari, C Priya, K G Koshy , and P N Vandana (2019) IR Spectroscopic Analysis of Critically Endangered Jasminum Species. International Journal of Innovative Science and Research Technology Vol 4

[12]. P. Reneela , Subhashini K. Sripathi(2010) Triterpenoid and sterol constituents of Strobilanthes ciliatus Nees. NPAIJ,6(1),2010(35-38)

[13]. S. Saravan Kumar , P. Manoj, P. Giridhar(2015). FTIR Analysis, Chlorophyll content antioxidant properties of native and defatted foliage of green leafy vegetables. J Food Sci Technol 52 (12) 8131-8139.

[14]. Silverstein R.M. and F.X. Webster (1998). Spectrometric identification of organic

compounds, 6th edn . John Wiley & Sons, New York.

[15]. Vidya kamble and Nikhil Gaikwad (2016). Fourier Transform Infrared Spectroscopy spectrometric studies in Embelia ribes Burm. F:A Vulnerable medicinal plant . Asian J. of Pha. And clinical Res . 9 (3).

Cite this article as :

Vandana P Nair, Parvathy A J , "FTIR Spectroscopic Studies on Strobilanthes Ciliatus Nees (Bremek)", Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (GISRRJ), ISSN : 2582-0095, Volume 3 Issue 5, pp. 72-76, September-October 2020.
URL : http://gisrrj.com/GISRRJ20323

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

मैथिलीशरण गुप्त : नारी भावना

डॉ0 लालजीत राम
असि0 प्रोफेसर– हिन्दी
राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय
आलापुर, अम्बेडकरनगर, उत्तर
प्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 77-80
Publication Issue :
September-October-2020
Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

सारांश–मैथिलीशरण गुप्त की नारी में आत्मबल है वह भयभीत नहीं होती। उस पर किये गये अत्याचार एवं अन्याय का प्रतिरोध करने के लिए तैयार रहती है। महापुरुषों के त्याग के पीछे नारी की छिपी वेदना को सामने लाते हैं और भारतीय संस्कृति के मर्यादाओं की रक्षा करते हैं।

मुख्य शब्द – मैथिलीशरण गुप्त, नारी,भावना, हिन्दी, साहित्य, कवि।

'अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी।
आँचल में है दूध और ऑखों में पानी।।' 'यशोधरा'।

मैथिलीशरण गुप्त को हिन्दी साहित्य के राष्ट्रीय कवि के रूप गौरव प्राप्त है। उन्होंने अपनी रचनाओं में संस्कारों और संवेदना की पूरी अभिव्यक्ति प्रदान की। सम्पूर्ण भारतीय स्तर पर वे जातीय और सांस्कृतिक विचारधारा के कवियों में प्रथम श्रेणी में स्थित है। जिस समय खड़ी बोली पूर्णरूप से रचना विधा की शुद्ध भाषा नहीं बनी थी, उस समय उन्होंने खड़ी बोली भाषा में रचना कर श्रेष्ठ उदाहरण प्रस्तुत किये। भारत की सांस्कृतिक गरिमा को महत्व देते हुए अपने समय की वेदना को आत्मसात कर वास्तविक स्थिति में दलितों, किसानों और स्त्रियों की वास्तविक पीड़ा को काव्य का विषय बनाया। गुप्त जी अपनी रचनाओं (साकेत, यशोधरा, विष्णुप्रिया) में नारी को महत्त्व देते हुए उसे उपेक्षित होने से बचाने का प्रयास किया है। यहाँ तक कि 'मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वती समाः' कहने वाले दयार्दचित आदिकवि महर्षि बाल्मीकि ने भी सीता के चरित्र को उदात्त एवं सर्वाधिक गौरव प्रदान करने में उर्मिला कही ध्यान से विचलित हो जाती है।

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी हिन्दी सेवा के लिए अपना सब कुछ समर्पित कर देने वाले सच्चे राष्ट्र–प्रेमी और साहित्यसेवी थे। उन्होंने अपने लेख ''कवियों की उर्मिलाविषयक उदासीनता'' शीर्षक से एक लेख लिखा, जिसको पढ़कर मैथिलीशरण गुप्त का युवा कवि हृदय अनुप्रेरित और उत्साहित हुआ और वे उपेक्षित नारियों के पुनः उत्थान एवं उद्वार के लिए बीड़ा उठाया। उनके व्यक्तित्व–विकास में सहायता मिली। 'साकेत' के निवेदन में यह स्वीकार किया है–

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

'करते तुलसीदास भी कैसे मानस नाद?
'महावीर' का यदि उन्हें मिलता नहीं प्रसाद'।[1]

द्विवेदी जी की प्रेरणा से हिन्दी के सर्वमान्य असन्दिग्ध राष्ट्रकवि कहलाए। परवश एवं परतन्त्र नारियों के प्रति अपना दृष्टिकोण रखते हुए उन्होंने विरह विदग्धा उर्मिला की मर्मकथा को साकेत महाकाव्य के माध्यम से वाणी प्रदान की। साकेत की उर्मिला के पति लक्ष्मण भाई राम और भाभी सीता के साथ सेवा करने के लिए वनवास रूप में चौदह वर्षों तक पत्नी उर्मिला से अलग रहकर जीवन व्यतीत किया। इस वेदना–बोध के बावजूद भी मन को समझाती है। गुप्त जी ने लिखा कि–

''अवधि शिला का उर पर गुरुतर भार'
तिल तिल काट रही थी दृग जल ढार।''[2]

रखकर अपने अश्रुनेत्रों से प्रतीक्षारत है। 'उर्मिला को आधार बनाकर उन्होंने अपनी विचारधारा के अनुरूप नारी की प्रतिमा गढ़ी है। उर्मिला जितनी वास्तविकता है, उतनी ही कल्पना भी। गुप्त जी वैष्णव भावनाओं के एक आदर्शवादी कवि हैं। उन पर गॉधी जी के विचारों और जीवन–शैली का गहरा असर हुआ।[3] यथस्थिति को मानवीय धरातल पर लाकर उर्मिला के विरही जीवन को गुप्त जी ने महत्त्व प्रदान किया।

मैथिलीशरण गुप्त नवजागरण के शसक्त कवि हैं। वे अपनी रचनाओं के माध्यम से उपेक्षित और प्रताड़ित नारी को सामाजिक रुप से अपमानित होने से बचाने का प्रयास किया। देश में स्वतन्त्रता संग्राम का संघर्ष एवं नारी के लिए शताब्दियों से चली आ रही कुप्रथाओं के कारण शोषण का शिकार हो रही थी, जिसे गुप्त जी ने उर्मिला को सुसंस्कृत नारी के रूप में स्वीकार किया है और उर्मिला अपने पारिवारीक जीवन के सन्दर्भ में विचार प्रकट करती हुई कह रही है–

'दो वर्षों में प्रगट करके, पावनी लोक–लीला,
सौ पुत्रों से अधिक जिनकी पत्रियाँ पूतशीला,
त्यागी भी है शरण जिनके, जो अनासक्त गेही,
राजा–योगी जय जनक वे पुण्य देही विदेही।'[4]

रचना के माध्यम से महत्त्व देने का प्रयास किया। 'मैथिलीशरण गुप्त अपने साकेत में एक ओर राम–कथा की उपेक्षिता उर्मिला को काव्य के केन्द्र में स्थान देते हैं और साथ ही साथ दूसरी ओर राम की विमाता, अब तक की लांक्षिता कैकेयी को एक नयी सहानुभूति प्रदान करते हैं। उर्मिला प्रेयसी–पत्नी है, कैकेयी माँ। इन दो चरित्रों में मैथिलीशरण गुप्त ने जैसे भारतीय नारी को उसकी सम्पूर्णता में अंकित कर दिया हो, एक नयी भंगिमा देकर। 'साकेत' के आठवें और नवें सर्ग में जिसके प्रमाण हैं।'[5]

मैथिलीशरण गुप्त अपनी कृत 'यशोधरा' में यशोधरा के विरही जीवन की दारुण कथा से परिपूर्ण है। पति गौतम बुद्ध अपने महान लक्ष्य की प्राप्ति के लिए गृह त्याग देते हैं और अर्धांगिनी यशोधरा को निद्रावस्था में छोड़ कर विना आज्ञा लिए चले जाते हैं। इससे यशोधरा अपने को तिरस्कृत और अपमानित अनुभव करती है। नारी के बिना संसार के सृजन में आगे बढ़ना सम्भव नहीं है। ऐसी दशा

में यशोधरा को सिद्धि मार्ग का बाधा मान रहे हैं। वह नियति के सामने विमुख है। यशोधरा विरह वेदना को सहन नहीं कर पाती। वह कह पड़ती है–

"सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात,
पर चोरी–चोरी गये, यही बड़ा व्याघात,
सखि, वे मुझसे कह कर जाते,
कह, तो क्या वे मुझसे अपनी पथ–बाधा ही पाते?"[6]

यशोधरा के मन में इस बात का दुःख है कि पूरी नारी–जाति का आस्तित्व नहीं है, वे संघर्ष करती हैं और जागरूकता का भाव पूरे नारी समाज के लिए प्रस्तुत करती है और आदर्शवादिता का पालन पूरे जीवन भर करती है और कहती है–

'सिद्धि–मार्ग का बाधा नारी! फिर अभी क्या गति है?
पर उनसे पूछूँ क्या, जिनको मुझसे आज विरति है,
अर्द्ध विश्व में व्याप्त शुभाशुभ मेरी भी कुछ मति है।
मैं भी नहीं अनाथ जगत में, मेरा भी प्रभु पति है।
यदि मैं पतिप्रता तो मुझको कौन भार–भय–भारी?
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी।[7]

यशोधरा अपने पुत्र राहुल को साथ में लेकर जीवन बिता रही है। पति के न रहने के कारण उन्हें दोनों दायित्व माता और पिता का निर्वहन करना पड़ा। उसने विरह वेदना के साथ–साथ उनके अन्दर गम्भीरता, अटल विश्वास, पारिवारिक दायित्व और त्याग को सहज रूपी में स्वीकार किया है। वह अपने ससुर को समझाती हुई कहती है–

"तात, सोयो, क्या गये वे उसी का अर्थ है।
खोज हम लाये उन्हें, क्या वे असमर्थ है?

यशोधरा अपने जीवन के अभाव के क्षणों का पार कर चुकी है। उनके तप और त्याग का फल उन्हें प्राप्त हो गया है। पति भिक्षु–शिरोमणि को पाकर धन्य है और पुत्र राहुल को उनकी गोद में देकर एक कुशल नारी का आदर्श प्रस्तुत करती है। भगवान बुद्ध ने (गोपा) यशोधरा के तप और त्याग को आदर्शपूर्वक स्वीकार किया। पूरे नारी समाज की महत्ता को स्वीकार कर उसके स्वाभिमान को महत्व दिया और अपने शब्दों में कहा–" दीन न हो गोपे, सुनो, हीन, नहीं नारी कभी"। मैथिलीशरण गुप्त 'यशोधरा में पूरे भारतीय नारी समाज में संघर्ष, त्याग और नवीन विचारों की अभिव्यक्ति प्रदान की।

गुप्त जी भारतीय समाज की नारी को दायित्यों को प्रतिष्ठित करते हुए स्थपित किया है। "विष्णुप्रिया" मैं नारियों को त्याग, तपस्या एवं परिवार कल्याण के लिए व्रत एवं पतिव्रता होना आवश्यक माना है। यह भारतीय संस्कृति की मान्यताएँ है। विष्णुप्रिया सामान्य गृहिणी है। पतिभक्त भी महाप्रभु चैतन्य के प्रेम धर्म प्रसार हेतु देश कल्याण के लिए गृह त्यागना पड़ा। उनकी पत्नी विष्णुप्रिया को पति वियोग की पीड़ा सहनी पड़ी। वह अत्यन्त कठिन थी। श्रीमहाप्रभु चैतन्य पत्नी

विष्णुप्रिया से प्रेम–धर्म के कल्याण के लिए गृह त्याग के आज्ञा माँगते हैं, तो विष्णुप्रिया समस्त नारी–जाति के लाचारी और विवश्ता का बोध कराती हुई कहती है–

तो क्या करूँ कर ही क्या सकती हूँ और मैं
रो रोकर मरना ही नारी लिखा लाई है।

विष्णुप्रिया अपने पति की भर्त्सना करती हुई करती है–

''कौन योग पूर्ण होगा त्याग कर मुझको?
धर्म के विरुद्ध ही तुम्हारा यह कर्म है।''[8]

मैथिलीशरण गुप्त 'विष्णुप्रिया' के चरित्र को स्वाभिमानी और कुशल गृहिणी के रुप में स्वीकार किया है। जिस समय पति के वैराग्य होने पर उनसे कहती है और सांसारिकता के मोह से दूर जा रहे श्रीमहाप्रभु चैतन्य को समझाती है। स्वयं श्रम करके अपने परिवारिक जीवन सुखमय रूप में जीना चाहती है– ''कर लेंगे हम किसी प्रकार, इतना श्रम जिससे हम दोनों, न हो किसी पर भार।'' विष्णुप्रिया विरहकर जीवन तपस्या के साथ जीती है और तपस्या से निखर कर भक्तिपूर्वक प्रिय की सेवा में समर्पित कर देती है। श्रीमहाप्रभु चैतन्य साधना पूर्णकर घर वापस आते हैं उस समय विष्णुप्रिया अपना सम्पूर्ण दुःख भूलकर प्रेम पूर्वक स्वागत करती है और प्रिया पति के आज्ञा से ईश्वर का ध्यान करती है। महाप्रभु चैतन्य उनकी साधना और त्याग से प्रभावित होकर कहते है–

''हाय! ''प्यारी विष्णुप्रिया! ''बोले हंसकर ही
तुम अवरोधिनी नहीं, अब हो प्रबोधिनी।''[9]

मैथिलीशरण गुप्त की नारी में आत्मबल है वह भयभीत नहीं होती। उस पर किये गये अत्याचार एवं अन्याय का प्रतिरोध करने के लिए तैयार रहती है। महापुरुषों के त्याग के पीछे नारी की छिपी वेदना को सामने लाते हैं और भारतीय संस्कृति के मर्यादाओं की रक्षा करते हैं–

'इस अन्याय समझ मरु, में कभी नहीं झूक सकती।
संशयशील युग की उसे भी परवाह नहीं हैं'।।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची–

1. साकेत–मैथिलीशरण गुप्त– साकेत प्रकाशन, चिरगाँव, झाँसी पृ0 01।
2. वही पृ0 सं0– 248।
3. मैथिलीशरण गुप्त– रेवती रमण–साहित्य अकादमी नयी दिल्ली, पृ0 41।
4. साकेत–मैथिलीषरण गुप्त– साकेत प्रकाशन, चिरगाँव झाँसी पृ0– 167।
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास–रामस्वरूप चतुर्वेदी–लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद पृ0सं0– 98।
6. यशोधरा–मैथिलीशरण गुप्त– साहित्य सदन, चिरगाँव झाँसी पृ0 24।
7. वही पृ0– 38।
8. विष्णुप्रिया– मैथिलीशरण गुप्त– साहित्य सदन, चिरगाँव झाँसी पृ0 सं0– 42।
9. वही पृ0 सं0 83।

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

जीवन दर्शन मूलभूत सिद्धान्त एवं आज के संदर्भ में उनकी प्रासंगिकता

डॉ0 लखिन्द्र कुमार
एम.ए.,पीएच.डी., (प्राकृत–जैनशास्त्र)
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर (बिहार)

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 81-85
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

भारतीय संस्कृति में दो परम्पराएँ अनादिकाल से चली आ रही है। 1. वैदिक एवं श्रमण परम्परा श्रमण–परम्परा भी अति प्राचीनकाल से चली आ रही है। इसके प्रथम तीर्थकर ऋषभदेव हुए तथा 24वें एवं अन्तिम तीर्थकर महावीर। महावीर ज्ञानयोग थे। ज्ञानयोग की प्रवृति अन्तराभिमुख। ज्ञानयोग में रस की प्राप्ति ज्ञान से होती है। ज्ञान में रस रहते हुए कर्म करने पर भी कर्म का कर्ता नहीं कहा जाता। ज्ञान निवृतिरूप होता है। जैसे–जैसे निवृति की वृद्धि होती है, प्रवृति का स्वतः ह्रास होते जाता है। ऐसे ही आत्मसाधना कहा जाता है। महावीर ने कर्म की प्रवृतिमार्ग का त्याग करके निवृति मार्ग में आरूढ़ होने के लिए गृह–त्याग कर वन का आश्रय ग्रहण किया। क्योंकि निर्वाण–प्राप्ति का मार्ग दूसरा है भी नही। भोगी एवं योगी के मार्ग में अन्तर तो होगा ही। सम्भवतः इसी को लक्ष्य करके श्री कृष्ण ने अर्जुन से श्रीमद्भगवद्गीता में कहा है–

‘‘या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी।
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः।।’’

यही कारण था कि योगी महावीर ने आत्मसाधना करके कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी–अमावस्या के प्रातः काल में सूर्योदय के पूर्व ही निर्वाण की प्राप्ति का समय चयन किया।

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

महावीर ने भारतीय चेतना को जागृत एवं उर्ध्वमुखी बनाये रखने का प्रयत्न किया। आत्मा को परमात्मा की ओर ले जाने तथा शाश्वत् सुख की प्राप्ति के लिए उन्होंने अहिंसा, इन्द्रिययनिग्रह, त्याग और समाधि का स्वयं आचरण किया और बाद में दूसरो को देशना–उपदेश द्वारा मार्ग दर्शन कराया। महावीर श्रमण–संस्कृति के प्रबुद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रतिष्ठाता–प्रचारक थे।

मानवीय जीवन की उत्कृष्टता के लिए धर्म एवं दर्शन दोनों की अनिवार्यता है। मनुष्य चिन्ता के सागर में जब गोते लगाने लगता है। तब उसको वह स्वकीय जीवन में प्रयोग करता है। उसी से धर्म उत्पन्न होता है। धर्म एवं दर्शन की उत्पति वस्तुतः मानवीय समस्याओं के समाधानार्थ है। धर्म में बुद्धि, भावना और क्रिया ये तीन तत्व होते हैं। बुद्धि से ज्ञान, भावना से श्रद्धा, और क्रिया से आचार की प्राप्ति होती है। इसे ही महावीर ने सम्यक् श्रद्धा, सम्यक ज्ञान और सम्यक् चरित्र की संज्ञा दी है। धर्म और दर्शन का सम्बन्ध किसी क्षेत्र विशेष से नहीं होकर पूरी दूनिया से होता है। जीवन को गतिशील बनाने के लिए एवं मानवीय समस्याओं के समाधान के लिए इसकी परम आवश्यकता है। भौतिकवाद से ऊबकर सांसारिक प्राणी अध्यात्म का शरण ग्रहण करता है। वस्तुतः मनुष्य को शान्ति की उपलब्धि धर्म एवं दर्शन की शरण लेने पर ही होती है। दर्शन मानवीय अनुभूतियों की तर्क– पूर्ण व्याख्या करके जगत् के आधारभूत सिद्धान्तों की तर्क–पूर्ण व्याख्या करके जगत् के आधारभूत सिद्धान्तों की खोज करता है। यह अध्यात्मिक मूल्यों के द्वारा समस्त जगत् का विवेचन करता है। जीवन के विविध मूल्यों का निर्धारण एवं उनकी उपलब्धि का साधना धर्म दर्शन ही है। इनका विश्वास मानवीय ज्ञान की योग्यता, यथार्थता, एवं चरमोपलब्धि में है। धर्म में आध्यात्मिक की आवश्यकता पड़ती है, जबकि दर्शन बौद्धिकता पर आश्रित है। आत्मनिष्ठा, विवेक और आत्मनिष्ठ आचार जीव के व्यक्तित्व के विकास के आधार–स्तम्भ हैं। तीर्थकर महावीर से पूर्व धर्म एवं दर्शन के व्याख्याता तेईस तीर्थकर हो चुके हैं। उन्होंने मुक्ति की साधना एवं प्रकृति के विभिन्न रहस्यों की व्याख्याएँ की है। साथ ही मानव जीवन को सुन्दर, सरस, मधुर एवं व्यवस्थित बनाने का मार्ग–दर्शन कराया। व्यक्ति की सत्ता, स्वाधीनता एवं सह–अस्तित्व की भावना का प्रवर्तन जैनधर्म प्रवर्तकों द्वारा ही होता है। सहिष्णुता, उदारता और धैर्य के संतुलन के साथ वैज्ञानिक सत्यान्वेषण प्रादुर्भाव भी इन्हीं के द्वारा होता है। इनके संदेश से प्रत्येक जीव अपने भाग्य का विधायक बन सतत् पुरुषार्थ द्वारा परमात्मतत्व को प्राप्त कर सकता है। जो क्रिया अहिंसा मूलक, राग, द्वेष एवं प्रमाद रहित है, वह सम्यक है, एवं हिंसा मूलक क्रिया मिथ्या है। मिथ्या–क्रिया कर्म –बन्धन का कारण है और सम्यक क्रिया कर्म क्षय का। मानवीय जीवन के दैनिक व्यवहार में अहिंसा अनिवार्यतम

तत्व है। तीर्थकारों के द्वारा पार्थिव जीवन को अपार्थिव बनाते हुए अध्यात्म साधना एक विशुद्ध एवं सुपरीक्षित पथ का निर्धारण भी कर दिया जाता है। सत्यान्वेषण, आत्मसाक्षत्कार एवं सुलझी हुई अर्न्तदृष्टि से मानवता की प्रतिष्ठा होती है। ज्ञान, विज्ञान, सदाचार, आस्था एवं आत्मशोधन की प्रक्रिया भी प्राप्त होती है। जीवन के सम्यकत्व का उपदेश हमें तीर्थकरों से ही प्राप्त होते हैं। मन की शुद्धता का उपाय भी इन्हीं से प्राप्त होता है।

श्रमण

संस्कृति में वैरागी, हितोपदेशी एवं सर्वज्ञ तीर्थकर की प्रतिष्ठा कर मानवता को महता दी गयी है। दीपक स्वयं प्रकाशित होता है, दर्पण स्वभावतः स्वरूपालोकन कराता है। साधना के मार्ग पर चल कर ही व्यक्ति सुख और शान्ति को प्राप्त कर सकता है। एकाग्र में स्व की खोज ही मानव की मूल जीवनोपलब्धि है।

एकान्त

साधना से मैत्री भावना का सर्वोच्च आदर्श प्राप्त होता है तथा कंटकों से प्रेम हो जाता है। पीड़क के प्रति भी एक सहज करूणा एवं कल्याण की कामना विद्यमान हो जाती है। मनुष्य जो पाता है, अपने कर्म का फल होता है, जो भोगता है, वह भी स्वकृत–भोग ही है। दुःख, सुख का कर्ता मनुष्य स्वयं होता है, दूसरा नहीं। दूसरा निमित भले ही हो सकता है कर्ता नहीं। कर्ता स्वयं आत्मा होती है, वही जो करती है, वह पाती है। मनुष्य साधना, संयम एवं ज्ञान के द्वारा विष से अमृत, वैर–विरोध से प्रेम एवं सहयोग, विषमता से समता एवं अशांति से शांति को प्राप्त कर सकता है। यह भी एक नहीं अनेक जन्मों की साधना का फल होता है। सच्चाई तो यह है कि कर्म की कालिमा सरलतापूर्वक धोयी नहीं जा सकती; बल्कि अनेक जन्मों की सत्य+अहिंसा की साधना करके किया जा सकता है। सत्य एवं अहिंसा की प्रकाश की किरणें मानव के रोम–रोम से प्रादुर्भूत होने लगती है। इन्द्रियों की दासता मिट जाती है और उसे राग एवं द्वेष पर विजय मिल जाती है। जीवन का मुख्य लक्ष्य होता है, शरीर का प्रत्येक परमाणु योगनिरत पूर्णता और विशुद्धता पाकर शुद्ध पुद्‌गल स्कन्धरूप हीरक की प्रभा को भी मन्द कर देगा। हजारों सूर्य की किरणों को भी उनका तेज लज्जित कर देता है। शुद्धात्का हो जाने पर शारीरिक विकार समूल नष्ट हो जाते हैं। जीवन का आदर्श होत है, आभ्यन्तरिक राग–द्वेष का लोप हो जाना एवं बाह्य क्षुधा, तृषा, जन्म–मरण, राग–शोक, भय–आश्चर्य आदि विकार भी नष्ट हो जाये। मानव में जब शुद्ध, बुद्ध, परमोत्कृष्ट प्रत्यक्ष दर्शन होने लगे, तो आधि–व्याधि स्वयंमेव समूल नष्ट हो जाती है। उसके प्रभाव से चराचर जगत् प्रेम–गंगा में गोते लगाने लगते है। ऐसी परिस्थिति में सांसारिक प्राणी ही नहीं, स्वर्गीय देवगण भी उत्कृष्ट मानव–तीर्थकरादि के दर्शनार्थ आने लगते हैं। ऐसी परिस्थिति वह धर्मोपदेशक के प्रतिष्ठित पद पर आरूढ़ हो जाता है और

सांसारिक जीवों के कलमषों को धोकर शुद्ध बना देता है। अब मन भौतिकता के भटकाव से विरम कर आध्यात्मिकता में प्रतिष्ठित हो जाता है।

मानव का जन्म बड़ी महत्वपूर्ण है, जिसमें व्यक्ति जन्म–मरण के चक्र से मुक्ति प्राप्ति के संकल्प का साधना करता है। बीते असंख्य जन्मों का कोई मूल्य नहीं, जिनमें चेतन के स्वरूप का बोध की प्राप्ति का यत्न नहीं किया गया। जीवन के दो रूप दृष्टिगोचर होते हैं–1.मर्त्य एवं 2. अमर्त्य। जिस जीवन में क्षण–भंगुर विषय–भोगो कि तृप्ति का प्रयत्न किया जाता है। वह मर्त्य जीवन एवं मूल्यहीन होता है। जीवन वही मूल्यवान है, जिसमें अमरता हो। इसे अमर्त्य इसलिए कहा जाता है कि इसमें धर्म–अंकुर प्रस्फटित होता या धर्म का बीज बोया जाता है। सचमुच वही मनुष्य का जन्म सफल है, जिसमें आत्मोत्थान की प्रेरणा प्राप्त हो, जिस जीवन से साधना–मार्ग आरंभ हो और जीवन का तिमिर छिन्न होकर ज्ञान का आलोकदीप प्रज्जवलित हो उठे। मनुष्य के दुःख का कारण हिंसा, झूठ, चोरी आदि पापकर्म हैं। यदि मानव इससे अपनी जीवनधारा को बदल दे तो निस्संदेह उसे सुख–शान्ति की प्राप्ति होगी। पंचभौतिम शरीर का अंत इहलोक में ही हो जाता है, इसमें का वक्ता हंस इसे छोड़कर उड़ जाता है। मानव–जन्म दुर्लभ है, इसे पाकर हिंसादि में नहीं लगाना चाहिए। पापकर्मों, मोह का उदय होता है और मोह ही दुःख का कारण है।

मानव जीवन प्रमुख चार उद्देश्य है–धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष। मोक्ष परम लक्ष्य है। इस लक्ष्य की प्राप्ति का साधन धर्म है। काम लौकिक जीवन का उपादेय तत्व है और इसका साधन अर्थ है। अर्थ मानव को स्वाभाविक प्रवृतियों की ओर प्रेरित करता है। वह धनार्जन को इच्छापूर्ति के लिए उपयोगी मानते हुए भी अन्याय, अत्याचार और पर–पीड़न को स्थान नहीं देता। वह मनुष्य की पाशविक प्रवृत्तियों का नियंत्रण कर उसे मनुष्य बनने के लिए उत्प्रेरित करता है।

सामाजिक व्यवस्था में धर्म अत्यंत महत्वपूर्ण एवं प्रभावशाली अवधारण है। धर्म मानव के समस्त इच्छाओं एवं आवश्यकताओं को नियमित एवं व्यवस्थित करता है। अतएव धर्म, वह जो मानव जीवन की विविधताओं भिन्नताओं, अभिलाषाओं, लालसाओं, भोग, त्याग, मानवीय आदर्श एवं मूल्यों को नियबद्ध कर सकता और नियमितता प्रदान करे। वस्तुतः धर्म जीवन का एक ऐसा तरीका है जो कार्यों और क्रियाओं को संयोजित और नियंत्रित करता है। इसके अभाव मानव का जीवन पशु जीवन की कोटि में सम्मिलित हो जाता है अतएव जीवन को सुव्यवस्थित और नियंत्रित करने के लिए धर्म की परम आवश्यकता है।

वर्तमान समाज अनियंत्रित एवं अव्यवस्थित हो गया है। इच्छाएँ और आवश्यकताएँ मनुष्य को गुलाम बनाती जा रही है। मनुष्य में त्याग की प्रवृति

का लाभ एवं भोग की प्रवृति की वृद्धि हो रही है। धर्म को गौण करने की इच्छा की पूर्ति में लगा हुआ मानव इन्द्रियों एवं उसके विषयों का दास बनते जा रहा है। अतएव चारों ओर अशान्ति, दुःख, चिन्ता, भय एवं शोषण का वातावरण व्याप्त है।

अतएव आवश्यकता है इन्द्रियों एवं उसके विषयों के प्रति मन को सावधान करते हुए धर्म को पुरष्कृत करते हुए जीवन के उस परम लक्ष्य की प्राप्ति की ओर उन्मुख करने की। इससे व्यक्ति स्वयं सुख शान्ति एवं निर्भय पूर्वक जीवन जीयेगा तथा समाज भी सुखी, सुशान्त एवं निर्भीक होकर सुव्यवस्थित हो जायेगा। समाज व्याप्त भय, लुलोप्ता, भ्रष्टाचार समाप्त हो जायेगा और पुनः हम महावीर के युग में राम के युग में आ जायेंगे। सभी प्राणि सुखी एवं शान्त जीवन की कामना करते हैं। उसके प्राप्ति का मुख्य मार्ग धर्म एवं इन्द्रियों पर नियंत्रण ही है।

संदर्भ सूची

1. श्रीमद्भगवद्गीता–अध्याय–2, श्लोक–69.
2. श्रीमद्भगवद्गीता–अध्याय–4, श्लोक–13.
   चातुर्णव्यं नया सृष्टं गुणकर्मविभागशः।
3. प्रवचनसार/गाथा सं0–100
   न भवो भंगविहीणो भंगो वा णत्थि संभवविहीणो।
   उत्पादो वि य भंगो ण विणा धोत्वेण अत्थेण।।
4. प्रवचनसार, गाथा 100 की अमृतचन्द्र–टीका।
5. उत्पादद्रव्य ध्रौव्ययुक्तं सत्–तत्वार्थसूत्र 5/30.
6. सवम्भूस्त्रोत, पदय–24.
   न सर्वथा नित्यायु दैत्यपैति न च क्रियाकारमत्र युक्तम।
   नैवासतो जन्म सतो न नाशो दीपस्तमः पुदगलभाव तोडस्ति।।
7. प्रवचनसार–ज्ञानाधिकार गाथा–46–59.
   अष्टशती–कारिका 174.
   जयधवल–प्रथम भाग पृ0 66.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी के काव्यों में मार्क्सवाद की झलक

('लहरीदशकम्' के विशेष सन्दर्भ में)

रवीन्द्र कुमार पंथ
शोधच्छात्र, संस्कृत–विभाग,
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 81-87
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

सारांश – आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी कार्ल मार्क्स के समान श्रमिक वर्ग के पक्षधर हैं तथा उन्हें सम्यक् शोषणविहीन स्थिति में लाना चाहते हैं उनके अनुसार देश में समाजवाद के नाम पर पूंजीवादी का बोलबाल जनता के साथ हो रहा छलावा है जो देश के लिए घातक है। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि मार्क्स वाद के विभिन्न सिद्धान्त आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी जी के काव्यों में व्यापक रूप से दृष्टिगोचर होता है।

मुख्य शब्द – आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी, कार्ल मार्क्स, श्रमिक वर्ग, समाजवाद, काव्य।

बीसवीं एवं इक्कीसवीं सदी में सन्धिकाल के आस–पास जिन कवियों नें साहित्य को समृद्ध किया है उनमें आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी का नाम बड़े आदर और सम्मान के साथ परिगणित होता है। आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी संस्कृत जगत् में जनवादी कवि, प्रखर चिंतक, आधुनिक रचनाधर्मिता के मानदंड एवं नीर–क्षीर–विवेक कवि के रूप में विख्यात् हैं। इनका जन्म मध्यप्रदेश के राजगढ़ जिले में 15 फरवरी 1949 ई. को हुआ था। सागर विश्वविद्यालय से संस्कृत विषय में स्नातकोत्तर की उपाधि प्राप्त करने के कुछ समय पश्चात् ही आचार्य त्रिपाठी जी की नियुक्ति मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय उदयपुर के संस्कृत विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में प्रवक्ता पद पर हुआ। जहाँ 18 अगस्त 1971 को कार्यभार ग्रहण करने के अनन्तर उन्होंने अपना आध्यापकीय जीवन प्रारम्भ किया। कुछ समय बाद सागर विश्वविद्यालय में नियुक्त हो जाने के कारण 3 फरवरी 1973 को उन्होंने उदयपुर छोड़ दिया और सागर चले आये। सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में व्याख्याता के रूप में 1978 तक कार्य करने के अनन्तर 1979 को इस विभाग में प्रवाचक पद पर उनकी नियुक्ति हुई और 23 अप्रैल 1983 को वे इसी विभाग में अचार्य पद के लिये चुने गये। आचार्य त्रिपाठी जी ने अनेक विदेश यात्राएँ भी की है। 1987 में उन्होंने हुम्बोल विश्वविद्यालय में उन्होंने ढाई महीने व्याख्यान भी दिये। लाइडन

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

(हॉलैन्ड) में आयोजित सप्तम विश्व संस्कृत सम्मेलन में सागर विश्वविद्यालय का प्रतिनिधित्व भी किया। वियाना में आयोजित अष्टम विश्व संस्कृत सम्मेलन में एक सत्र की अध्यक्षता की। जनवरी 2002 से तीन वर्ष तक सिल्पाकोर्न विश्वविद्यालय में अभ्यागत आचार्य के रूप में कार्य किया। 2008 से 2013 तक राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान नई दिल्ली के कुलपति के पद को अलंकृत किया। 28 फरवरी 2014 को डॉ. हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय से सेवानिवृत्त हुए। आचार्य त्रिपाठी जी अपनी कृतियों पर विभिन्न पुरस्कारों से सम्मानित हुए हैं जिनमें प्रमुख हैं– केन्द्रिय साहित्य अकादमी पुरस्कार, श्रेष्ठ दार्शनिक लेखन के लिए शंकर पुरस्कार, कनाडा का रामकृष्ण संस्कृति सम्मान, यू.जी.सी. का वेदव्यास सम्मान, महाराष्ट्र शासन का जीवन व्रती संस्कृत सम्मान आदि उल्लेख्य है।

19वीं शताब्दी में जर्मनी में जन्में दो महान विचारक कार्लमार्क्स और फ्रेडरिक ऐंगेल्स की संयुक्त विचारधारा को मार्क्सवाद कहा जाता है। दोनों ने मिलकर दर्शन, इतिहास, समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र व राजनीति शास्त्र की विविध समस्याओं पर अत्यन्त गम्भीर व विशद विचार किया था। उन्होंने इन सभी समस्याओं के सम्बन्ध में एक सुनिश्चित विचार सम्प्रदाय संसार के सम्मुख रखा था, उसी विचारधारा को हम मार्क्सवाद कहतें हैं। इस विचारधारा का उदय तब हुआ जब औद्योगिक क्रान्ति के परिणाम स्वरूप घरेलू उद्योग का अन्त और मशीनी कारखानों का उदय हुआ। समाज दो भागों में विभक्त हो गया– श्रमिक वर्ग और पूंजीपती वर्ग। पूंजीपती वर्ग कम से कम वेतन देकर श्रमिक वर्ग से काम लेता था। जिससे श्रमिक वर्ग निरन्तर निर्धन होता गया और पूंजीपती सम्पन्न। व्यक्तिवाद की भावना पनप रही थी, जो पूंजीपतियों के लिए लाभदायक और श्रमिकों के लिए कष्टप्रद थी। सुधार की मांग के वातावरण की स्थिति में उन विचारकों का प्रादुर्भाव हुआ जिन्होंने व्यक्तिवाद के विरुद्ध प्रतिक्रियाजन्य विचारों की अभिव्यक्ति की इन विचारकों ने औद्योगिक क्रान्ति से उत्पन्न आर्थिक व सामाजिक व्यवस्था की कड़ी आलोचना की। किन्तु उन्होंने विषमता के कारणों पर ध्यान नहीं दिया और न ही तत्कालीन वैज्ञानिक समस्या का अध्ययन किया। इस तत्कालिक समस्या पर सर्वप्रथम कार्ल मार्क्स ने ही वैज्ञानिक अध्ययन किया तथा वैज्ञानिक समाजवाद के सिद्धान्त की स्थापना की। समाजवाद का आशय है– समाज स्वामी हो। राज्य की सम्पूर्ण शक्ति और अधिकार जब समाज के पास हो तब समाजवाद की स्थापना हो सकती है। इस समाजवादी व्यवस्था से पूंजीवादी व्यवस्था के सब दोष दूर हो जायेंगे, तभी आर्थिक व्यवस्था की वह दशा आयेगी जिसे कार्ल मार्क्स ने साम्यवाद की संज्ञा दी है।[प] समाजवाद एक साधन के रूप में साध्य साम्यवाद की प्राप्ति करता है। साम्यवाद की स्थापना मार्क्स वाद का प्रमुख उद्देश्य है।

मार्क्सवाद की मान्यता है कि साम्यवादी व्यवस्था के अतिरिक्त प्रत्येक अवस्था में दो ऐसे वर्गों का अस्तित्व होता है जो परस्पर विरोधी होते हैं। उन दोनों वर्गों में सदैव संघर्ष होता है। यही वर्ग–संघर्ष की अवधारणा है।[पप]

मार्क्सवाद का एक अन्य सिद्धान्त भौतिकवाद है। इसे मार्क्स द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद की संज्ञा देते हैं। भौतिकवाद के अनुसार विश्व में पदार्थ मूल तत्त्व हैं तथा विश्व की वस्तुएं, चेतना, मन, विचार आदि भी उसी से उत्पन्न हुए हैं।[पपप] भौतिकवाद विश्व की उत्पत्ति विश्वात्मा, ईश्वर, सार्वभौम चेतना आदि से नहीं मानता है।

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी जी के काव्यों में मार्क्सवाद के विभिन्न तत्त्वों की झलक दिखाई देती है जो निम्नलिखित है–

(1) समाजवाद और साम्यवाद–

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी जी के काव्यों में समाजवाद और साम्य वाद के सिद्धान्तों की झलक नजर आती है। उनके काव्यों में शोषित वर्ग तथा श्रमिक वर्ग के प्रति उनकी संवेदनाएँ देखी जा सकती हैं। कवि का अभीष्ट और मार्क्सवाद का अभीष्ट श्रमिक वर्ग को शोषणविहीन स्थिति में लाना है। वह मजदूर वर्ग को प्रसन्न देखना चाहता है, इसीलिए वह कृष्णमेघ की शुभ छाया से रक्षा की कामना करता है जो खेत में काम करने वाले दिहाड़ी मजदूर को अह्लादित करती है–

क्षेत्रे कार्यरतांश्च पामरजनानाह्लादयन्ती शुभा
छाया साऽऽतमपदुस्सहेऽत्र दिवसे कृष्णाम्बुदस्यायता।[पअ]

यहाँ पर कवि की भावना मार्क्सवाद से प्रभावित नजर आती है। उनकी कविताओं में श्रमिक वर्ग की दुर्दशा का भावपूर्ण वर्णन देखने को मिलता है। कवि इस दूर्दशा से दुःखी है, क्योंकि वह जनता का कल्याण चाहता है। कवि का विचार है कि संसार में कई व्यक्ति भक्ति परयण होकर स्तोत्रों से देवताओं की अर्चना करते हैं, कोई चाटूकारिता में निरत होकर दुष्ट, चंचल मति वाले नेताओं और धनी स्वामियों की स्तुति करते हैं। किन्तु उनके लिए स्वभाव से ही स्थिति, लय और आविर्भाव की हेतु तथा योगक्षेम को करने वाली राष्ट्र की जनता है। वे जनता का ही शासन चाहते हैं। इसीलिए जनता की ही स्तुति करते हैं–

केचित् भक्तिपरायणा भवभयादर्चन्ति देवांस्तवैः
केचिच्चाटुरताः खलांश्चलधियो नेतृन् प्रभूञ्छ्रीमतः।
अस्माकं तु निसर्गतः स्थितिलयाविर्भावहेतुः परं
योगक्षेमविधायिनीह जनता राष्ट्रस्य सा स्तूयते।।[अ]

कवि जहाँ–जहाँ पीड़ित मजदूर वर्ग, शोषित वर्ग का वर्णन करता है, उनके प्रति सहानुभूति व्यक्त करता है, और यह आशा व्यक्त करता है कि ये वर्ग शोषण विहीन होंगे , वहाँ–वहाँ कवि की समाजवाद की भावना उद्घाटित होती है। विभिन्न कवियों के द्वारा अपनी कृतियों को किसी उपकृत व्यक्तियों के लिए समर्पित किया गया, किन्तु वसन्तलहरी में कवि की उदार भावना के दर्शन होते हैं। वे अपनी कृति को दीन जनों को समर्पित करते हैं। उनका कहना है कि वे अपनी वाणी के विस्तार की सफलता तब ही मानते हैं जब यह वसन्तलहरी दीन जनों के लेश–मात्र भी क्लेश को मिटा सके–

सैषा वसन्तलहरी प्रभवेत् प्रमार्ष्टुं क्लेशस्य लेशमपि दीनजनस्य जातु।
साफल्यमस्य निजवाडिनचयस्य मन्ये तस्मै जनाय रचनां च समर्पये स्वाम्।।[अप]

कवि अपनी कविताओं में नेताओं और धनिकों के गीत नहीं गाता है। वह किसी की स्तुति नहीं करता है। वह अपने शब्दों में महीन मलमल नहीं बुनता, नकली फूलों के समान किन्हीं शब्दों से विचित्र सुन्दर माला नहीं गूंथता, कवि के मानस में सहज विभावित गुण वाली जनता आसीन है। निश्चित रूप से वही कवि के भीतर से वाणी के द्वारा अपने आपकों व्यक्त करती है।[अपप] कवि जनता के लिए न्यौछावर है। वे जनता में उन श्रमिक वर्ग, वैभवहीन वर्तमान के नेताओं ने लम्बे समय से शोषण किया

है, की बात करता है। कति सामन्तवाद का भी अन्त करना चाहता है, क्योंकि सामन्तवाद ने गरीब किसानों का अत्यन्त शोषण किया है। कवि प्रावृङलहरी में संकेत के माध्यम से कहता है कि मेघ का पर्दा हटाकर सूर्य समय देख रहा है। किसान की उन्नति करने वाला समय और सामन्त का अन्त करने वाला समय–

पटं मेघस्य संहृत्य रविः समयमीक्षते।
कर्षकस्योन्नतिकरं सामन्तस्य कृतेऽन्तकम्।।[अपपप]

कवि रोटी को अपने काव्य का विषय बनाते हुए रोटिकालहरी में दीन–दूःखी श्रमिक वर्गों को रोटी से अमृत तत्त्व की प्राप्ति बताते हैं। वे कहते हैं– सृष्टि के दुःख, श्रम और क्लेश के नागों से जो बेचारा लगातार डसा जा रहा है रोटी चुटकी बजाकर जीवन का अमृत दे देती है।[पग] रोटी के लिए गरीबों को क्या–क्या सहना पड़ता है कवि उन मार्मिक भावनाओं का वर्णन करता है कि वैभवविहीन लोग कोड़े की सटसटाहत के नितम्ब पर पड़ते जो कठोर प्रहार सहते हैं, मुख से आर्त शब्द नहीं निकलता आंसू के साथ पीड़ा को पी लेते हैं। मनुष्य अपनी शब्दराशि का विक्रय कर देते हैं। वे अपनी ही आत्मा को गिरवी रख देते तथा हालाहल को भी जीवन का अमृत मानकर पी लेते हैं।[ग]

कवि समाज का झूठा मुखौटा लगाकर जनता को ठगने वालों से सन्तुष्ट नहीं होते हैं क्योंकि वे केवल समाजवाद के झूठे नारे लगाते हैं और समाजवाद के नाम पर अपनी जेबों को भरते हैं। इसी दुःख को व्यक्त करते हुए कवि कहता है कि देश आगे जा रहा है, जनता पीछे खीची जा रही है। यह कैसा समाजवाद है? यह कैसी प्रगति है? कवि राष्ट्र में सच्चे समाजवाद को स्थापित करना चाहता है–

गच्छति पूरतो देशः पुनरिह पश्चात् प्रधृष्यते जनता।
कोऽयं समाजवादः प्रगतिर्वा कीदृशी सेयम्।।[गप]

कवि जनता की इस दुःखमयी स्थिति को देखकर अंततः साम्यवाद की स्थापना करना चाहता है। जिसमें ऐसा स्वराज्य देश प्रतिष्ठित हो जहाँ सभी लोगों का साम्य की दृष्टि से देख जा सके–'

साम्यालोचनलोकनेन निखिलैर्लोकेरिदं लोकितं।
स्वराज्यं च जनेषुदत्तविभवं तद् भारते भ्राजताम्।।[गपप]

इस प्रकार त्रिपाठी की के काव्यों में समाजवाद तथा साम्यवाद की स्पष्ट झलक दिखायी देती है।

(2) भौतिकवाद–

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी के काव्यों में भौतिकवाद का सिद्धान्त भी देखने को मिलता है। पुरानी परम्पराओं, धर्म की रूढ़ियों, दर्शन की परम्पराओं को नहीं मानते बल्कि उनके अनुसार विश्व का मूल पंचतत्त्व से निर्मित जनता है। वे जनता को ही स्थिति लय और अविर्भाव को ही हेतु मानते हैं।[गपपप] कवि की रुचि षडदर्शनों में नहीं है। वे कहते हैं कि अक्षपाद गौतम के द्वारा कहे गये न्याय दर्शन में उनकी मति नहीं है और न ही महर्षि कणाद के वैशेषिक दर्शन में है। कर्मकाण्ड के कारण जटिल मीमांसा भी नहीं भाता और बौद्ध दर्शन के निर्वाण को तो वे गुण विहीन कहते हैं।[गपअ] 'ब्रह्म सत्यं जगत् मिथ्या' को चरितार्थ करने वाले वेदान्त दर्शन में वर्णित ब्रह्म के विषय में कवि की अवधारणा है कि उस ब्रह्म की प्राप्ति से क्या लाभ? संसार के विच्छेद से उत्पन्न ब्रह्मानन्दरस को पा लेने से भी क्या?–

वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं तत्प्राप्तिलाभेन किं

ब्रह्मानन्दरसेऽपि किं ह्यधिगते संसारविच्छेदजे।
वैषम्याहितभीतिसङ्कुलमिदं चालोक्य लोकं मनो
नो कारुण्यसमाकुलं यदि न वा जातं व्यथान्दोलितम्।।[गअ]

कवि आदर्शवाद, अध्यात्मवाद के पारम्परिक ढाचों में नहीं बधें हुए हैं। आत्मा परमात्मा की विवेचना करने वाले दर्शन और शास्त्र उन्हें सन्तुष्ट नहीं कर पाते हैं। वे कहते हैं कि शास्त्रों का अध्ययन व्यर्थ है, उससे अधिक धर्म की चर्चा व्यर्थ है, तथाकथित शाश्वत् पौराणिक चर्चा भी विफलता को ही प्राप्त हो गयी है।[गअप] कवि का मानना है कि कृत्रिम धार्मिक भावना अपने लोगों के प्रति संवेदन रहित बना देती है। ऐसी स्थिति में धार्मिक आडम्बरों की प्रधानता हो जाती है और मानवमात्र के प्रति भावना गौण हो जाती है। किन्तु कवि मानव मात्र को ही प्रधानता देता है। इसीलिए कवि निदाघलहरी में कहता है–

तृणानां प्रेषयन् राशीर्गौभ्यो यानेन सत्त्वरम्।
म्रियन्तेऽत्र नराः क्षुद्भ्य इति किं नैव पश्यति।।[गअपप]

कवि रोटिकालहरी में रोटी जो एक भौतिक पदार्थ है, को सभी दर्शनों के मूल में स्थापना करते हैं। वे कहते है– नैयायिक लोग जो प्रमा को ही उत्तम मानते हैं, मीमांसक लोग जो अर्थवाद को महत्त्व देते हैं, वेदान्ती लोग जो ब्रह्म की उपसना करते हैं उन सबका मूल तो रोटी ही है।[गअपपप] कवि के अनुसार सुख से रोटी का स्वाद लेना भुक्ति है। स्वतंत्रता पूर्वक उसे पाया जाना ही मुक्ति है और कैवल्यधाम भी यही है कि सारे मानव रोटी पा रहे हैं–

भुक्तिरेषा सुखं रोटिका स्वादिता
मुक्तिरेषा गृहीता स्वतन्त्रं तथा।
धाम कैवल्यभावस्य तत् केवलं
रोटिका गृह्यते मानवैः सा समम्।।[गपग]

इस प्रकार अचार्य राधवल्लभ त्रिपाठी के काव्यों में भौतिकवाद का मनोरम वर्णन प्राप्त होता है।

(3) वर्ग–संघर्ष की अवधारणा–

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी जी के लहरीकाव्य–संग्रह 'लहरीदशकम्' में दो वर्गों का अस्तित्व नजर आता है। पहला वर्ग किसानों मजदूरों आदि श्रमिकों का है जिसे कवि ने जनता की संज्ञा दी है और दूसरा वर्ग नेताओं, सामन्तों, धनिकों, धर्म के ठेकेदारों आदि का है। इन दोनों वर्गों में संघर्ष का वर्णन भी प्राप्त होता है। अन्ततः शोषित वर्ग स्वयं को शोषणविहीन बनाने के लिए प्रयत्नशील रहता है।

कवि पूर्व में श्रमिकवर्ग की शोषित स्थिति का वर्णन करता है। वह कहता है कि जिस प्रकार पांचाली की दुःशासन के द्वारा सभी वस्तुएँ छीनी जा रही थी वैसे ही श्रमिक वर्ग का शोषण नेता, सामन्त आदि वर्ग करता है। श्रमिक वर्ग से ग्रास तक झटक लिया जा रहा है। आरम्भ से लेकर अशुभ नर पशुओं के द्वारा छली गयी, कुटिल नीति के कारण यह जनता मारी गयी, रोंदी गयी और कष्टजनक दशा को पहुँचा दी गयी है–

पांचाल्या इव कृष्यते हतधिया दुःशासनेनानिशं
यस्या वस्तुमपीह चैव वदनाद् ग्रासस्तथा च्छिद्यते।

आमूलं छलिताऽशुभैनृपशुभिः कौटिल्यनीत्या च या
सेवैयं जनता विदलिता कष्टां दशां प्रापिता।[गग]

कवि शोषित वर्ग के साथ खड़ा है। शोषक वर्ग को कवि 'वजूके' की संज्ञा देते हैं, जो भीतर से खोखला और बाहर से डरावना होता है ठीक उसी प्रकार गरीबों को सताने वाले आततायी लोग भीतर से कायर और खोखले होते हैं तथा बाहर से आतंककारी होते हैं।[गगप] कवि शोषित वर्ग की प्रतिक्रिया का वर्णन करता है। अत्याचारों से खिन्न होकर इसके विरुद्ध जनता को जूझने के लिये तैयार बताते हैं।[गगपप] इनका विश्वास है कि यह जनता शोषक वर्ग के तंत्र को समाप्त करने में सफल होगी। कवि कहता है कि दुःख के समुदाय को सह–सह कर आविर्भूत हुए तेज वाला समय आने पर वही जनता शार्दूलविक्रीडित करती है–

साहं साहमतीव दुःखनिचयं चाविर्भवत्तेजसा।
कालं प्राप्य करोति सैव जनता शार्दूलविक्रीडितम्।।[गगपपप]

कवि का विचार है कि तथाकथित नेता घमंडी, विनय से च्युत आदि नीचों के द्वार या धरती संभाली नहीं जा रही है, यह नीचे धसती जा रही है। इसको तो जनता ही अपने पराक्रम से अब उबारे।[गगपअ]

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी के काव्यों में मार्क्सवाद का समर्थन पूर्ण रूप से दिखयी देता है। वे जहाँ पीड़ित वर्ग की दुर्दशा का वर्णन करते हैं, पीड़ित वर्ग के प्रति सहानुभूति प्रदर्शित करते है, आशा व्यक्त करते हैं कि जनता सभी दुर्दाम्भिकों को नष्ट कर देगी और साम्य का शासन स्थापित करेगी वहाँ कवि की समाजवादी और साम्यवादी भावना उजागर होती है। कवि जब धर्म की अन्धी परम्पराओं को स्वीकार नहीं करता बल्कि पंचतत्त्व निर्मित जनता को सबका मूल मानते हैं, और भौतिक पदार्थ रोटी की सुखपूर्वक प्राप्ति को मुक्ति तथा सर्वजनों का एक साथ रोटी ग्रहण करना कैवल्य बताते हैं तब कवि की भौतिकवादी भावना उद्घाटित होती है। कति जब नेताओं, सामन्तों, पूंजीपतियों, धनिकों आदि के द्वारा जनता को छलने का वर्णन करते हैं, और श्रमिक वर्ग अर्थात् जनता को शोषणविहीन स्थिति को प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील बताते हैं, तब कवि के काव्यों में वर्ग संघर्ष की अवधारणा प्राप्त होती है। निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी कार्ल मार्क्स के समान श्रमिक वर्ग के पक्षधर हैं तथा उन्हें सम्यक् शोषणविहीन स्थिति में लाना चाहते हैं। उनके अनुसार देश में समाजवाद के नाम पर पूंजीवादी का बोलबाला जनता के साथ हो रहा छलावा है जो देश के लिए घातक है। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि मार्क्स वाद के विभिन्न सिद्धान्त आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी जी के काव्यों में व्यापक रूप से दृष्टिगोचर होता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची–

[i] आधुनिक राजनीतिक विचारक, चन्द्रदेव प्रसाद, अटलांटिक प्रकाशन, पृ. सं. 125

[ii] वही, पृ. सं. 119

[iii] वही, पृ. सं. 117

[iv] लहरीदशकम्, राधवल्लभत्रिपाठी, जनतालहरी,1

[v] वही, 2
[vi] लहरीदशकम् वसन्तलहरी, 53
[vii] लहरीदशकम् जनतालहरी, 12
[viii] लहरीदशकम् प्रवृडलहरी, अन्तिम पद्य
[ix] लहरीदशकम् रोटिकालहरी, 13
[x] वही, 24–25
[xi]लहरीदशकम् जनतालहरी, 25
[xii] वही, 42
[xiii]वही, 2
[xiv]वही, 3
[xv]वही, 6
[xvi]वही, 4
[xvii] लहरीदशकम् निदाघलहरी, 9
[xviii]लहरीदशकम् रोटिकालहरी, 42
[xix] वही, 47
[xx] लहरीदशकम् जनतालहरी, 21
[xxi] वही, 20
[xxii] वही, 25
[xxiii] वही, 39
[xxiv] वही, 44

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

मीमांसा दर्शन में कर्मवाद एक अनुशीलन

इन्दल
पूर्व शोधच्छात्र,
संस्कृत विभाग,
बी0आर0डी0बी0डी0पी0जी0 कॉलेज, आश्रम बरहज
देवरिया, उत्तर प्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 88-92
Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

शोध सारांश– मीमांसा दर्शन में कर्म का अनुष्ठान अभिष्ठ है, परित्याग नहीं। इसी कारण वैदिक दर्शन का प्राण तत्व मीमांसा दर्शन है। चूंकि कर्मकाण्ड की उपादेयता मीमांसा को मान्य है, अतः वह कर्म को ही ईश्वर मानता है।

मुख्य शब्द–मीमांसा, दर्शन, कर्म, वैदिक, कर्मकाण्ड, ईश्वर, संस्कृत, आस्तिक, नास्तिक।

संस्कृत वाङ्मय को देववाणी या सुरभारती कहा जाता है। इस वाङ्मय में अनेकानेक रचनाएँ हुई हैं। वेद, उपनिषद्पुराण से लेकर विभिन्न दर्शनों का विकास क्रमबद्ध भाषा में हुआ है।

भारतीय दर्शन के दो रूप हैं– 1 आस्तिक, 2– नास्तिक। आस्तिक दर्शन में षड् दर्शन आते हैं तथा नास्तिक में चार्वाक, बौद्ध और जैन का नाम आता है। इनमें भी मीमांसा दर्शन वेद आधारित होने से अपना अलग स्थान रखता है। मीमांसा का अर्थ है पूजित विचार, पूजित जिज्ञासा या वस्तु के स्वरूप का यथार्थ वर्णन।

भारतीय दर्शन में वेदों का महत्त्व सर्वज्ञात है। वेदों को मानने के कारण ही सांख्य–योग, न्याय–वैशैषिक, मीमांसा और वेदान्त एक षड् आस्तिक दर्शन कहलाते हैं। क्योंकि यह पूर्णतः वेदों पर आधारित है।[1]

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

वस्तुतः इसका काम कोई नया दर्शन प्रस्तुत करना नहीं वरन् वैदिक धर्म एवं मित्र की विस्तृत व्याख्या करना है।

वैदिक संस्कृति का विकास दो रूपों में हुआ है पहला तो वेदो में ब्राह्मण ग्रन्थों के यज्ञादि कर्मकाण्ड का शास्त्री विकास हुआ तो दूसरी ओर उपनिषदों के ज्ञानकाण्ड के आधार पर वैदिक दर्शन का विकास हुआ है।

बौद्धमत के उदय के पश्चात् वैदिक कर्मकाण्ड पर अनेक शंकाएं उत्पन्न होने लगी लोगों को यह संदेह होने लगा था कि रीतियों और कर्म का कोई मूल्य नहीं है, हवन, यज्ञ, बलि आदि कर्मों का कोई लाभ नहीं है ऐसी स्थिति में वैदिक धर्मानुयायियों के लिए आवश्यक हो गया कि वैदिक साहित्य में उपलब्ध यज्ञ का निरीक्षण किया जाये ताकि लोगों के सामने उसे निर्दोष रूप में रखा जा सके।

ई0पू0 चौथी शदी में आचार्य जैमिनी ने ऐसा ही एक प्रयत्न किया इनका ग्रंथ 'मीमांसा सूत्र' नाम से प्रसिद्ध है तथा यह मीमांसा दर्शन का आधार है। मीमांसको के अनुसार स्वर्ग ही जीवन का चरम लक्ष्य है तथा स्वर्ग की प्राप्ति कर्म के द्वारा ही संभव है। जो स्वर्ग चाहते है उन्हें कर्म करना चाहिये, मीमांसा उन्हीं कर्मों का पालन आवश्यक मानता है जो धर्म के अनुकूल हो।

धर्म का अर्थ है– **''वेद विहित कर्त्तव्य''।**

मीमांसा दर्शन में कर्म पर अत्यधिक जोर दिया गया है इसका कारण कर्म ही सर्वश्रेष्ठ है। कर्म करने से फल अवश्य उत्पन्न होता है। मीमांसा दर्शन के आदि आचार्य जैन ने कर्म को ही फलदाता मानते हैं तथा कर्म खुद ही परिणाम उत्पन्न करता है, ऐसा मानते हैं।[2]

कर्म का शाब्दि अर्थ है– काम या क्रिया। कर्म भाग्य नहीं है, आदमी कर्म करता जाये, इससे इसके भाग्य की रचना स्वतः होती रहेगी। कर्म हिन्दू धर्म की वह अवधारणा है, जो एक प्रणाली के अध्ययन से कार्य कारण के सिद्धांत की व्याख्या करती है। जहाँ माना जाता हितकर कर्म का परिणाम हितकर और अहितकर कर्म का परिणाम हानिकर होता है। इस प्रकार पुर्नजन्म का एक चक्र बनाते हुए आत्मा के जीवन में पुनः अवतरण या पुर्नजन्म की क्रिया और प्रतिक्रिया की एक प्रणाली की रचना होती है अर्थात् कार्य कारण सिद्धान्त न केवल भौतिक दुनिया में

लागू होता है, बल्कि हमारे विचारों, शब्दों और उन सभी कार्यों पर भी लागू होता है, जो हम किया करते हैं।[3]

मीमांसा दर्शन में कर्म–फल के लिए 'अपूर्व' नामक सिद्धांत प्रतिपादित है। अपूर्व का शाब्दिक अर्थ है– 'वह जो पहले नहीं था।' अर्थात् इस लोक में किये गये कर्म एक अदृष्ट शक्ति उत्पन्न करते हैं, जिसे अपूर्वक कहा जाता है। इस अपूर्व के आधार पर ही आत्मा को सुख और दुख भोगना पड़ता है। जब पुर्नजन्म का चक्र समाप्त होता है, या कर्म का बन्धन समाप्त होता है तब व्यक्ति को मोक्ष की प्राप्ति होती है। मीमांसा दर्शन मोक्ष के लिए किसी दैवत्व को अस्वीकार करता है और कर्म को स्वतंत्र रूप से क्रियाशील मानता है। यह भी मानता है कि कार्य कारण के सम्बन्ध में प्राकृतिक नियम कर्म के प्रभाव की व्याख्या के लिए पर्याप्त है। अर्थात् अपूर्व सिद्धांत सार्वभौम नियम कर्म के प्रभाव की व्याख्या के लिए पर्याप्त है। अर्थात् अपूर्व सिद्धान्त सार्वभौम नियम हैं, जो मानते हैं कि बाधाओं के हट जाने से प्रत्येक वस्तु में निहित शक्ति कुछ न कुछ फल अवश्य देती हैं। मीमांसा दर्शन में कर्म के साधारणतया दो प्रकार बताए गए हैं– 1– अर्थ कर्म, 2– गुण कर्म।

अर्थ कर्म वे हैं, जो आत्मगत अपूर्व उत्पन्न करते हैं जैसे– अग्निहोत्र, दर्शपूर्णमास कर्म।

गुणकर्म वे हैं, जिनसे संस्कार उत्पन्न होते हैं, तथा अर्थ कर्म द्रव्य की अपेक्षा कर्म प्राद्यान्य रहता है।[5]

मीमांसा दर्शन का प्राण तत्व वेद है तथा वेद विहित कर्म का अनुष्ठान है। वेद में अनेक प्रकार के कर्मों की चर्चा हुई है। जैसे–

1– नित्य कर्म– अर्थात् प्रत्येक दिन के किये जाने वाले कर्म। जैसे–ध्यान, स्नान, सन्ध्या पूजा आदि।

2– नैमित्तिक कर्म– अर्थात् विशेष अवसर पर किये जाने वाले कर्म। जैसे– चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण के समय किया जाने वाला पूजा–अर्चना आदि।

3– काम्य कर्म– अर्थात् निश्चित फल प्राप्ति के उद्देश्य से किया जाने वाला कर्म। जैसे– स्वर्ग की इच्छा से यज्ञ करना।

4– निषिद्ध कर्म–ऐसे कर्म जिनके करने से पाप का संचय होता है।

5— प्रायशिचत कर्म— निषिद्ध कर्मों के करने से पाप संचय होता है और उनसे बचने के लिए जो वेद विहित कर्म किये जाते हैं, वो प्रायश्चित कर्म कहलाते हैं।

इनमें नित्य और नैमित्तिक कर्म को वेद का आदेश समझ कर करना चाहिए।[6] इस प्रकार हम देखते हैं कि मीमांसा दर्शन में निष्काम कर्म को ही धर्म माना गया है। अर्थात् कर्त्तव्य का पालन हमें इसलिए नहीं करना है कि इनके करने से हमारा उपकार होगा, बल्कि इसलिए करना चाहिए कि हमें कर्त्तव्य करना है। मीमांसा दर्शन के इस सिद्धान्त को पाश्चात्य दार्शनिक काण्ट भी मानता है। वह भी कहता है— कर्त्तव्य कर्त्तव्य के लिए (Duty for duty's sake) होना चाहिए, भावनाओं या इच्छाओं के लिए नहीं। मीमांसा का यह सिद्धान्त भगवद्गीता से साम्यता रखता है। जैसे भगवद्गीता का निष्काम कर्म। एक व्यक्ति को कर्म के लिए प्रयत्नशील रहना चाहिए तथा कर्म के फल की चिन्ता नहीं करनी चाहिए।[7] ''कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।''[8]

इस प्रकार मीमांसा दर्शन में कर्म का अनुष्ठान अभिष्ठ है, परित्याग नहीं। इसी कारण वैदिक दर्शन का प्राण तत्व मीमांसा दर्शन है। चूंकि कर्मकाण्ड की उपादेयता मीमांसा को मान्य है, अतः वह कर्म को ही ईश्वर मानता है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1— भारतीय दर्शन, भाग—1, डॉ0 राधा कृष्णन।

2— भारतीय दर्शन की रूप—रेखा, प्रो0 हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा।

3— भारतीय दर्शन की रूप—रेखा, प्रो0 हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा।

4— भारतीय दर्शन, भाग—1, डॉ0 राधा कृष्णन।

5— भारतीय दर्शन, भाग—1, डॉ0 राधा कृष्णन।

6— भारतीय दर्शन की रूप—रेखा, प्रो0 हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा।

7— भारतीय दर्शन की रूप—रेखा प्रो0 हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा।

8— श्रीमद् भगवद्गीता, अध्याय—2—47।

9— संस्कृत साहित्य का इतिहास, भोलानाथ तिवारी।

10— संस्कृत साहित्य का इतिहास, हलधर मिश्र।

11— मीमांसा परिभाषा—गांगाधर मिश्र मैथिल।

OPERATIONS ON THE FAMILY OF FUZZY SETS OF A SET AND ITS PROPERTIES THROUGH TOPOLOGY

Dr. Sharad Pawar
Department of Mathematics, S.M.P. Government
Girls Post Graduate College,
Madhav Puram, Meerut, Uttar Pradesh, India

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number: 93-99
Publication Issue :
September-October-2020
Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

ABSTRACT

Generalized fuzzy topological space was introduced THROUG Mathematics Subject Classification: 54A40. The present paper is aimed to describe operations on the family of fuzzy sets of a set and discuss its properties.

Keywords : Generalized Fuzzy Topology, Γ–Fuzzy Open Set, Γ–Fuzzy Interior, Γ–Fuzzy Closure

1. Introduction and Preliminaries- Let X be a nonempty set and $F = \{\lambda \mid \lambda : X \to [0, 1]\}$ be the family of all fuzzy sets defined on X. Let $\gamma : F \to F$ be a function such that $\lambda \leq \mu$ implies that $\gamma(\lambda) \leq \gamma(\mu)$ for every $\lambda, \mu \in F$. That is, each γ is a monotonic function defined on F. We will denote the collection of all monotonic functions defined on F by $\Gamma(F)$ or simply Γ. Let $\gamma \in \Gamma$. A fuzzy set $\lambda \in F$ is said to be *γ−fuzzy open* [3] if $\lambda \leq \gamma(\lambda)$. Clearly, $\bar{0}$, the null fuzzy set is $\gamma-$fuzzy open. In [3], it is established that the arbitrary union of $\gamma-$fuzzy open sets is again a $\gamma-$fuzzy open set. A subfamily G of F is called a *generalized fuzzy topology* (GFT) [3] if $\bar{O} \in G$ and $\vee\{\lambda\alpha \mid \alpha \in \Delta\} \in G$ whenever $\lambda\alpha \in G$ for every $\alpha \in \Delta$. If $\gamma \in \Gamma$, it follows that A, the family of all $\gamma-$fuzzy open sets is a generalized fuzzy topology. For $\lambda \in F$, the *γ−interior* of λ, denoted by $i\gamma(\lambda)$, is given by $i\gamma(\lambda) = \vee\{v \in A \mid v \leq \lambda\}$. Moreover, in [1], it is established that for all $\lambda \in F$, $i\gamma(\lambda) \leq \lambda$, $i\gamma i\gamma(\lambda) = i\gamma(\lambda)$ and $\lambda \in A$ if and only if $\lambda = i\gamma(\lambda)$. A fuzzy set $\lambda \in F$ is said to be a *γ−fuzzy closed set* if $\bar{1} - \lambda$ is a $\gamma-$fuzzy open set. The intersection of all $\gamma-$fuzzy closed sets containing $\lambda \in F$ is called the *γ−closure* of λ. It is denoted by $c\gamma(\lambda)$ and is given by $c\gamma(\lambda) = \wedge\{\mu \mid \bar{1} - \mu \in A, \lambda \leq \mu\}$. In [1], it is established that $c\gamma(\lambda) = \bar{1} - i\gamma(\bar{1} - \lambda)$ for all $\lambda \in F$. A *fuzzy point* [4] $x\alpha$, with support $x \in X$ and value $0 < \alpha \leq 1$ is defined by $x\alpha(y) = \alpha$, if $y = x$ and $x\alpha(y) = 0$, if $y \leq= x$. Again, for $\lambda \in F$, we say that $x\alpha \in \lambda$ if $\alpha \leq \lambda(x)$. Two fuzzy sets λ and β are said to be *quasi-coincident* [4], denoted by

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

$\lambda q\beta$, if there exists $x \in X$ such that $\lambda(x) + \beta(x) > 1$ [4]. Two fuzzy sets λ and β are not quasi-coincident denoted by $\lambda \tilde{q} \beta$, if $\lambda(x)+\beta(x) \leq 1$ for all $x \in X$. Clearly, λ is a $\gamma-$fuzzy open set containing a point $x\alpha$ if and only if $x\alpha q\lambda$, and $\lambda \leq \beta$ if and only if $\lambda \tilde{q}(1 - \beta)$. For definitions not given here, refer [2].

2. Enlarging and quasi-Enlarging operations

Let X be a nonempty set and $\gamma \in \Gamma$. Let us agree in calling *operation*, any element of Γ. An operation $\gamma \in \Gamma$ is said to be *enlarging* if $\lambda \leq \gamma(\lambda)$ for every $\lambda \in F$. If $B \subset F$, then $\gamma \in \Gamma$ is said to be $B-$*enlarging* if $\lambda \leq \gamma(\lambda)$ for every $\lambda \in B$. We will denote the family of all enlarging operations by Γe and the family of all $B-$enlarging operations by ΓB. The easy proof of the following Theorem 2.1 is omitted.

Theorem 2.1.

Let X be a nonempty set and F be the family of all fuzzy sets defined on X. If $C \subset B \subset F$, then $\Gamma B \subset \Gamma C$. $\Gamma e = \Gamma B$, if $B = F$. An operation $\gamma \in \Gamma$, is said to be *quasi-enlarging* (QE) if $\gamma(\lambda) \leq \gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda))$ for every $\lambda \in F$. An operation $\gamma \in \Gamma$, is said to be *weakly quasienlarging*(WQE) if $\lambda \wedge \gamma(\lambda) \leq \gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda))$ for every $\lambda \in F$.If $\gamma \in \Gamma e$, then $\lambda \wedge \gamma(\lambda) = \lambda$ for every $\lambda \in F$ and so γ is quasi-enlarging. If γ is defined by $\gamma(\lambda) = \beta$ for every $\lambda \in F$, then also γ is quasi-enlarging. If $\gamma \in \Gamma$ is quasienlarging, then it is weakly quasi-enlarging, since $\lambda \wedge \gamma(\lambda) \leq \gamma(\lambda) \leq \gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda))$. The following Example 2.2 shows that a weakly quasi-enlarging operation need not be a quasi-enlarging operation.

Example 2.2.

Let $X = \{x, y, z\}$. Define $\gamma : F \to F$, by $\gamma(\lambda) = \bar{0}$, if $\lambda = \bar{0}$; $\gamma(\lambda) = \chi\{y\}$, if $\lambda \leq \chi\{x\}$; $\gamma(\lambda) = \chi\{z\}$, if $\lambda \leq \chi\{z\}$ and $\gamma(\lambda) = \bar{1}$ if otherwise. Then, $\lambda \wedge \gamma(\lambda) = \bar{0}$, if $\lambda = \bar{0}$; $\lambda \wedge \gamma(\lambda) = \bar{0}$, if $\lambda \leq \chi\{x\}$; $\lambda \wedge \gamma(\lambda) \leq \chi\{z\}$, if $\lambda \leq \chi\{z\}$ and $\lambda \wedge \gamma(\lambda) = \lambda$ if otherwise. Therefore, $\gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda)) = \bar{0}$, if $\lambda = \bar{0}$; $\gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda)) = \bar{0}$, if $\lambda \leq \chi\{x\}$; $\gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda)) = \chi\{z\}$, if $\lambda \leq \chi\{z\}$ and $\lambda \wedge \gamma(\lambda) = \bar{1}$, if otherwise and so it follows that γ is a weakly quasi-enlarging operator. If $\lambda = \chi\{x\}$, then $\gamma(\lambda) = \chi\{y\}$ but $\gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda)) = \gamma(\bar{0}) = \bar{0}$and so γ is not a quasi-enlarging operator. If $\gamma1$, $\gamma2 \in \Gamma$, then the composition $\gamma1 \circ \gamma2$ of the two operations $\gamma1$ and $\gamma2$ is again an operation and we write $\gamma1\gamma2$ instead of $\gamma1 \circ \gamma2$. The following Theorem 2.3 shows that the composition of enlarging operators is again an enlarging operator and Theorem 2.5 below gives a property of quasi-enlarging operators.

Theorem 2.3.

Let X be a nonempty set and F be the family of all fuzzy sets defined on X. If $B \subset F$, and $\gamma1$ and $\gamma2$ are $B-$enlarging, then $\gamma1\gamma2$ is also $B-$enlarging.

Proof.

Suppose $\lambda \in B$. Then $\lambda \leq \gamma1(\lambda)$ and $\lambda \leq \gamma2(\lambda)$. Now, $\lambda \leq \gamma1(\gamma2(\lambda))$, since $\gamma1 \in \Gamma$. Therefore, $\gamma1\gamma2$ is $B-$enlarging.

Corollary 2.4.

If $\gamma 1, \gamma 2 \in \Gamma e$, then $\gamma 1\gamma 2 \in \Gamma e$.

Theorem 2.5.

Let X be a nonempty set, F be the family of all fuzzy sets defined on X and $B \subset F$. If $\gamma \in \Gamma$ is quasi-enlarging, $\{\gamma(\lambda) \mid \lambda \in F\} \subset B$ and $\mu \in \Gamma B$, then $\mu\gamma$ is quasi-enlarging.

Proof.

Let $\lambda \in F$. Since γ is quasi-enlarging, $\gamma(\lambda) \leq \gamma(\lambda \wedge \gamma(\lambda))$. Since $\gamma(\lambda) \in B$ and $\mu \in \Gamma B$, $\gamma(\lambda) \leq \mu(\gamma(\lambda))$ and so $\gamma(\lambda) \leq \gamma(\lambda \wedge \mu\gamma(\lambda))$. Therefore, $\mu\gamma(\lambda) \leq \mu\gamma(\lambda \wedge \mu\gamma(\lambda))$. Hence $\mu\gamma$ is quasi-enlarging.

Theorem 2.6.

Let X be a nonempty set and $\gamma \in \Gamma$. Then $i\gamma$ is quasi-enlarging and $c\gamma$ is enlarging.

Proof.

If $\lambda \in F$, then $i\gamma(\lambda) = i\gamma i\gamma(\lambda) = i\gamma(\lambda \wedge i\gamma(\lambda))$, since $i\gamma(\lambda) \leq \lambda$. So $i\gamma$ is quasi-enlarging. Again, $i\gamma(\bar{}1 - \lambda) \leq \bar{}1 - \lambda$ and so $\lambda = \bar{}1 - (\bar{}1 - \lambda) \leq \bar{}1$

$- i\gamma(\bar{}1 - \lambda) = c\gamma(\lambda)$. Therefore, $c\gamma$ is enlarging.

Theorem 2.7.

Let X be a nonempty set, $\gamma \in \Gamma$ and A be the family of all $\gamma-$fuzzy open sets. If $\mu \in \Gamma$, such that $i\gamma\mu$ is quasi-enlarging and $\kappa \in \Gamma A$, then $\kappa i\gamma\mu$ is quasi-enlarging.

Proof.

If $\lambda \in F$, then $i\gamma\mu(\lambda) \in A$. By Theorem 2.5, it follows that $\kappa i\gamma\mu$ is quasi-enlarging.

Corollary 2.8.

Let X be a nonempty set, $\gamma \in \Gamma$ and A be the family of all $\gamma-$fuzzy open sets. If $\kappa \in \Gamma A$, then $\kappa i\gamma$ is quasi-enlarging.

Proof.

If $\mu : F \to F$ is the identity operator, then $i\gamma\mu = i\gamma$ is quasi-enlarging and so the proof follows from Theorem 2.7.

Let $\{\gamma\iota \in \Gamma \mid \iota \in \Delta \leq = \emptyset\}$ be a family of operations. Define $\phi : F \to F$ by $\phi(\lambda) = \vee\{\gamma\iota(\lambda) \mid \iota \in \Delta\}$ for every $\lambda \in F$. The following Theorem 2.9 gives some properties of ϕ.

Theorem 2.9.

Let X be a nonempty set. Let $\{\gamma\iota \in \Gamma \mid \iota \in \Delta \leq = \emptyset\}$ be a family of operations. Define $\phi : F \to F$ by $\phi(\lambda) = \vee\{\gamma\iota(\lambda) \mid \iota \in \Delta\}$ for every $\lambda \in F$. Then the following hold. (a)$\phi \in \Gamma$. (b) If each $\gamma\iota$ is $B-$enlarging, then so is ϕ.

(c) If each $\gamma\iota$ is quasi-enlarging, then so is ϕ.

(d) If each $\gamma\iota$ is weakly quasi-enlarging, then so is ϕ.

Proof. (a) If $\lambda \leq \nu$, then $\gamma\iota(\lambda) \leq \gamma\iota(\nu)$ and so $\phi(\lambda) = \bigvee\{\gamma\iota(\lambda) \mid \iota \in \Delta\} \leq$

$\bigvee\{\gamma\iota(\nu) \mid \iota \in \Delta\} = \phi(\nu)$. Therefore, $\phi \in \Gamma$.

(b) Let $\lambda \in B$. Then, by hypothesis, $\lambda \leq \gamma\iota(\lambda)$ for every $\iota \in \Delta \leq = \emptyset$. Therefore,

$\lambda \leq \bigvee\gamma\iota(\lambda) = \phi(\lambda)$ and so ϕ is $B-$enlarging.

(c) Suppose each $\gamma\iota$ is quasi-enlarging. Then for $\lambda \in F$, $\phi(\lambda) = \bigvee\gamma\iota(\lambda) \leq$

$\bigvee\gamma\iota(\lambda \wedge \gamma\iota(\lambda)) \leq \bigvee\gamma\iota(\lambda \wedge \phi(\lambda)) = \phi(\lambda \wedge \phi(\lambda))$ and so ϕ is quasi-enlarging.

(d) For $\lambda \in F$, $\lambda \wedge \phi(\lambda) = \lambda \wedge (\bigvee\gamma\iota(\lambda)) = \bigvee(\lambda \wedge \gamma\iota(\lambda)) \leq \bigvee\gamma\iota(\lambda \wedge \gamma\iota(\lambda)) \leq$

$\bigvee\gamma\iota(\lambda \wedge \phi(\lambda)) = \phi(\lambda \wedge \phi(\lambda))$. Therefore, ϕ is weakly quasi-enlarging.

Definition 2.10. Let X be a nonempty set and $A \subset F$. We say that an operation $\gamma \in \Gamma$ is $A-$*friendly*, if $\nu \wedge \gamma(\lambda) \leq \gamma(\nu \wedge \lambda)$ for every $\lambda \in F$ and $\nu \in A$.

The following Example 2.11 gives examples of $A-$*friendly* operators. It is clear that if γ is $A-$*friendly* and $B \subset A$, then γ is a $B-$*friendly* operator. Theorem 2.12 below shows that the composition of friendly operators is again a friendly operator. Theorem 2.13 shows that arbitrary union of friendly operators is again a friendly operator.

Example 2.11. (a) If $\gamma : F \to F$ is defined by $\gamma(\lambda) = \theta$ for every $\lambda \in F$ for some $\theta \in F$, then γ is $A-$friendly for every $A \subset F$. (b) In any fuzzy topological space (X, τ), the fuzzy interior and closure operators $i\tau$ and $c\tau$ are $\tau-$friendly. That is, the following hold. (i)$i\tau(\lambda) \wedge \nu \leq i\tau(\lambda \wedge \nu)$ for every $\lambda \in F$ and $\nu \in \tau$. (ii)$c\tau(\lambda) \wedge \nu \leq c\tau(\lambda \wedge \nu)$ for every $\lambda \in F$ and $\nu \in \tau$.

Theorem 2.12.

Let X be a nonempty set, $\gamma, \gamma 1 \in \Gamma$ and $A \subset F$. If γ and $\gamma 1$ are $A-$friendly operators, then so is $\gamma 1\gamma$.

Proof. Suppose $A \subset F$ such that γ and $\gamma 1$ are $A-$friendly. Then, $\gamma(\lambda) \wedge \nu \leq \gamma(\lambda \wedge \nu)$ for every $\lambda \in F$ and $\nu \in A$, and $\gamma 1(\lambda) \wedge \nu \leq \gamma 1(\lambda \wedge \nu)$ for every $\lambda \in F$ and $\nu \in A$. Replacing λ by $\gamma(\lambda)$ in the second inequality, we get $\gamma 1\gamma(\lambda) \wedge \nu \leq \gamma 1(\gamma(\lambda) \wedge \nu) \leq \gamma 1\gamma(\lambda \wedge \nu)$. Therefore, $\gamma 1\gamma$ is an $A-$friendly operator.

Theorem 2.13. Let X be a nonempty set, $A \subset F$ and $\gamma\iota$ is $A-$friendly for every $\iota \in \Delta$. Then $\phi = \bigvee\gamma\iota$ is $A-$friendly.

Proof. If $\lambda \in F$, then for $\nu \in A$, $\phi(\lambda) \wedge \nu = (\bigvee\gamma\iota)(\lambda) \wedge \nu = \bigvee(\gamma\iota(\lambda)) \wedge \nu = \bigvee(\gamma\iota(\lambda) \wedge \nu) \leq \bigvee\gamma\iota(\lambda \wedge \nu) = \phi(\lambda \wedge \nu)$. Therefore, ϕ is an $A-$friendly operator.

Using friendly operators, next we construct quasi-enlarging operators using a generalized fuzzy topology (GFT). Let $\mu \subset F$ be arbitrary. For $\lambda \in F$, define $i\mu(\lambda) = \bigvee\{\beta \in \mu \mid \beta \leq \lambda\}$ and $i\mu(\lambda) = \bar{0}$, if no such $\beta \in \mu$

exists. Let $\mu_\leq = \{\bar{1} - \lambda \mid \lambda \in \mu\}$. Define $c\mu(\lambda) = \wedge\{\beta \in \mu \mid \lambda \leq \beta\}$ and $c\mu(\lambda) = \bar{1}$, if no such $\beta \in \mu_\leq$ exists. If μ is the family of all $\gamma-$open sets, then $c\gamma = c\mu$ and $i\gamma = i\mu$.

Theorem 2.14. Let $\mu \subset F$ be a GFT. If $\gamma \in \Gamma$, is $\mu-$friendly, then $i\mu\gamma$ is quasi-enlarging.

Proof. If $\xi \in F$, then $i\mu\gamma(\xi) = \gamma(\xi) \wedge i\mu\gamma(\xi)$. Since $\gamma$is $\mu-$friendly, $\gamma(\xi) \wedge i\mu\gamma(\xi) \leq \gamma(\xi \wedge i\mu\gamma(\xi))$. Therefore, $i\mu\gamma(\xi) = i\mu i\mu\gamma(\xi) \leq i\mu\gamma(\xi \wedge i\mu\gamma(\xi))$ and so $i\mu\gamma$ is quasi-enlarging.

Theorem 2.15. Let $\mu \subset F$ and $\gamma \in \Gamma$ be $\mu-$friendly. If $v \in \mu$ and ξ is a $\gamma-$fuzzy open set, then $\xi \wedge v$ is again a $\gamma-$fuzzy open set.

Proof. Since ξ is a $\gamma-$fuzzy open set, $\xi \leq \gamma(\xi)$. Then for $v \in \mu$, $v \wedge \xi \leq v \wedge \gamma(\xi) \leq \gamma(v \wedge \xi)$ and so $v \wedge \xi$ is a $\gamma-$fuzzy open set.

Corollary 2.16. Let $\gamma \in \Gamma$, μ be the family of all $\gamma-$fuzzy open sets and γ be $\mu-$friendly. Then $\lambda \wedge v \in \mu$ whenever $\lambda \in \mu$ and $v \in \mu$.

Corollary 2.16 leads to define a new subfamily of Γ, namely $\Gamma 4 = \{\gamma \in \Gamma \mid \gamma$ is $\mu\gamma-$friendly$\}$ where $\mu\gamma$ is the family of all $\gamma-$fuzzy open sets. Hence, if $\gamma \in \Gamma 4$, then the GFTS (X, γ) is closed under finite intersection, by Corollary 2.16. We call such spaces as *Quasi-fuzzy topological spaces*. Clearly, if $\gamma \in \Gamma 14$, then $\mu\gamma$ is a fuzzy topological space. The following Example 2.17 shows that $\gamma \in \Gamma 4$ does not imply that $\gamma \in \Gamma 1$.

Example 2.17. Let $X = \mathbf{R}$, the set of all real numbers and F be the family of all fuzzy sets defined on X. Define $\gamma : F \to F$ by $\gamma(\lambda) = \bar{\alpha}$ if $\bar{\alpha} \leq \lambda$, *and* $\gamma(\lambda) = \bar{0}$if otherwise, where $0 < \alpha < 1$. Clearly, $\gamma \leq \in \Gamma 1$. Since $\{\bar{0}, \bar{\alpha}\}$ is the family of all $\gamma-$fuzzy open sets, it follows that $\gamma \in \Gamma 4$.

Theorem 2.18. If X is a nonempty set, F is the family of all fuzzy sets defined on X and $\gamma \in \Gamma 4$, then the following hold. (a) $i\gamma(\lambda \wedge v) = i\gamma(\lambda) \wedge i\gamma(v)$ for every fuzzy sets $\lambda, v \in F$. (b) $c\gamma(\lambda \vee v) = c\gamma(\lambda) \vee c\gamma(v)$ for every fuzzy sets $\lambda, v \in F$. *Proof.* (a) Since $i\gamma(\lambda) \leq \lambda$ and $i\gamma(v) \leq v$, by Corollary 2.16, $i\gamma(\lambda) \wedge i\gamma(v)$ is a $\gamma-$fuzzy open set contained in $\lambda \wedge v$ and so $i\gamma(\lambda) \wedge i\gamma(v) \leq i\gamma(\lambda \wedge v)$. Clearly, $i\gamma(\lambda \wedge v) \leq i\gamma(\lambda) \wedge i\gamma(v)$. This proves (a). (b) Since $\lambda \vee v \leq c\gamma(\lambda) \vee c\gamma(v) \leq c\gamma(\lambda \vee v)$, it follows that $c\gamma(\lambda \vee v) = c\gamma(\lambda) \vee c\gamma(v)$ for every fuzzy sets $\lambda, v \in F$.

Lemma 2.19. Let $\lambda \in F$, $\gamma \in \Gamma$ and μ be the family of all $\gamma-$fuzzy open sets. Then a fuzzy point $xt \in c\gamma(\lambda)$ if and only if for every $\mu-$fuzzy open set v of xt, $vq\lambda$.

Proof. Suppose $xt \in c\gamma(\lambda)$. Let v be a $\mu-$fuzzy open set of xt. If $v \tilde{q}\lambda$, then $\lambda \leq (1 - v)$. Since $(1 - v)$ is $\mu-$fuzzy closed, $c\gamma(\lambda) \leq (1 - v)$. Since $xt \leq \in (1 - v)$, $xt \leq \in c\gamma(\lambda)$, a contradiction. Therefore, $vq\lambda$. Conversely, suppose $xt \leq \in c\gamma(\lambda)$. Since $c\gamma(\lambda) = \wedge\{\xi \mid \lambda \leq \xi$ and ξ is $\mu-$fuzzy closed$\}$, there is a $\mu-$fuzzy closed set $\xi \leq \lambda$ such that $xt \leq \in \xi$. Then $1 - \xi$ is a $\mu-$fuzzy open sets such that $xt \in (1 - \xi)$. By hypothesis, $(1 - \xi)q\lambda$. Since $\xi \leq \lambda$, $(1 - \xi)\tilde{q}\lambda$, a contradiction to the hypothesis. Hence $xt \in c\gamma(\lambda)$.

Theorem 2.20. Let $\lambda \subset F$, $\gamma \in \Gamma$ be $\lambda-$friendly and μ be the family of all $\gamma-$fuzzy open sets. Then $c\gamma$ is $\lambda-$friendly.

Proof. Let $\nu \in \lambda$, $\xi \in F$ and $xt \in \nu \wedge c\mu(\xi)$. If $xt \in \omega \in \mu$, then by Theorem 2.15, $\nu \wedge \omega$ is a $\gamma-$fuzzy open set containing xt. By Lemma 2.19, $(\omega \wedge \nu)q\xi$. Then clearly, $\omega q(\nu \wedge \xi)$ and so $xt \in c\mu(\nu \wedge \xi)$. Hence $\nu \wedge c\mu(\xi) \leq c\mu(\nu \wedge \xi)$ which implies that $c\gamma$ is $\lambda-$friendly.

Corollary 2.21 If X is a nonempty set, F is the family of all fuzzy sets on X, $\gamma \in \Gamma 4$ and μ is the family of all $\gamma-$fuzzy open sets, then the following hold. (a) $c\gamma(\nu) \wedge \xi \leq c\gamma(\nu \wedge \xi)$ for every fuzzy sets $\nu, \xi \in \mu$.
(b)$c\gamma(c\gamma(\nu) \wedge \xi) = c\gamma(\nu \wedge \xi)$ for every fuzzy sets $\nu, \xi \in \mu$.

(c) $i\gamma(\nu \vee \xi) \leq i\gamma(\nu) \vee \xi$ for every fuzzy set ν and $\mu-$fuzzy closed set ξ.

(d) $i\gamma(\nu \vee \xi) = i\gamma(i\gamma(\nu) \vee \xi)$ for every fuzzy set ν and $\mu-$fuzzy closed set ξ.

Proof.

(a) The proof follows from Theorem 2.20.

(b). Since $\nu \wedge \xi \leq c\gamma(\nu) \wedge \xi$, the proof follows from (a).

(c) If ξ is $\mu-$fuzzy closed, then $\omega = \bar{1} - \xi \in \mu$ and so by (a), for $\nu \in F$, $c\gamma(\nu) \wedge \omega \leq c\gamma(\nu \wedge \omega)$ and so $\bar{1} - c\gamma(\nu \wedge \omega) \leq \bar{1} - (c\gamma(\nu) \wedge \omega)$. Therefore, $i\gamma((\bar{1} - \nu) \vee (\bar{1} - \omega)) \leq (\bar{1} - c\gamma(\nu)) \vee (\bar{1} - \omega)$ and so $i\gamma((\bar{1} - \nu) \vee \xi) \leq i\gamma(\bar{1} - \nu) \vee \xi$. If $\psi = \bar{1} - \nu$, we have $i\gamma(\psi \vee \xi) \leq i\gamma(\psi) \vee \xi$, which proves (c).

(d) The proof follows from (c).

Corollary 2.22. Let $\lambda \subset F$ be a GFT, $\gamma \in \Gamma$ be $\lambda-$friendly and μ be the family of all $\gamma-$fuzzy open sets. Then $i\mu c\mu$ is quasi-enlarging. Proof. The proof follows from Theorem 2.14 and Theorem 2.20. In the rest of the section, we will consider a special type of enlargement whose domain is a subfamily of F. A function $\kappa : \mu \to F$ is an *enlargement* if $\lambda \leq \kappa(\lambda)$ for every $\lambda \in \mu$. The following are some examples of enlargements.

Example 2.23. Let X be a nonempty set, F be the family of all fuzzy sets defined on X and $\mu \subset F$. Define $\kappa : \mu \to F$ by (a)$\kappa(\lambda) = \lambda$ for every $\lambda \in \mu$. (b) $\kappa(\lambda) = c\mu(\lambda)$ for every $\lambda \in \mu$.

(c) $\kappa(\lambda) = i\mu c\mu(\lambda)$ for every $\lambda \in \mu$.

Then κ is an enlargement in each case.

Let $\kappa : \mu \to F$ is an enlargement. Define $\kappa\mu = \{\lambda \in F \mid$ For each $xt \in \lambda$, there exists $\nu \in \mu$ such that $xt \in \nu \leq \kappa(\nu) \leq \lambda\}$. The following Theorem 2.24
gives some properties of $\kappa\mu$.

Theorem 2.24. Let X be a nonempty set, F be the family of all fuzzy sets defined on X, $\mu \subset F$ and $\kappa : \mu \to F$ be an enlargement. The the following hold. (a) $\kappa\mu$ is a GFT.

(b) If μ is a GFT, then $\kappa\mu \subset \mu$.

Proof. (a) Clearly,0 $\in \kappa\mu$. Let $\nu\alpha \in \kappa\mu$ for every $\alpha \in \leq$ and $\nu = \vee\{\nu\alpha \mid \alpha \in\leq\}$. If $xt \in \nu$, where $t \in (0, 1]$, then $xt \in \nu\alpha$ for some $\alpha \in \leq$. By hypothesis, there is a $\xi \in \mu$ such that $xt \in \xi \leq \kappa(\xi) \leq \nu\alpha \leq \nu$. Hence $\nu \in \kappa\mu$ which implies that $\kappa\mu$ is a GFT. (b) Let $\nu \in \kappa\mu$. Then for each $xt \in \nu$ where $t \in (0, 1]$, there exists $\xi x \in \mu$ such that $\kappa(\xi x) \leq \nu$ and so $xt \in \xi x \leq \kappa(\xi x) \leq \nu$. Hence $\nu = \vee\{\xi x \mid x \in \nu\}$. Since μ is a GFT, $\nu \in \mu$ and so $\kappa\mu \subset \mu$.

REFERENCES

1. T. Babitha, D. Sivaraj and M.R. Sitrarasu, On generalized fuzzy topology, J. Adv. Res. Pure. Maths., 2(2)(2010), 54 - 61.
2. C. L. Chang, Fuzzy topological spaces, J. Math. Anal. Appl., 24(1968), 182190.
3. G. Palani Chetty, Generalized Fuzzy Topology, Italian J. Pure Appl. Math., 24(2008), 91 - 96.
4. P.P. Ming and L.Y. Ming, Fuzzy Topology I. Neighborhood structure of fuzzy point and Moore-Smith convergence, J. Math. Anal. Appl., 76(1980), 571 - 594.

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

बाल–श्रम में संलग्न बाल श्रमिकों की शैक्षणिक स्थिति का एक समाजशास्त्रीय अध्ययन

डॉ0 संदीप कुमार

असि0 प्रोफेसर, समाजशास्त्र,

इं0 सि0 स्व0 सं0से0 राजकीय महाविद्यालय, पचवस

बस्ती, उत्तर प्रदेश,भारत।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number : 100-104
Publication Issue :
September-October-2020
Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

सारांश– 'बाल–श्रमिक', जो विभिन्न कारणों से अपनी पढ़ाई पूरी नहीं कर सके थे, अथवा बीच में ही उन्हें अपनी पढ़ाई छोड़नी पड़ी थी तथा 114 (38 प्रतिशत) 'बाल–श्रमिक', जो अशिक्षित थे, जब इन सभी बाल–श्रमिकों से यह प्रश्न पूछा गया कि यदि आप पढ़ना चाहते हैं तो; क्या आपके माता–पिता अथवा अभिभावक पढ़ाई का खर्च वहन कर सकते हैं? साथ ही बच्चों को शिक्षा प्राप्त करने से सम्बन्धित प्रेरणापरक बातें भी बतायी गयी कि, आजकल सरकारी शिक्षण संस्थानों में बहुत अधिक शुल्क नहीं देना पड़ता है।

मुख्यशब्द – बाल–श्रम, बाल श्रमिक, शैक्षणिक, समाजशास्त्रीय,अध्ययन।

कहने को तो हम इंसान हैं पर सही मायनों में इंसान हमें शिक्षा ही बनाता है। आज की तारीख में शिक्षा की बात करें तो ये प्राण वायु की तरह हो गया है। शिक्षा का कार्य सिर्फ जानकारी इकट्ठा करना, तथ्यों को बटोर कर उन्हें आपस में मिलाना तथा अनुपयुक्त तथ्यों की मदद से या फिर कुतर्क की मदद से चीजों को सत्यापित करना नहीं है। बल्कि शिक्षा का कार्य तो ऐसे मनुष्य तैयार करना है जो स्वयं में पूर्ण एवं प्रज्ञाशील हों। हमारे वर्तमान समाज में प्रज्ञाशील हुए बिना भी हम डिग्री प्राप्त कर सकते हैं, यांत्रिक रूप में सक्षम हो सकते हैं, खुद को बाजार के मांग के अनुरूप प्रशिक्षित कर सकते हैं पर हम इस बात को कैसे झुठला सकते हैं कि प्रशिक्षण सिर्फ कार्यकुशलता लाता है, पूर्णता नहीं। जो है उसे पूर्ण रूप से देख पाने की क्षमता जब तक विकसित नहीं होगी तब तक प्रज्ञाशीलता नहीं आएगी और प्रज्ञाशीलता के बिना शिक्षा अधूरा है। वैसे भी ऐसा विद्वान होने से क्या फायदा जो अपनी समझ अथवा बोध के लिए हमेशा जानकारियों एवं प्रमाण्य पर निर्भर रहता हो। वो समझ अथवा बोध भला जानकारियों से कहां आ पाती हैं, वो तो आत्मज्ञान से ही आ पाता है और आत्मज्ञान तभी आ सकता है जब हम स्वयं के होने के प्रति

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

सजग हों, अपनी पूरी मानसिक प्रक्रिया के प्रति सजग हों और जब ऐसा होगा तभी हमारे व्यवहार में एक सकारात्मक बदलाव आ पाएगा, तभी हमारी चेतना संकीर्णता के बंधनों से मुक्त हो पाएगी। वास्तव में ये सही शिक्षा होगी।

प्रस्तुत शोध पत्र में उत्तर प्रदेश के जनपद गोरखपुर के तहसील चौरी चौरा में लघु एवं घरेलू कुटीर उद्योगों में संलग्न बाल श्रमिक के शिक्षा की स्थिति का समाजशास्त्री अध्ययन किया गया है।

बाल–श्रमिकों की शिक्षा–

शोध कार्य में सम्मिलित किये गये सभी उत्तरदाता बाल–श्रमिकों काा सर्वेक्षण करने के पश्चात् जो आँकड़े प्राप्त हुए उनके आधार पर अग्रलिखित तालिका में आँकड़ों को वर्गीकृत करे दर्शाया जा रहा है–

उत्तरदाता 'बाल–श्रमिकों' की शिक्षा के स्तर का वितरण

क्रम सं०	बाल–श्रमिकों का शैक्षणिक स्तर	संख्या	प्रतिशत
1.	अशिक्षित	114	38.00
2.	प्राथमिक	54	18.00
3.	उच्च प्राथमिक	11	3.67
4.	पूर्व माध्यमिक	01	0.33
5.	ड्रप आऊट (विद्यालय छोड़ दिया)	120	40.00
	कुल योग	**300**	**100.00**

डॉ० (संदीप कुमार)
असिस्टेंट प्रोफेसर, राजकीय महाविद्यालय
पचवस, बस्ती।

पूर्वोत्तर तालिका के विश्लेषण करने से यह तथ्य सामने आया कि, गोरखपुर जनपद के तहसील चौरी चौरा के टेरीकोटा उद्योग में संलग्न 'बाल–श्रमिकों'; की शिक्षा प्राप्त करने के दौरान, किन्ही कारणों से पढ़ाई–लिखाई बीच में छोड़ने की संख्या 40 प्रतिशत है जो कि; शिक्षा प्राप्त करने के सभी स्तरों में से सबसे अधिक है। प्रतिदर्श में सम्मिलित 38 प्रतिशत उत्तरदाता 'बाल–श्रमिक' अशिक्षित हैं, और वे कभी स्कूल नहीं गये हैं। 18 प्रतिशत उत्तरदाता 'बाल–श्रमिकों; में, इनकी संख्या सबसे अधिक है। सबसे निम्न स्थिति 'उच्च प्राथमिक' तथा 'पूर्व माध्यमिक' स्तर तक की शिक्षा ग्रहण करने वाले 'बाल–श्रमिकों' का प्रतिशत क्रमशः 3.67 एवं 0.33 प्रतिशत है। जिन

उत्तरदाता बाल–श्रमिकों को किन्हीं कारणों से बीच में पढ़ाई छोड़नी पड़ी है; उनमें से 90 प्रतिशत 'बाल–श्रमिक' ऐसे हैं जो, अभी पढ़ना चाहते; परन्तु इनकी परिस्थितियाँ प्रतिकूल होने के कारण, वे अपनी शिक्षा पूरी नहीं कर पा रहें हैं। यदि इन 'बाल–श्रमिकों' को उचित वातावरण के साथ, शिक्षा प्राप्त करने के सुविधा के अवसर उपलब्ध कराये जाएं, तो; पुनः शिक्षा प्राप्त करने को तैयार है।

'बाल–श्रमिकों' का स्कूल छूटने के कारण–

शोध कार्य में सम्मिलित किये गये सभी 'बाल–श्रमिकों' में से जो 38 प्रतिशत 'बाल–श्रमिक' अशिक्षित थे, अर्थात वे कभी भी 'औपचारिक' अथवा 'अनौपचारिक' शिक्षा ग्रहण नहीं कर पाये। परन्तु जिन 'बाल–श्रमिकों' ने प्राथमिक, उच्च प्राथमिक एवं पूर्व माध्यमिक स्तर तक शिक्षा ग्रहण की है, और किन्हीं विशेष परिस्थितियों के कारण पढ़ाई–लिखाई (शिक्षा) बीच में ही छोड़नी पड़ी है। इन सभी 62 प्रतिशत 'बाल–श्रमिकों' से जब यह प्रश्न पूछा गया कि आप इस दुकान या व्यवसाय में कार्य के लिए आने से पूर्व, क्या आप स्कूल पढ़ने जाते थे? और स्कूल जाते थे तो, आपने स्कूल जाना क्यों बन्द कर दिया? इस सम्बन्ध में इन 'बाल–श्रमिकों' से प्राप्त किये गये आँकड़ों को, निम्नलिखित तालिका में आँकड़ों को वर्गीकृत करके दर्शाया गया है–

उत्तरदाता 'बाल–श्रमिकों द्वारा शिक्षा छोड़ने का कारण

क्रम सं०	बाल–श्रमिकों द्वारा बताये गये कारण	संख्या	प्रतिशत
1.	फीस न जमा हो पाने के कारण	25	13.44
2.	पढ़ने में मन न लगना	32	17.20
3.	बार–बार फेल हो जाना	35	18.81
4.	माता–पिता की लापरवाही	29	15.59
5.	पढ़ने के लिए समय न मिल पाने के कारण	65	34.95
	कुल योग	**186**	**100.00**

उपर्युक्त तालिका के विश्लेषण से यह तथ्य प्रकट होते हैं कि, समग्र में सम्मिलित किये गये बाल–श्रमिकों में से 124 (62 प्रतिशत) 'बाल–श्रमिक', जो किसी न किसी कारण से अपनी पढ़ाई पूरी नहीं कर सके है; इनमें से 34. 95 प्रतिशत 'बाल–श्रमिक', बताते हैं कि, उन्हें पढ़ने के लिए पर्याप्त समय नहीं मिल पाता है; जबकि 18.81 प्रतिशत 'बाल–श्रमिक' अपनी पढ़ाई इसलिए छोड़ दिये, क्योंकि वे बार–बार अपनी कक्षा में फेल हो जाते हैं। 15.59 प्रतिशत 'बाल–श्रमिक' बताते हैं कि, वे अपनी पढ़ाई माता–पिता की लापरवाही के कारण (जिसमें मुख्यतः पारिवारिक कलह आदि) को जिम्मेदार ठहराते हैं। जबकि 17.20 प्रतिशत 'बाल–श्रमिक' ऐसे भी मिले, जिन्हें पढ़ाई करने या शिक्ष ग्रहण करने में मन नहीं लगता है। सबसे आश्चर्यजनक तथ्य यह सामने आया कि, सिर्फ 13.44 प्रतिशत

'बाल–श्रमिक' ऐसे मिले, जिन्होंने बताया कि उनके माता–पिता उनके स्कूल की फीस नहीं दे सकते है; जिसके कारण, वे पढ़ाई पूरी नहीं कर सकते।

क्या आपके माता–पिता व अभिभावक आपके पढ़ाई का खर्च वहन कर सकते हैं–

शोध कार्य में सम्मिलित किये गये 300 'बाल–श्रमिकों' में से 186 (62 प्रतिशत) 'बाल–श्रमिक', जो विभिन्न कारणों से अपनी पढ़ाई पूरी नहीं कर सके थे, अथवा बीच में ही उन्हें अपनी पढ़ाई छोड़नी पड़ी थी तथा 114 (38 प्रतिशत) 'बाल–श्रमिक', जो अशिक्षित थे, जब इन सभी बाल–श्रमिकों से यह प्रश्न पूछा गया कि यदि आप पढ़ना चाहते हैं तो; क्या आपके माता–पिता अथवा अभिभावक पढ़ाई का खर्च वहन कर सकते हैं? साथ ही बच्चों को शिक्षा प्राप्त करने से सम्बन्धित प्रेरणापरक बातें भी बतायी गयी कि, आजकल सरकारी शिक्षण संस्थानों में बहुत अधिक शुल्क नहीं देना पड़ता है। वास्तविकता का पता लगाने के लिए उन्हें यह भी बताया गया कि आपको या आपके अभिभावकों को पढ़ाई–लिखाई के खर्च में लगभग 100 रूपया महीना खर्च करना होगा; परन्तु सरकार आपको लगभग 50 रूपये महीने 'वजीफा' के रूप में पढ़नें के लिए देगी, यदि आप विद्यालय पढ़ने जाते हैं। यह सूचना, जब उन बच्चों को बताया गया तो; उसके उत्तर जो मुझे प्राप्त हुए हैं; उनका विवरण, अग्रलिखित तालिका में प्रदर्शित किया गया है–

'बाल–श्रमिकों' के अभिभावकों द्वारा पढ़ाई का खर्च वहन कर सकने का विवरण

क्रम सं०	क्या आपके माता–पिता या अभिभावक आपके पढ़ाई का खर्च वहन कर सकते हैं?	संख्या	प्रतिशत
1.	हाँ	108	58
2.	नहीं	78	42
	कुल योग	**186**	**100.00**

उपरोक्त तालिका का विश्लेषण करें तो पायेंगे कि 58 प्रतिशत 'बाल–श्रमिको' ने स्वीकार किया कि उनके माता–पिता अथवा अभिभावक पढ़ाई को खर्च वहन कर सकते हैं; जबकि 42 प्रतिशत 'बाल–श्रमिक' यह स्वीकारते हैं कि, उनके माता–पिता अथवा अभिभावक पढ़ाई का खर्च वहन नहीं कर सकते हैं। 42 प्रतिशत 'बाल–श्रमिकों में से 90.48 प्रतिशत 'बाल–श्रमिकों' ने यह बताया कि यदि हम स्कूल चले जाएंगे तो; हमारे घर का खर्च कैसे चलेगा? अर्थात् इसका तात्पर्य यह हुआ किय इन 'बाल–श्रमिकों' के माता–पिता अथवा अभिभावकों की अर्थिक स्थिति इतनी

खराब है कि, वे अपने बच्चों को सिर्फ स्कूल भेज सकें। क्योंकि 'सर्वशिक्षा अभियान' के तहत बच्चों से शिक्षण शुल्क तो लिया ही नहीं जाता है, बल्कि उन्हें किताब और दोपहर का भोजन भी मुहैया कराया जाता है।

संदर्भः–

- **मुकर्जी, रवीन्द्र नाथ, 2005,** ''सामाजिक शोध व सांख्यिकीय'', विवेक प्रकाशन, जवाहरनगर दिल्ली।
- **रावत, हरिकृष्ण,** ''समाशास्त्र का विश्वकोष'' रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर व नई दिल्ली, 1999, पेज नं० 258
- **सिंह, (डॉ०) निशांत, 2006,** ''सामाजिक न्याय और सतत् विकास'', राधा पब्लिकेशन्स नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, पेज नं० 151
- **शर्मा, वीरेन्द्र प्रकाश, 2006,** ''रिसर्च मेथडालॉजी'', पंचशील प्रकाशन, फिल्म कॉलोनी, जयपुर।

लेखः–

- **अर्चना श्रीवास्तव,** ''मानवता के नाम पर कलंक'', योजना, मई 2008, ''योजना भवन, भारत सरकार'' का प्रसार एवं विज्ञापन विभाग नई दिल्ली, पृ०सं० 21
- **अखिलेश आर्येन्दु,** ''बाल श्रमिकों की स्थिति; समस्या और समाधान्'' कुरूक्षेत्र, ''ग्रामीण विकास मंत्रालय, भारत सरकार'' का प्रकाशक विभाग, नई दिल्ली, मई 2006, पृ०सं०–14

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

ऋग्वैदिक सूक्तों में वर्णित परमसत्ता का व्यावहारिक स्वरूप

डॉ.गयाप्रसाद मिश्र,
सहायक अध्यापक,
मथुरिया इण्टर कॉलेज,
डिबाई, बुलन्दशहर।

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number : 105-110
Publication Issue :
September-October-2020
Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

सारांश – परमसत्ता के व्यावहारिक स्वरूपों को हृदयङ्गम करके न केवल आत्मकल्याण बल्कि सबके उत्थान और कल्याण की भावना से युक्त होकर अपना इहलौकिक जीवन जीते हुए पारलौकिक कल्याण की कामना करनी चाहिए। तभी हमारी **"वसुधैव कुटुम्बकम्"** की भावना चरितार्थ हो सकती है। अन्यथा देश और समाज जिस तीव्र गति से विखण्डन की ओर बढ़ रहा है, लोगों में परस्पर द्वेष और हिंसा की भावना प्रबल हो रही है, उसे रोक पाना असम्भव होगा। वैश्विक शान्ति और सद्भाव के लिए तथा प्राकृतिक पर्यावरण को संजोए रखने के लिए ऋग्वैदिक सूक्तों में वर्णित तथ्यों को आत्मसात् करने की महती आवश्यकता है, तभी आदर्श राष्ट्र की कल्पना साकार हो सकती है।

मुख्य शब्द – ऋग्वैदिक, सूक्त, परमसत्ता, व्यावहारिक, स्वरूप, शान्ति, प्राकृतिक।

विश्व के प्राचीनतम साहित्य के रूप में प्रतिष्ठित ऋग्वेद परमसत्ता के व्यावहारिक स्वरूपों का भी प्रमुखता से उल्लेख करता है। यह ऐसा महनीय ग्रन्थ है, जिसमें ज्ञान–विज्ञान सम्बन्धी सभी तत्त्वों का विकसित रूप उपलब्ध होता है। वैदिक युग की सभ्यता एवं संस्कृति का आदर्श रूप दिखाते हुए मन्त्रद्रष्टा ऋषियों ने तत्कालीन धार्मिक, दार्शनिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, सामाजिक, वैज्ञानिक एवं व्यावहारिक इत्यादि सभी प्रकार के विचारों एवं उनकी प्रगति का विस्तार से विवेचन किया है। स्तुतिपरक ऋचाओं के माध्यम से वैदिक ऋषियों ने परमसत्ता के विभिन्न रूपों का वर्णन करते हुए उन्हें जगत्कल्याण की भावना से परिपूर्ण बतलाया है। परमसत्ता के व्यावहारिक स्वरूपों का वर्णन ऋग्वेद के अनेक सूक्तों में मिलता है। 'अग्नि सूक्त' जो ऋग्वेद के प्रथम मण्डल का प्रथम सूक्त है, उसका मुख्य विषय अग्निदेव के व्यावहारिक स्वरूपों का वर्णन ही है। अग्नि सूक्त के प्रथम मन्त्र में अग्नि को 'यजमान की कामनाओं को पूरा करने वाला, यज्ञ का पुरोहित, दान आदि दिव्य गुणों से सम्पन्न, देवताओं के ऋत्विक् और होता एवं यज्ञ के फलस्वरूप प्राप्त होने वाले श्रेष्ठ पदार्थों को धारण करने वाला' कहा गया है–

"अग्निमीले पुरोहितं, यज्ञस्य देवमृत्विजम्। होतारं रत्नधातमम्।।"[1]

इसी प्रकार अग्नि सूक्त के नवम मन्त्र में प्रार्थना की गयी है कि 'हे अग्निदेव! जिस प्रकार पिता पुत्र के लिए सुप्राव्य और कल्याण करने वाला होता है, उसी प्रकार आप भी हमारे लिए सुप्राव्य बनें और हमारे कल्याण के लिए हमारे साथ रहें'–

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

"स नः पितेव सूनवे, अग्ने सूपायनो भव।

सचस्वा नः स्वस्तये।।"[2]

"सवितृ सूक्त" के प्रथम मन्त्र में कहा गया है कि 'अपने कल्याण के लिए मैं सर्वप्रथम अग्निदेव का आह्वान करता हूँ, इस कार्य में रक्षा के लिए मैं मित्र और वरुण देवों का आह्वान करता हूँ, संसार के गतिशील प्राणियों को विश्राम देने वाली रात्रि का मैं आह्वान करता हूँ, अपनी रक्षा के लिए सविता देवता का आह्वान करता हूँ'–

"ह्वयाम्यग्निं प्रथमं स्वस्तये

ह्वयामि मित्रावरुणाविहावसे।

ह्वयामि रात्रीं जगतो निवेशनीं

ह्वयामि देवं सवितारमूतये।।"[3]

सवितृ सूक्त के आठवें मन्त्र में हिरण्यस्तूप ऋषि सविता देवता के प्रकाशपूर्ण कार्यों को बतलाते हुए कहते हैं कि सविता ने पृथ्वी की आठों दिशाओं (पूर्व आदि चार दिशाओं और आग्नेय आदि चार दिशाकोणों) को प्रकाशित किया है, अन्तरिक्ष आदि तीन लोकों को प्रकाशित किया है और गङ्गा आदि सात नदियों को अथवा सात समुद्रों को प्रकाशित किया है'–

"अष्टौ व्यख्यत्ककुभः पृथिव्यास्-

त्री धन्व योजना सप्त सिन्धून्।

हिरण्याक्षः सविता देव आगाद्

दधद्रत्ना दाशुषे वार्याणि।।"[4]

आगे सवितृ सूक्त के दशवें और ग्यारहवें मन्त्र में सविता के परोपकारी स्वरूप की चर्चा करते हुए उनसे प्रार्थना की गयी है कि 'सुवर्णमय हाथों वाला अथवा यजमानों को देने के लिए सुवर्ण को हाथों में लिए हुए, प्राणों को देने वाला, सुन्दर नेतृत्व वाला, उत्तम सुख को प्रदान करने वाला धनसम्पन्न वह सविता देव हमारी ओर आवे। राक्षसों एवं मायावियों को दूर भगाता हुआ वह देव प्रत्येक रात्रि में स्तुति किया जाता हुआ उदित होता है। हे सबके प्रेरक सविता देवता! जो तुम्हारे मार्ग पहले से निश्चित चले आये हैं, धूलि से रहित हैं और अन्तरिक्ष में अच्छी प्रकार से बनाये गये हैं, आज उन सुगम मार्गों से आकर हमारी रक्षा करो और हमें उपदेश भी प्रदान करो'–

"हिरण्यहस्तो असुरः सुनीथः

सुमृलीकः स्ववाँ यात्वर्वाङ्।

अपसेधन् रक्षसो यातुधानान्

आस्थाद्देवः प्रदिदोषं गृणानः।।"

"ये ते पन्थाः सवितः पूर्व्यासो

ऽरेणवः सुकृता अन्तरिक्षे।

तेभिर्नो अद्य पथिभिः सुगेभी

रक्षा च नो अधि च ब्रूहि देवः।।"[5]

ऋग्वेद के 'मरुत् सूक्त' में मरुतों को रुद्र का पुत्र बताते हुए उन्हें 'उत्तम कर्म करने वाला और द्युलोक तथा पृथ्वी लोक का निर्माणकर्ता' कहा गया है।[6] उनके उपकारक स्वरूप का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि 'मरुतों ने खोदे हुए कुएँ को

गौतम ऋषि के आश्रम तक ले जाकर उनकी प्यास शान्त किया और आयु को धारण करने वाले जलों से गौतम ऋषि की इच्छा को तृप्त किया'-

"जिह्मं नुनुद्रेऽवतं तया दिशा

सिञ्चन्नुत्सं गोतमाय तृष्णजे।

आ गच्छन्तीमवसा चित्रभानवः

कामं विप्रस्य तर्पयन्त धामभिः।।"[7]

ऋग्वेद के 'रुद्र सूक्त' में गृत्समद ऋषि रुद्र देव को चिकित्सकों में सबसे श्रेष्ठ चिकित्सक के रूप में वर्णित करते हैं और उन्हें कामनाओं की वर्षा करने वाला बतलाते हैं।[8] रुद्र देवता की प्रार्थना करते हुए ऋषि गृत्समद कहते हैं कि 'हे रुद्र! हम तुमको अनुचित प्रकार से किये गये नमस्कारों से क्रोधित न करें। कामनाओं की वर्षा करने वाले हे रुद्र! हम बुरी स्तुतियों द्वारा तुमको क्रोधित न करें और अन्य छोटे देवताओं के साथ तुम्हारा आह्वान करके तुमको क्रोधित न करें। तुम हमारे पुत्र आदि को ओषधियों से संयुक्त करो। हे रुद्र मैं तुमको चिकित्सकों में सर्वश्रेष्ठ चिकित्सक सुनता हूँ'-

"मा त्वा चुक्रुधामा नमोभिर्

मा दुष्टुती वृषभ मा सहूती।

उन्नो वीराँ अर्पय भेषजेभिर्

भिषक्तमं त्वा भिषजां श्रृणोमि।।"[9]

'मित्र सूक्त' के द्रष्टा ऋषि विश्वामित्र कहते हैं कि 'सूर्यदेव मनुष्यों और प्राणियों को अपने कार्य में प्रवृत्त करता है। अन्नों के उत्पादन के लिए वृष्टि करके मनुष्यों को धारण करने वाले सूर्य देवता का अन्न सब उपासकों द्वारा समान रूप से उपभोग करने के योग्य है। वह पृथ्वी को प्रचुर अन्न से भर देता है। यज्ञों को सम्पादित करता है। दीप्ति आदि गुणों से युक्त देवताओं में और आयु को धारण करने वाले मनुष्यों में कुश काटने आदि कर्मों के द्वारा सूर्य के लिए हवि अर्पित करने वाले व्यक्ति के लिए कल्याणकारी यथेष्ट व्रतों को सिद्ध करने वाले अन्नों को या यज्ञों को सम्पादित करता है।'[10]

इसी प्रकार 'उषस् सूक्त' में महर्षि वामदेव उषा को सूर्य की पुत्री बतलाते हुए उनके उपकारक स्वरूप का वर्णन करते हैं। उनका कहना है कि 'वे प्रसिद्ध उषाएँ उपकार करने वाली हैं। वे कल्याणकारिणी उषाएँ पहले थीं। वे अपने पहुँचने मात्र से धनों को देने वाली हैं। ऋत से उत्पन्न अत एव सत्यभूत हैं। जिन उषाओं के प्रति यज्ञ करने वाला, स्तोत्र या ऋचाओं से प्रार्थना करने वाला, सामगान से स्तुति करने वाला और मन्त्रों का गान करने वाला यजमान धन को शीघ्र प्राप्त कर लेता है'-

"ता घा ता भद्रा उषसः पुरासुर्-

अभिष्टिद्युम्ना ऋतजातसत्याः।

यास्वीजानः शशमान उक्थैः।

स्तुवञ्छसन्द्रविणं सद्य आप।।"[11]

ऋग्वेद के 'विष्णु सूक्त' में भगवान् विष्णु की महिमा का वर्णन करते हुए कहा गया है कि 'विष्णु ने इस दृश्यमान अतिविस्तृत नियमों में बँधे हुए सबके सम्मिलित स्थान लोकत्रय को अकेले ही तीन डगों में नाप लिया था। मधुर, दिव्य अमृत से भरे हुए भगवान् विष्णु के तीन पद कभी क्षीण न होते हुए अन्न के द्वारा सभी को आनन्दित करते हैं'-

"प्र विष्णवे शूषमेतु मन्म

गिरिक्षिते उरुगायाय वृष्णे।

य इदं दीर्घं प्रयतं सधस्थ-

मेको विममे त्रिभिरित्पदेभि:।।"[12]

ऋग्वेद का 'इन्द्र सूक्त' इन्द्र देव को सर्वगुणसम्पन्न, अत्यन्त पराक्रमी, वृत्रासुर का वध करने वाला, समृद्धिशाली एवं निर्धन सबको सन्तुष्ट करने वाला, सोमरस को निचोड़ने वाला, यजमान की रक्षा करने वाला इत्यादि अनेक विशेषताओं से परिपूर्ण बतलाया है।[13] इन्द्र सूक्त के द्वितीय मन्त्र में कहा गया है कि 'इन्द्र ने हिलती हुई पृथ्वी को स्थिर कर दिया अर्थात् उन्होंने पृथ्वी को और उस पर रहने वाले प्राणियों को स्थिरता प्रदान की। उन्होंने इच्छानुसार इधर-उधर स्वच्छन्द विचरण करते हुए पङ्खों से युक्त पर्वतों को अपने-अपने स्थान पर नियमित कर दिया। उन्होंने विस्तृत अन्तरिक्ष की रचना की और द्युलोक को थामा हुआ है'-

"य: पृथ्वीं व्यथमानामदृंहत्

य: पर्वतान्प्रकुपिताँ अरम्णात्।

यो अन्तरिक्षं विममे वरीयो

यो द्यामस्तभ्नात् स जनास इन्द्र:।।"[14]

सातवें मन्त्र में इन्द्र के अनुशासनात्मक कार्यों के विषय में बताया गया है कि 'इन्द्र के अनुशासन में घोड़े, गायें, गाँव, रथ इत्यादि रहते हैं। इन्द्र ने सूर्य और उषा को उत्पन्न किया था एवं मेघों से जल लाने का महनीय कार्य किया था।'[15] इसी प्रकार दशवें मन्त्र में कहा गया है कि 'इन्द्र ने अत्यधिक पापपूर्ण कर्म करने वाले और अवज्ञा करने वाले बहुत से लोगों का वध कर दिया था। वे हिंसा करने वाले या चुनौती देने वाले व्यक्तियों को उत्साह से युक्त कर्म नहीं देते और दस्युओं को विनष्ट कर डालते हैं'-

"य: शश्वतो मह्येनो दधाना-

नमन्यमानाञ्छर्वा जघान।

य: शर्धते नानुददाति शृध्यां

यो दस्योर्हन्ता स जनास इन्द्र:।।"[16]

अन्तत: निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि ऋग्वेद में ऐसे अनेक सूक्त मिलते हैं, जिनमें परमसत्ता का परोपकारी और व्यावहारिक स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। वस्तुत: उपर्युक्त सूक्तों के उदाहरणों में परमसत्ता के जिन व्यावहारिक स्वरूपों का उल्लेख किया गया है, वह इस तथ्य का दृष्टान्त मात्र है। विस्तृत अध्ययन हेतु इस प्रकार के अनेक सूक्तों का परिशीलन आवश्यक है। ऐसे सूक्तों में वरुण सूक्त, पर्जन्य सूक्त, विश्वेदेवा सूक्त, यम सूक्त, वाक् सूक्त, द्यावापृथिवी सूक्त, पुरुष सूक्त, पूषन् सूक्त इत्यादि प्रमुख हैं। इनमें परमसत्ता के जिन व्यावहारिक स्वरूपों का वर्णन मिलता है वह प्राणिमात्र के लिए कल्याणकारी स्वरूप ही है। परमसत्ता के नाम में अन्तर भले दृष्टिगोचर होता है, किन्तु सबके कार्यों का प्रयोजन प्राणिमात्र का हित ही है। यही कारण है कि इन सूक्तों का महत्त्व सदैव से प्रासङ्गिक रहा है, किसी काल-विशेष की सीमा में आबद्ध कदापि नहीं रहा है। आज देश और समाज में जिन मानवीय मूल्यों का ह्रास दिखायी दे रहा है, उनकी प्रासङ्गिकता को ये सूक्त प्रमाणित करते हैं। ऐसे उदात्त मानवीय मूल्यों के विना सुखी और स्वस्थ राष्ट्र की कल्पना असम्भव ही है। इसीलिए परमसत्ता के व्यावहारिक स्वरूपों को हृदयङ्गम करके न केवल आत्मकल्याण, बल्कि सबके उत्थान और कल्याण की भावना से युक्त होकर अपना इहलौकिक जीवन जीते हुए पारलौकिक कल्याण की कामना करनी चाहिए। तभी हमारी "वसुधैव कुटुम्बकम्" की भावना भी चरितार्थ हो सकती है। अन्यथा देश और समाज जिस तीव्र गति से विखण्डन की ओर बढ़ रहा है, लोगों में परस्पर द्वेष और हिंसा की भावना प्रबल हो रही है, उसे रोक पाना असम्भव होगा। वैश्विक शान्ति और सद्भाव के लिए तथा प्राकृतिक

पर्यावरण को संजोए रखने के लिए ऋग्वैदिक सूक्तों में वर्णित तथ्यों को आत्मसात् करने की महती आवश्यकता है, तभी आदर्श राष्ट्र की कल्पना साकार हो सकती है। यही इन सूक्तों का भी अभिप्राय है।

सन्दर्भ सूची-

1. ऋग्वेद- 1/1/1
2. वही- 1/1/9
3. वही- 1/35/1
4. वही- 1/35/8
5. वही- 1/35/10,11
6. वही- 1/85/1
7. वही- 1/85/11
8. वही- 2/33/3,4,6,7,12,13
9. वही- 2/33/4
10. वही- 3/59/5,6,7,9
11. वही- 4/51/7
12. वही- 1/154/3
13. वही- 2/12/3,5,6,8,9,11,14
14. वही- 2/12/2
15. वही- 2/12/7
16. वही- 2/12/10

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

मानवता को सद्मार्ग दिखाते भर्तृहरि के उपदेश

डॉ0 अरुण कुमार त्रिपाठी
(तिघरा, नगहरा, बस्ती)
48/18 HIG योजना-2 झूँसी
इलाहाबाद- 211019

ABSTRACT

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number : 111-114

Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

सारांश- भर्तृहरि के जीवन में घटने वाली घटनाओं का प्रभाव इतना अधिक पडा कि इन्होंने जैसा जीवन व्यतीत किया उसी तरह का उनके लेखन पर भी प्रभाव पड़ता गया। यही कारण है कि जब वे अपने युवावस्था को राजा के रूप में व्यतीत कर रहे थे, तब उन्होंने श्रृंगार शतक लिखा जो कि उनके जीवन में घटित हो रहे घटनाएं तथा उनकी पटरानी पिंगला के प्रेम को दर्शाता है। वहीं जब वे राजा के रूप में न्याय की कुर्सी पर बैठते थे, तब उनके न्याय का पता उनके ग्रंथ नीतिशतक से लगाया जा सकता है। तथा वहीं जब उनकी प्रिय रानी पिंगला के द्वारा उनको धोखा दिया जाता है तथा उनके मन में बैराग्य प्रस्फुटित होता है, तो इसका लक्षण उनके ग्रंथ वैराग्यशतक में परिलक्षित होता है। इसलिए आज मानवता के लिए भर्तृहरि का जीवन दर्शन तथा उनकी रचनाएं अनुकरणीय हैं। गृहस्थ के लिए इनका श्रृंगारशतक, राजा तथा न्यायाधीश के लिए नीतिशतक तथा सन्यासी के लिए वैराग्यशतक ग्रंथ उपयोगी है । लोगों को इन ग्रंथों में दियेगये उपदेशों का अनुकरण करना चाहिए । प्रस्तुत शोधपत्र में भर्तृहरि के उपदेशों की झांकी प्रस्तुत की गई है।

शब्द- भर्तृहरि, वैराग्यशतक, नीतिशतक, श्रृंगारशतक, जीवन, दर्शन, उपदेश, मानवता, सद्मार्ग।

भर्तृहरि की प्रसिद्ध रचना वाक्यपदीय, शृंगार शतक, नीति शतक तथा वैराग्य शतक आदि हैं। भट्टिकाव्य भी भर्तृहरि की रचना है। चीनी यात्री इत्सिंग ने अपने यात्रा वृत्तान्त में लिखा है कि प्रसिद्ध कवि एवं दार्शनिक भर्तृहरि कृत भर्तृहरिशास्त्र, पातञ्जल भाष्य की टीका तथा वाक्यपदीय नालन्दा में पढ़ाया जाता था। गोरखसिद्धान्त संग्रह में भर्तृहरि और शेषावतार नागेश का संवाद वर्णित है। उल्लेख है कि योगिराज भर्तृहरि, जो विचारनाथ के नाम से प्रसिद्ध हैं, व्याकरण शास्त्र पर एक लाख कारिकाओं (सूत्रों) की रचना की। इस प्रकार से भर्तृहरि की अनेक कृति हैं जिनमें से कुछ उपलब्ध भी हैं।
उनके अपने ग्रन्थों में भर्तृहरि का सम्पूर्ण जीवन दर्शन प्राप्त होता है। राज्य के समय शृंगार शतक का, न्याय के समय नीतिशतक का तथा वैराग्य के समय वैराग्य शतक के श्लोक उनके पूरे जीवन की झाँकी प्रस्तुत करते हैं। कल्याण पथ का चित्रण करते हुए उन्होंने नीतिशतक में लिखा-

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

प्राणघातान्निवृत्तिः परधनहरणे संयमः सत्यवाक्यं।

काले शत्तएया प्रदानं युवतिजनकथा मूकभावः परेषाम्।।

तृष्णा स्त्रोतोविभंगो गुरुषु च विनयः सर्वभूतानुकम्पा

सामान्यः सर्वशास्त्रोण्वनुपहतविधिः श्रेयषामेष पंथा ।।[1]

अर्थात् –जीवन हिंसा से निवृत रहना, परधन–हरण से दूर रहना, तृष्णा के प्रवाह को रोक लेना, विनम्र रहना प्राणीमात्र के प्रति दया करना, शास्त्रचिन्तन करना और नित्य नैमित्तिक श्रेयस्कर कर्म का आचरण करना ही वास्तविक कल्याण का रास्ता है। उन्होंने पिंगला के द्वारा किये गये व्यवहार तथा अपने प्रेम को नश्वर कहा–

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता

साप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः।

अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या

धिक्तां च तं च मदनं च इमां च मां च।।[2]

अर्थात् मैंने उसे (पिंगला को) अपने प्राणों से भी प्रिय समझा, पर वह मुझ से अनासक्त होकर दूसरे के प्रेमपाश में आबद्ध हो गयी। विचित्र तो यह है कि वह दूसरा किसी और से आसक्त था। पिंगला को धिक्कार है। मुझे धिक्कार है। उस दूसरे पुरुष को धिक्कार है और काम को धिक्कार है।

संतो के स्वभाव का भी वर्णन भर्तृहरि ने नीतिशतक में किया है–

मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णा

स्त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः।

परगुणपरमाणून्पर्वतीकृत्य नित्यं

निज हृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः।।

अर्थात् जो मन, वचन और शरीर में पुण्यरूप अमृत से भरे रहते हैं, त्रिभुवन को उपकारों से तृप्त कर देते हैं और दूसरे के अल्पमात्र भूल को भी बढ़ाकर पहाड़ कर देते हैं, ऐसे हृदय में प्रसन्न रहने वाले संत विरले ही हैं।

भर्तृहरि, वैरागियों को किस प्रकार से वैराग्य का अनुशरण करना चाहिये, स्पष्ट करते हुए वैराग्यशतक में लिखा है कि–

मोहं मार्जयतामुपार्जय रतिं चन्द्रार्धचूड़ामणौ

चेतः स्वर्गतरं गिणीतत भुवामासंगमंगी कुरु।

को वा वीचिषु बुद्बुदेषु च तडितल्लेखासु च स्त्रीषु च

ज्वालाग्रेषु च पन्नगेषु च सरिद्वेगेषु च प्रत्ययः।[4]

अर्थात् –हे चित् ! मोह को छोड़ दो। जिनके मस्तक पर अर्द्धचन्द्रशोभित हैं, उस भगवान शिव से प्रेम करो। गंगा तट के वृक्षों के नीचे विश्राम करो। तरंगे, पानी के बुलबुले, बिजली की चमक, अग्नि की शिखा, सर्प और नदी की प्रवाह की तरह स्त्री भी क्षणङ्स्थायी है। इन सभी वस्तुओं में आसक्त न होकर वैराग्य के पथ पर योगी होकर रहना चाहिये। उन्होंने यह भी लिखा है कि शरीर को स्वस्थ रहते अपने कल्याण का मार्ग आत्मार्पित कर लेना चाहिये।

यावत्स्वस्थमिदं कलेवरगृहं यावच्च दूरे जरा

यावच्चेन्द्रियशिक्तरप्रतिहता यावत्क्षयो नायुषः।

आत्मश्रेयसि तावदेव विदुषां कार्यः प्रयत्नो महान्

प्रोदीप्ते भवने च कूपखननं प्रत्युद्यमः कीदृशः।।[5]

योगियों को किन चीजों का त्याग करना चाहिये इसका वर्णन भर्तृहरि ने करते हुए लिखा है–

आशानाम नदी मनोरथजला तृष्णातरंगाकुला

रागग्राहवती वितर्कविहगा धैर्यद्रुमध्वंसिनी।

सोहावर्तसुदुस्तराऽतिगहना प्रोत्तुंगचिन्तावटी

तस्याः पारगता विशुद्धमनसो नन्दन्ति योगीश्वराः।।[6]

भर्तृहरि अपने आप को धिक्कारते हुए लिखते हैं कि–

भोगा न भुक्ता वयमेव भुक्ता-

स्तपो न तप्तं वयमेव तप्ताः।

कालो न यातो वयमेव याता-

स्तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णाः।[7]

भर्तृहरि ने कहा कि भोग, आयु, यौवन चंचल हैं। इसका विचार करते हुए यथाशीघ्र धैर्यसमाधियुक्त योगसाधना में लग जाना चाहिये–

भोगा मेघवितानमध्यविलसत्सौदामिनीचंचला

आयुर्वायुविघट्टिताभ्रपटलीनीलाम्बुवद अगुरम् ।

लीला यौवनलालसा तनु भृतामिथ्याकलप्य द्रुतं

योगे धैर्यसमाधि सिद्धिसुलभे बुद्धिः विदद्धः बुधाः।।[8]

भर्तृहरि ने परमार्थनीय वैराग्य का वर्णन करते हुए लिखा है कि–

भक्तिर्भवे मरणजन्मभयं हृदिस्थं

स्नेहो न बन्धुषु न मन्मथजा विकाराः।।

संसर्गदोषरहिता विजना वनान्ता

वैराग्यमस्ति किमतः परमार्थनीयम्।।[9]

भगवान् शिव की भक्ति हो, हृदय में जन्म–मरण का भय न हो, बन्धुओं के प्रति असत् सम्बन्ध–स्नेह न हो, मन काम विकार से रहित हो, जीवन असंगत हो और एकान्त वन में निवास हो, मन में समस्त विनश्वर और असत् वस्तुओं तथा सम्बन्धों के प्रति अनाशक्ति का भाव हो, तो इससे बढ़कर परमार्थ स्वरूप वैराग्य दूसरा हो ही क्या सकता है।

नाथसिद्धों की वानियां में भी भर्तृहरि ने अपने जीवन की छाप डाला है–योगी की परिभाषा करते हुए भर्तृहरि लिखते हैं कि–

मन निरास सकल रसभोगी।

कहै भरथरी ते नर जोगी।।

भर्तृहरि योगसाधनविधि पर 'सप्तसंष' में लिखा है कि–

आदि संख का मूलंकार। अनली बाई ऊँकार।

पहला संख निरंजन देव। पाया ब्रह्मज्ञान का भेव।।

उलटि उजाई गगन कं चढ़ै। अनभै रहतां पिंडन पडै।।

दूजा संख निरालंभ कथ्या। न जानं घरि सूरिज क्या रहे।।

तीजा संख विचारह पाया। षेचरी मुद्रा त्यागंत माया।।

माया त्यागौ राषौ काल। इन उपदेसैं वंचिये जमकाल।।

थौथासष संतोष भणीजै। द्वादस अंगुल पवना पीजे।।

पीजै पवना बाजै बंस। लौ न पड़ै काया न उड़ै हंस।।

पंचमा संषबाँधि लै बाई। षटचक्र बैंधटी आई।।

पाया कंवल सहस्र दल सुष। वो जनम-जनम का गया दुष।।

छठा संष अकुलीन भणीजै। गुरु प्रसादँ सिव सिव कीजै।।

सिव सिव करि निरारंभ रहीजै। इन उपदेसैं जुगि जुगि जीजै।।

सातमां संष कंद्रप होई। निद्रा तजी कालकौं जोई।।

काल तजी सिवसकती समि रहै। सो जोगी पंच भू आतमां गहै।।

सपत संष का जाणै भैव। सोई होई निरंजन देव।।

सपत संष भणत भरथरी जोगी। थिर होई कंधा काया होई निरोगी।।[10]

इस तरह से भर्तृहरि ने अपने ग्रन्थों में अपने सम्पूर्ण जीवन की छाप छोड़ी है तथा लोक को सन्देश दिया है।

संदर्भ

1. नीतिशतकम् भर्तृहरि श्लोक -26।
2. वही -- श्लोक दो।
3. नीतिशतकम् श्लोक 79।
4. वैराग्यशतकम् श्लोक 8।
5. वैराग्यशतकम् श्लोक 85।
6. वैराग्यशतकम् श्लोक -43।
7. वैराग्यशतकम् श्लोक 12 ।
8. वैराग्यशतकम् - श्लोक 52 ।
9. वैराग्यशतकम् श्लोक 72।

1. 10.नाथ सिद्धों की बानिया । 589 से 596

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

मार्कण्डेय के चारित्रिक पहलू का समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ0 ममता मिश्रा
शोध–निर्देशिका, (सह–आचार्य / विभागाध्यक्ष)
हिन्दी विभाग,
नेहरू ग्राम भारती (मा0वि0वि0), प्रयागराज,
उत्तर प्रदेश।

दिलीप कुमार वर्मा
शोध–छात्र (हिन्दी)
हिन्दी विभाग,
नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय),
प्रयागराज, उत्तर प्रदेश।

Article Info

Volume 3 Issue 5

Page Number : 115-119

Publication Issue :

September-October-2020

Article History

Accepted : 15 Oct 2020

Published : 26 Oct 2020

सारांश–स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य में मार्कण्डेय एक प्रमुख नाम है। वे एक प्रतिबद्ध रचनाकार है। उनका स्वभाव मृदु, भावुक तथा संवेदनशील बनता गया। उन्होंने अपने बाबा और माँ से सीखा कि गरीब और दीन–दुखियों तथा उपेक्षित समाज के प्रति सहानुभूति और प्रेम ही मनुष्य को महान बनाता है। माँ और बाबा के इन्हीं संस्कारों के फलस्वरूप आगे चलकर के एक सफल जनवादी तथा प्रतिबद्ध लेखक बन सके। उनका कथा साहित्य प्रगतिशील चेतना के आलोक में गतिशील हुआ है। मार्कण्डेय के व्यक्तित्व में गंभीरता, स्पष्टवादिता, स्वाभिमान, आत्मविश्वास, कल्पनाशीलता, मिलनसारिता, भावुकता, देशप्रेम आदि अनेक पहलुओं के दर्शन होते हैं जो उन्हें अन्यों से भिन्न स्थापित करते हैं।

मुख्य शब्द– कथा–साहित्य, प्रतिबिम्बित, ग्रामीण, धार्मिक जीवन, अंधविश्वास।

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कथा साहित्य में मार्कण्डेय एक प्रमुख नाम है। वे एक प्रतिबद्ध रचनाकार है। उनका कथा साहित्य प्रगतिशील चेतना के आलोक में गतिशील हुआ है। हिन्दी साहित्य के विद्वानों ने यशपाल, नागार्जुन, रांगेय राघव, भैरव प्रसाद गुप्त, अमृतराय, भीष्म साहनी, अमरकांत, जगदीशचन्द्र आदि के साथ उन्हें भी प्रेमचन्द के उत्तराधिकारी रचनाकार के रूप में मान्यता प्रदान की है। मार्कण्डेय हिंदी कथा साहित्य की यथार्थवादी धारा के प्रमुख सशक्त एवं समर्थ रचनाकार है। प्रेमचंदोत्तर कथा साहित्य में मार्कण्डेय का योगदान महत्त्वपूर्ण है। श्री मार्कण्डेय का जन्म 2 मई 1930 ई0 को उत्तर प्रदेश के जौनपुर जिले में केराकत तहसील के एक छोटे से गाँव बराई में एक साधारण किसान परिवार में हुआ। अपने बाबा के प्रथम पौत्र होने के कारण उनके जन्म से पूरे गाँव तथा परिवेश में उत्साह का वातावरण था। वाह्य दृष्टि से कोमल और मधुर व्यक्तित्व के धनी मार्कण्डेय का आन्तरिक व्यक्तित्व बड़ा ही कर्मठ और मँजा हुआ था। मार्कण्डेय के आन्तरिक व्यक्तित्व के निर्माण के लिए उनकी सामाजिक और राजनीतिक सक्रियता कारणभूत रही।

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

मार्कण्डेय अपने बाबा के प्रथम पौत्र थे। अतः बचपन से ही बड़े लाड भरी दृष्टि से देखे जाते थे। अपने बाबा से ही उन्हें प्रेम और उदारता के गुण विरासत में मिले। अपने बाबा का यह प्रेम और आत्मीयता मार्कण्डेय के कथा– संसार में बिखरी पड़ी है। इन्हीं दो विशेषताओं ने तथा वरिष्ठों के लाड–प्यार ने उनके व्यक्तित्व को नितान्त कोमल बना दिया है। उनका स्वभाव मृदु, भावुक तथा संवेदनशील बनता गया। उन्होंने अपने बाबा और माँ से सीखा कि गरीब और दीन–दुखियों तथा उपेक्षित समाज के प्रति सहानुभूति और प्रेम ही मनुष्य को महान बनाता है। माँ और बाबा के इन्हीं संस्कारों के फलस्वरूप आगे चलकर के एक सफल जनवादी तथा प्रतिबद्ध लेखक बन सके।

(क) निर्भीकता और जुझारूपन– मार्कण्डेय के व्यक्तित्व में कुछ परस्पर विरोधी विशेषताएँ घुली–मिली है। एक ओर जहाँ आरम्भ से ही उनका व्यक्तित्व कोमलरहा है, वही दूसरी ओर जन–सामान्य पर होने वाले अन्याय दमन को देकर उनके भीतर का इन्सान क्रुद्ध भी हो उठा है। किसानों और मजदूरों की दुर्दशा को देखकर उन्होंने बचपन से ही ठान लिया था कि वे पढ़–लिखकर नौकरी नहीं करेंगे, बल्कि शोषित के हक के लिए लड़ेंगे। यही कारण है कि तत्कालीन लोकप्रिय समाजवादी नेता आचार्य नरेन्द्र देव की कांग्रेस समाजवादी पार्टी से जुड़कर राजनीति में सक्रिय हो गये। प्रतापगढ़ के सुदूर गाँवों में जाकर तथा मंच पर भाषण देकर लोगों में जमींदार, सामंत तथा ताल्लुकेदारों के खिलाफ क्रान्ति की चेतना जगाते रहे। उनके धाराप्रवाह भाषण सुनकर गाँव के लोग मंत्र–मुग्ध हो जाते थे। यों अपनी युवावस्था में ही मार्कण्डेय ने निर्भीकता, जुझारूपन तथा प्रखर नेतृत्व क्षमता का परिचय दिया। यहीं दूसरी बात है कि आगे चलकर पार्टी में वैचारिक मतभेद के कारण पार्टी से दूर हो गए। परन्तु उन्होंने मार्क्सवादी विचारधारा के आलोक में साहित्य के माध्यम से अपना कार्य आगे भी बरकरार रखा।

(ख) ईमानदारी और सत्यवादिता– मार्कण्डेय सर्वहारा वर्ग के किसान, मजदूरों की विकास–कामना के प्रति समर्पित रचनाकार हैं। वे आरम्भ से ही सत्य के प्रखर पक्षधर रहे हैं। उनके मत से प्रबुद्ध लोग सच्चाइयों से आँख नहीं चुराते। उनका व्यक्तिगत जीवन विचारों के आड़े नहीं आता। लाभ–हानि की चिंता रखकर कदम उठाने वाले लोगों की कभी पहचान नहीं बनती। वे सदा भयग्रस्त बने रहते हैं। अपने लौकिक जीवन में उन्होंने सत्य और प्रामाणिकता को सर्वोपरि माना है। यही कारण है कि स्वतंत्रता के पूर्ववर्ती काल में विद्यार्थी दशा में जब प्रतापगढ़ के प्रतापबहादुर कॉलेज में एक दिन तिरंगे झंडे के साथ पकड़े गये और प्रिंसिपल के पूछे जाने पर कि तिरंगा कहाँ से मिला, तब सत्यनिष्ठ छात्र मार्कण्डेय ने बताया था कि तिरंगा झंडा उनके बाबा का दिया हुआ है। अंग्रेजों के सम्मुख बिना डरे सही–सही उत्तर देना उनकी सत्यवादिता और निर्भीकता का परिचायक है। ऐसे अनेक उदाहरण उनके आगे के जीवन में भी दृष्टिगोचर होते हैं।

(ग) विद्रोही और संघर्षशीलता– उत्तर प्रदेश के बराई जैसे एक देहात में सामान्य किसान परिवार में जन्म लेकर भी मार्कण्डेय के भीतर का इन्सान हमेशा रूढ़िवादिता और शोषण के खिलाफ खड़ा दिखाई देता है। स्वयं ठाकुर परिवार में जन्म लेने के बावजूद वे ठाकुरशाही और सामंती मानसिकता से आजीवन लड़ते रहे। महाविद्यालयीन पढ़ाई के दौरान प्रतापगढ़ में चलने वाले किसान आन्दोलन से संबद्ध रहे। अवध की ताल्लुकदारी में किसान का भयावह शोषण देखकर मार्कण्डेय ने अपनी अनेक कहानियों के माध्यम से इस प्रवृत्ति पर मार्मिक प्रहार किए हैं। ऐसा करते हुए मार्कण्डेय जी ने एक सच्चे साहित्यकार की प्रतिबद्धता का परिचय दिया है। उनका यही गुण उन्हें असाधारण

बना देता है। वे चाहते तो जिन्दगी भर अपनी ठसक के साथ रह सकते थे। किन्तु वे गरीब, अभावग्रस्त, दुःखी तथा उपेक्षित ग्रामीणों की मुक्ति को ही अपने जीवन और साहित्य का एकमात्र लक्ष्य मानकर चले हैं। ऐसा करते हुए उन्होंने अनेक बार अपने संबंधियों से भी झगड़ा मोल लिया है। उनके अनुसार साहित्य समाज की चेतना में परिवर्तन लाने का एक अस्त्र बन सकता है, लेकिन ऐसा तभी संभव है जब साहित्यकार तत्कालीन समाज की अवस्थाओं का वास्तविक निरूपण करें और यह देखें कि वे कौन–सी सांस्थानिक बाधाएँ हैं जो समाज के क्रान्तिकारी परिवर्तन को रोक रही हैं। विशेष रूप से भारत जैसे प्राचीन देश में जहाँ जाति, धर्म, अंधविश्वास, रूढ़ियाँ, वास्तविकताओं के निदर्शन में महानतम बाधाओं के रूप में उपस्थित है। वर्गीय समाज में ये बाधाएँ संघर्ष और अंतर्द्वन्द्व की तीव्रता को कम करती रहती है। साहित्यकार इन बाधाओं को हटाने में संघर्ष कर सकते हैं और मेरा विश्वास है कि उनका यह बहुत बड़ा क्रान्तिकारी कदम होगा।''

(घ) प्रतिबद्धता– प्रतिबद्धता मार्कण्डेय के भीतरी इन्सान और लेखक का स्थायी भाव है। उन्होंने शुरू से ही समझौतावादी दृष्टि नहीं अपनायी। जिन दिनों मार्कण्डेय की समझ विकसित हो रही थी, वह पराधीनता और गाँधीवादी आदर्शों का युग था। वे महात्मा गाँधी, पंडित नेहरू आदि देशभक्त नेताओं से वे प्रभावित अवश्य हुए किन्तु उनकी आस्था मार्क्सवादी विचारधारा के प्रति बनी रही। मार्कण्डेय की दृष्टि में मार्क्सवाद द्वारा प्रतिपादित वर्गहीन समाजवादी व्यवस्था ही देश के शोषित वर्ग को अन्याय और शोषण से मुक्ति दिला सकती है। क्योंकि समाजवादी विचारधारा में प्रत्येक व्यक्ति की उन्नति और विकास पर बल दिया गया है। समाजवाद में मानवजीवन के विकास के सभी द्वार खुले हैं। यही कारण है कि मार्कण्डेय जीवन के आरम्भ से ही आचार्य नरेन्द्र देव और पी.सी. जोशी जैसे समाजवादी विचारकों को ही अपने प्रेरणास्रोत रूपायित होने वाले सांस्कृतिक हस्तक्षेप को अपनी रचना का स्वभाव कहते मानते हैं। मार्कण्डेय ने पूरी जिंदगी केवल लेखन कार्य में ही व्यतीत की है। इसी कारण सरकार की दी हुई आकाशवाणी की नौकरी भी त्याग दी और इलाहाबाद में रहते हुए लेखन और 'कथा' पत्रिका के संपादन द्वारा जन–समाज का पथ–प्रदर्शन करते रहे। वे स्वावलंबन के नाम पर पुस्तक–प्रकाशन जैसा खतरे भरा व्यवसाय करते हुए जनवादी और प्रगतिशील आन्दोलन को आगे बढ़ाना चाहते थे और अंततः किया भी यही। ऐसा करते हुए दिल्ली से प्रकाशित तत्कालीन प्रसिद्ध पत्रिका 'नई कहानियाँ' के संपादन का स्वर्णिम अवसर भी ठुकरा दिया। उसकी प्रतिबद्धता की इससे बड़ी मिसाल और क्या हो सकती है?

वरिष्ठ कथाकार और मार्कण्डेय के समकालीन लेखक जो अमरकांत अपनी नवीनतम पुस्तक 'कुछ यादे कुछ बातें' में मार्कण्डेय को एक 'प्रतिबद्ध स्वप्नदर्शी' के रूप में याद करते हुए उनके निःस्वार्थ साहित्यिक अवदान को रेखांकित करते हैं।

(ङ) प्रसिद्धि से कोसो दूर– मार्कण्डेय एक समर्पणशील रचनाकार है। वे अपने वैयक्तिक जीवन में आरम्भ से ही प्रसिद्धि से दूर रहकर साहित्य–साधना करते रहे हैं। उनके जीवन की आरम्भिक घटनाओं–चाहे वह अवध की ताल्लुकदारी हो या फिर सामंती व्यवस्था में जन्म, उन्होंने शुरू से ही शोषित पीड़ित ग्रामीणों के हित में लेखन तथा कुछ सीमा तक सामाजिक कार्य किया है। परन्तु ऐसा करते हुए प्रसिद्धि और पद से हमेशा दूर रहे। इसके कई उदाहरण दिये जा सकते हैं। हिन्दी के एक वरिष्ठ कथाकार होने के बावजूद तथा इलाहाबाद जैसे साहित्यिक

गोष्ठियों के केन्द्रिय शहर में रहते हुए भी मार्कण्डेय हमेशा मंच पर बैठने की अपेक्षा सभागार के किसी कोने में बैठना पसंद करते हैं। उनके एक समकालीन आलोचक रामकमल राय के शब्दों में, अगर कहें, तो मार्कण्डेय जी को मंच पर बैठने का शौक नहीं है। सभागार के एक कोने में वे अपना आसन जमाते हैं। फिर उनके इर्द–गिर्द उनके प्रशंसकों का एक घेरा बैठ जाता है।

(च) सादगी और स्वच्छता के कायल– मार्कण्डेय का व्यक्तित्व पहले से ही स्वच्छता और साफ सुथरेपन का कायल रहा है। कुरुचि और गंदगी से घृणा करने वाले मार्कण्डेय के आगमन से मनहूसी तक गायब हो जाती थी। अपना प्रत्येक काम वे अत्यधिक सफाई और स्टाइल से करते। उनके साफ सुथरे, लुभावने और आकर्षक व्यक्तित्व को देखकर उनकी मित्रमंडली को किसी रोमांटिक नायक की कल्पना हो आती थी। परन्तु असल में मार्कण्डेय ऐसी बातों के विरोधी थे। उनकी मित्रमंडली को लगता था कि 'एक मन का बिगड़ा छोकरा, जो फैशन करने के उद्देश्य से साहित्य की ओर आया है और जो यूनिवर्सिटी से निकलने पर एक अच्छी नौकरी पाकर सुख–सुविधा से संतुष्ट हो जायेगा। परन्तु आगे चलकर जब मार्कण्डेय ने नौकरी आदि के प्रलोभन से दूर रहते हुए व्यावहारिक तथा साहित्यिक जीवन में संघर्ष को ही स्वीकार किया तो उनका अनुमान भ्रम साबित हुआ।

मार्कण्डेय का व्यक्तित्व एक स्वाभिमानी, सरल और निरन्तर संघर्षशील लेखक का व्यक्तित्व है। उन्होंने अपनी प्रखर क्षमता और योग्यता के बावजूद अनेक स्वर्णिम अवसरों को ठोकर मारी और साहित्य–सेवा के जरिए जनसेवा को ही जीवन का सार माना। मार्कण्डेय ने पूरी जिंदगी केवल लिखा है और साहित्य तथा विचार के क्षेत्र में सार्थक हस्तक्षेप किया। मार्कण्डेय को जीवन में केवल चार बातों की भूख रही, पान, कॉफी, स्वादिष्ट भोजन और पुस्तक। इस बात से ही उनके व्यक्तित्व की सादगी और गरिमा का पता चल जाता है।

(छ) ग्रामीण जीवन के लिए लगाव– मार्कण्डेय ने अपने जीवन में केवल एक सपना देखा ग्रामीण भारतीय सर्वहारा समाज का शाश्वत सुख। उसी की निर्मित और स्थापना के लिए अपने लेखन के जरिए वे निरन्तर प्रयत्नशील रहे। भारत का गाँव उनकी रग–रग में रचा बसा था। गाँव तथा वहाँ का जीवन ही उनके साहित्य की आत्मा है। क्योंकि गाँव में ही उन्होंने जीवन की पहली सांस ली है। वहीं पर वे पले बढ़े हैं। गाँव तथा वहाँ के किसान–मजदूरों का जीवन उनका सुख–दर्द, हर्ष– विषाद, शोषण–अत्याचार, दमन–उपेक्षा आदि को उन्होंने बहुत समीप से देखा है। उनके ग्रामीण अनुभवों के संबंध में वरिष्ठ कथाकार अमरकांत एक स्थान पर लिखते है।'' गाँव के लोगों का उसको जितना अत्मीय अनुभव है उतना कम लोगों को होगा। एक एक व्यक्ति का खाका उतारकर रख देता है। उन लोगों की बातें करते समय उसके स्वर में संगीत बहता है और उस संगीत के लय और ताल को भी महसूस किया जा सकता है।'' पाठक जब भी उनके 'अग्निबीज' उपन्यास अथवा 'गुलरा के बाबा', 'सवरइया', 'कल्यानमन', 'हंसा जाई अकेला', 'भूदान', 'दोने की पत्तियाँ' जैसी कहानियों को पढ़ते हैं, तब उनके ग्राम राग को अवश्य अनुभव करते हैं।

(ज) सामाजिक–राजनीतिक कार्यकर्ता– मार्कण्डेय का व्यक्तित्व अपने समय की राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, परिस्थितियों के प्रति एक साथ जागरूक और उत्तरदायी लेखक का व्यक्तित्व रहा है। एक सफल लेखक बनने से पूर्व विद्यार्थी–दशा से ही उनमें राजनीति के प्रति आकर्षण था। यही कारण है कि प्रारम्भ में गाँधी जी तथा गाँधीवादी विचारधारा और बाद में आचार्य नरेन्द्र देव तथा उसकी कांग्रेस समाजवादी पार्टी से जुड़ गए और अभावग्रस्त तथा

शोषित ग्रामीणों के लिए कार्य करने लगे। उनका संबंध छात्र आन्दोलन से रहा है और वे सजग रूप में प्रगतिशील संगठन और वामपंथी दलों के निकट रहे।'' उनमें वक्तव्य का गुण भी विकसित हो चुका था। अतः प्रतापगढ़ में महाविद्यालयीन पढ़ाई के दरमियान पंडित नेहरू के स्वागत का प्रसंग हो या बाद में छात्रों के शिविर का आयोजन हो, हर आयोजन के कर्ता–धर्ता मार्कण्डेय ही हुआ करते थे। अब वे एक अच्छे कार्यकर्ता बन गए थे। छात्रावस्था में ही खद्दर पहने मार्कण्डेय कांग्रेस सोशलिस्ट पार्टी के कार्यक्रमों में सुदूर गाँवों में जाते। लोग उनके रूप में एक नवयुवक को पहले कौतूहल की निगाह से देखते, परन्तु जब मंच पर खड़े मार्कण्डेय का धारा प्रवाह भाषण सुनते, तो मंत्र–मुग्ध हो जाते। इस तरह युवावस्था में ही एक सफल कार्यकर्ता के गुण उनमें दिखने लगे थे, परन्तु आगे किसी ठोस वैचारिक आधार के अभाव में उन्होंने लेखक बनना अधिक श्रेयस्कर समझा इस संबंध में वे कहते हैं– ''उस समय हमारे आस–पास कोई संगठन होता तो मैं लेखक न बनकर एलिटेटर (आन्दोलक) बन गया होता।''

उपर्युक्त सभी विशेषताओं के साथ–साथ मार्कण्डेय के व्यक्तित्व में गंभीरता, स्पष्टवादिता, स्वाभिमान, आत्मविश्वास, कल्पनाशीलता, मिलनसारिता, भावुकता, देशप्रेम आदि अनेक पहलुओं के दर्शन होते हैं जो उन्हें अन्यों से भिन्न स्थापित करते हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. पान–फूल, (कहानी संग्रह), मार्कण्डेय, नवहिंद पब्लिकेशन, हैदराबाद, प्रथम संस्करण, 1954
2. महुए का पेड़ (कहानी संग्रह), मार्कण्डेय, लहर प्रकाशन, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1955
3. हंसा जाई अकेला (कहानी संग्रह), मार्कण्डेय, नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1957
4. भूदान (कहानी संग्रह), मार्कण्डेय, नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1957
5. माही (कहानी संग्रह), मार्कण्डेय, नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1962
6. सहज और शुभ (कहानी संग्रह), मार्कण्डेय, नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1964
7. बीच के लोग (कहानी संग्रह), मार्कण्डेय, नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1975
8. मार्कण्डेय की कहानियाँ, मार्कण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, 15–ए, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद–1, प्रथम संस्करण–2002
9. सेमल के फूल (उपन्यास), मार्कण्डेय, नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1956
10. अग्निबीज (उपन्यास), मार्कण्डेय, नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–2002
11. सपने तुम्हारे थे, मार्कण्डेय, (काव्य संग्रह), नया साहित्य प्रकाशन, 2–डी, मिन्टो रोड, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण–1960

12- कहानी की बात (आलोचना), मार्कण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद–1, प्रथम संस्करण–1984

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

NEP 2020 - A Realistic Approach to School Education

Dr. Chandra Dev Yadav
Associate Professor & Head, Department of Education, Badri Vishal PG College, Farrukhabad (UP), India

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number : 120-122

Publication Issue :
September-October-2020

Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

Abstract - Education is an essential and indispensable element for the all-round development of any society and country and a comprehensive national education policy is formulated by a nation to fulfil this requirement. The New National Education Policy, 2020, is an important initiative in this direction. It extends the Right to Education eligibility window further from 6-14 years to 3-18 years. With a goal of having 100 percent of children 'school-ready' by 2030, the policy pushes for universalisation of ECCE. Thus, providing quality education and creating lifelong learning opportunities for all, leading to full and productive employment and decent work as enlisted in United Nations Sustainable Development Goals 2030, forms the thrust of NEP 2020. While reviewing this document, we find that it is based on the ground reality of the country's education scenario that puts more emphasis on the creativity and innovation as well as personality development of the students, rather than expecting them to score high percentage and memorizing the content without getting a basic grasp of concepts. NEP 2020 is said to transform the existing education system by 2030, while creating little or zero impact on the current school-going children.

Keywords - Nep, Realistic, Approach, School, Education.

The National Education Policy (NEP), announced by the Ministry of Education on July 29, 2020, had a much-designed goal of transforming the prevailing education system to equip institutions and learners to meet the needs of 21st century India. In the past few years, we have seen tremendous efforts from the ministry and stakeholders - the various boards and institutions working under them - to spread the message of NEP effectively. It has focused on bridging the gap and integrating it into the pedagogical system. Education is an essential and indispensable element for the all-round development of any society and country and a comprehensive national education policy is formulated by a nation to fulfil this requirement. The New National Education Policy, 2020, is an important initiative in this direction.

Change is the only constant thing in this world. As our young nation strides towards development and advancing our capabilities globally, it becomes imperative on our part to take inspiration from our ancient heritage and cultural values to transform the existing status quo with a modern and futuristic approach. This New Education Policy is a much-needed guiding light to nurture our demographic potential. The return of the Ministry of Human Resource Development to its earlier name, Ministry of Education, has provided a

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

more focused and fresh perspective to the education ecosystem. NEP 2020 has been well received and the then Education Minister Dr Ramesh Portrayal Nishank and his dedicated teams left no stone unturned to ensure its implementation in letter and spirit.

Realizing the importance of formative years, NEP 2020 advocates for 5+3+3+4 model for school education starting at age 3, recognising the primacy of the formative years from ages 3 to 8 in shaping the child's future. It extends the Right to Education eligibility window further from 6-14 years to 3-18 years. With a goal of having 100 percent of children 'school-ready' by 2030, the policy pushes for universalisation of ECCE. It further focuses on five pillars: Affordability, Accessibility, Quality, Equity, and Accountability – to ensure continual learning. It has been crafted consistent with the needs of the citizens as a demand for knowledge in society and economy called for a need to acquire new skills on a regular basis. Thus, providing quality education and creating lifelong learning opportunities for all, leading to full and productive employment and decent work as enlisted in United Nations Sustainable Development Goals 2030, forms the thrust of NEP 2020.

In 2021, we have already shifted assessment gears to a diagnostic approach — from content-based assessment to competency-based, making Board exams "easier" in the sense that they test primarily core competencies rather than content memorisation. With the ongoing emphasis on transforming assessment for optimising learning and the holistic development of all students in tandem with the environment, the focus is on regular, formative and competency-based learning and development; focus on "assessment for learning", testing of higher-order skills (analysis, critical thinking and conceptual clarity, etc.), multimodal assessment through multiple-choice questions to reach the top bracket of Bloom's Taxonomy, learning through reasoning, storytelling, podcasts, puppetry, etc. Report cards are becoming 360-degree holistic progress cards that will give comprehensive feedback on skills and capabilities, substituting the age-old system of marks.

NEP 2020's vision and commitment towards research and development of science & technology is reflected in terms of the provisions of the National Research Foundation (NRF) and the National Educational Technology Forum (NETF). The NEP suggests various changes, starting with the re-designation of the Ministry of Human Resource Development ("MHRD") as the Ministry of Education ("MoE"). The NRF and NETF will not only play important role in facilitating to carry out problem-solving research and developing digital resources of study materials but also look into innovative ways in which technology can be leveraged for the benefit of students and researchers.

The idea of using the mother tongue as the medium of instruction in primary school is not new to the Indian education system. Article 350A of the Constitution states that every state and local authority should endeavour to provide "adequate facilities for instruction in the mother-tongue at the primary stage of education to children belonging to linguistic minority groups". The report of the Kothari Commission on education and national development (1964-66) suggested that in tribal areas, for the first two years of school, the medium of instruction and books should be in the local tribal language. The Right to Education Act, 2009, also said that as far as possible, the medium of instruction in school should be the child's mother tongue. The regional language should be taught separately and should become the medium of instruction by the third year. However, some of the proposals require legal changes.

While reviewing this document, we find that it is based on the ground reality of the country's education scenario that puts more emphasis on the creativity and innovation as well as personality development of the students, rather than expecting them to score high percentage and memorizing the content without getting a

basic grasp of concepts. Investment in infrastructure such as play equipment and child-friendly buildings, as well as continuous professional development (CPD) of ECCE teachers and *Anganwadi* workers through a six-month certification programme, including some online components are some other aspects which can give new momentum to our education system.

In the final analysis, we can say that The National Education Policy -- 2020 aims at making the education system holistic, flexible, multidisciplinary, aligned to the needs and challenges of the 21st century and the 2030 Sustainable Development Goals. The intent of policy seems to be ideal in many ways but it is the implementation where lies the key to success. India is the country with the youngest population and India's future will depend on providing high-quality educational opportunities to these youth. It is indeed commendable that the NEP policy has laid focus on universalization of ECCE, while addressing some of the crucial developmental needs of the children; but the lack of a clear roadmap for implementation, silence about the budget allotments and political vagaries are a few areas that mainly makes us concerned about the successful implementation of NEP. Moreover, NEP 2020 is said to transform the existing education system by 2030, while creating little or zero impact on the current school-going children. This means the reforms or changes proposed by this policy is not expected to be included in the 'Early Childhood Care and Education' (ECCE) by the next decade, thus creating another generation of passive learners and knowledge muggers.

SELECTED BILIOGRAPHY

1. 364 days of Transformation: Chapter 2 "The Black Box"
2. National Education Policy 2020, MHRD, Govt of India
3. 2021 (IJFCM 202; 8 (1):1-3) Following Factors Impact The Socio Economic Status in an Urban Setting.
4. Udai Pareekh SES scale: Pareek U, Trivedi G. Manual of Socio-Economic Status Scale (rural).
5. Dr Bhola Ram Gurjar, India Today Aug, 2020
6. The Iceberg Model of personality – Framework by Sigmund Freud
7. Competency at work – Chapter 2 (Author Lyle M Spensor Jr)
8. Ikigai - Book by Hector Garcia & Francesc Miralles
9. Millers Model - psychologist George Miller's framework for Assessing
10. Clinical Competence
11. The Times of India, 31 Aug 2020
12. The Hindu, Aug 20, 2020
13. https://pib.gov.in/PressReleseDetailm.aspx?PRID=1642061
14. https://pib.gov.in/AllReleasem.aspx.10.
15. www.Mondaq.com

कला में सृजनात्मक चिन्तन

धर्मेन्द्र कुमार
शोधार्थी, दृश्यकला विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश।
ए. के. जैतली
प्रोफेसर, दृश्यकला विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश।

Article Info

Volume 3 Issue 5

Page Number : 123-128

Publication Issue :

September-October-2020

Article History

Accepted : 15 Oct 2020

Published : 26 Oct 2020

शोधसारांश– सृजन मानवीय प्रवृत्तियों की ऐसी प्रतिक्रिया है, जो प्रागैतिहासिक, आद्यैतिहासिक, ऐतिहासिक एवं समकालीन परिवेश में हमें विभिन्न रूपों में प्राप्त होती रही हैं। सृजनात्मक चिन्तन पर मनोवैज्ञानिक शोधकार्य पर्याप्त मात्रा में अव्यवस्थित रूप से विद्यमान हैं। इसमें कुछ अत्याधिक सैद्धान्तिक हैं, तथा आनुभविक आँकड़ों से पूर्णतया पृथक होने के कारण बहुत कम सहायक हैं। विज्ञान तर्क विधि के तरीकों का वर्णन करता है, किन्तु वह यह नहीं बताता कि उन मूल संदर्भों को कैसे प्राप्त किया जाय, जो एक प्रदत्त स्थापना को प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। यह अनुमान की विधियों का वर्णन करता है, किन्तु इसमें मात्र उन प्रयोगों का चयन करने वाले नियम नहीं हैं, जो किसी वैज्ञानिक खोज को प्रदान कर सकते हैं। दरअसल यह सब विज्ञान रूपी तर्कशास्त्र से नहीं, अपितु कला रूपी तर्कशास्त्र से सम्बन्धित हैं। प्रस्तुत शोध पत्र, कला में सृजनात्मक चिन्तन की प्राचीन एवं आधुनिक प्राक्कल्पनाओं पर एक अनुशीलन है, जिसमें कला–चेतना, निरूपण, स्थितियां तथा प्रक्रिया आदि का अध्ययन इस लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए किया गया है कि क्या कला, सिद्धान्त एवं विधियों से युक्त रचना से सम्पृक्त होती है, अथवा रचनाकार की आनुभाविक प्रवृत्तियां भाव विशेष जगाने में सहायक होती हैं। क्या कला को विचारों, तथ्यों और प्रतीकों की दृष्टांत सामग्री के रूप में देखा जाए अथवा रचनाकार की स्वायत्त क्रिया के रूप में। दृश्य कलाओं 'रूप' की धारणा का अस्तित्व क्या है? क्या वर्तमान परिदृश्य रचना के गढ़न में रचनाकारों को प्रभावित कर रहा हैं? इसमें सृजनात्मक चिंतन की धारणा, अभिप्राय के अनुशीलन का प्रश्न महत्वपूर्ण हो जाता है।

मुख्य शब्द– कला, सृजनात्मक, मानवीय, प्रागैतिहासिक, आद्यैतिहासिक, ऐतिहासिक, समकालीन।

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

कला में सृजात्मक चिन्तन– जीवन की प्रत्येक व्यवस्था, संस्था अथवा संगठन में 'रूप' रहता है, और रूप के साथ, रूप के विधान भी रहते हैं, अर्थात् लय–लोच, सामन्जस्य–संगति–सन्तुलन–संवाद, प्रधान–गुण विधान आदि। 'रूप' में अनुशासन का सार निहित है। कला 'रूप' की सर्जना करती है, अरूप को रूप देती है, अव्यक्त को व्यक्त करती है, और 'रूप' सुन्दर होता है, क्योंकि स्वरों, शब्दों, गतियों, शिलाओं और स्थूल माध्यमों को आत्मसात् करने, पकड़ने में हमारा तन–मन लय–लोच एवं संगति और संतुलन से भर उठता है। यही सुन्दर की अनुभूति है, जिसे कला दर्शन में 'रस' अथवा 'आनन्द' कहा गया है।[1] यह सर्वविदित है कि कला की सभी कृतियाँ 'संयोजन' से सौष्ठव प्राप्त करती हैं। विविध कलाओं में समानरूपेण समादृत इस संयोजन–तत्व को सिद्ध करने वाले साघन 'अनुपात', 'सन्तुलन' एवं 'छंदगति' हैं। स्थापत्य कला और मूर्तिकला को छोड़कर शेष कलाओं में यह 'संतुलन' भौतिक पदार्थों का न होकर प्रधानतः भावनाओं का होता है।[2] आनंदवर्द्धन की मान्यता थी कि कला का तत्व संयत कौशल या प्रस्तुतिकरण की पर्याप्तता और प्रभाव शीलता में निहित नहीं है और न विधियुक्त रचना में ही है, बल्कि उसकी ध्वनि में अर्थात् हृदय में भाव विशेष जगाने की उसकी क्षमता में निहित है। अभिनव गुप्त के अनुसार–कौशल और छंद किसी कलावस्तु के तर्कसंगत और विधियुक्त यानी बाह्य गुण अर्थात् शरीर है, और उसमें आत्मा का संचार कलाकार की प्रतिभा, सर्जनात्मक शक्ति, दृष्टिकोण और कल्पना से होता है। ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार–किसी कलाकृति के लिए दो शर्तें अनिवार्य थीं, पहली–कला अवश्य ही कौशल से युक्त हो, दूसरी– कला अवश्य ही छंद से युक्त हो, अर्थात 'छंदोमय' हो। 'ऐतरेय ब्राह्मण का यह अंश कला को परिभाषित करने वाला सबसे प्रारंभिक प्रयास प्रतीत होता है, जिससे जिसमें 'छंद' का तात्पर्य भारतीय अर्थ में लय, संतुलन, अनुपात और सुसंगति आदि से है। मनुष्य के हाथों से बनी जिन समस्त चीजों में कौशल का उपयोग हुआ वे 'कला' या 'शिल्प' कही जाती थी।

सृजनात्मक चिंतन के तत्विक आधार को समझने के लिए हमें धरोहरों पर चिंतन करना आवश्यक है। पुरातत्व शास्त्र हमें जो सामग्री उपलब्ध कराता है उनसे एक बात स्वतः स्पष्ट होती है कि देश के लोगों के जीवन में कला की महत्वपूर्ण भूमिका थी। प्रागैतिहासिक, आद्यैतिहासिक आदि प्रमाणों में हमें प्रचुरमात्रा में कलात्मक अभिप्राय देखने को मिलते हैं। इसके उद्देश्य परोक्ष या अपरोक्ष जो भी रहे हों, ऐसा लगता है कि लोगों को कला सृजन में एक ऐसी क्रियाशीलता प्राप्त हुई जिससे ऐसी उत्पादक वस्तुएं सामने आई जो 'रूप' की आवश्यकता पूरी करने का सामर्थ्य रखती थीं। एक ऐसा अनुभव जो व्यक्तिगत या सामूहिक क्रियाकलाप में अनुभूत नहीं था। कला के प्राप्त उपादानों की प्रकृति, स्वरूप तथा प्रेरणाएं अपने मूल रूप में नहीं हैं। इनमें महत्वपूर्ण अन्तर है और यह अंतर उनकी दृश्य अभिव्यक्ति तथा उनके सांस्कृतिक महत्व में भी है। हड़प्पा में प्राप्त सिंधु घाटी की नृत्य मुद्रा में, पुरूष धड़, मोहन जोदड़ों में प्रापत नृत्य मुद्रा में युवती से रूप और संस्कृति दोनों स्तरों पर भिन्न है। दनों नारी लघुमूर्तियों और खिलौनों की दृष्टि से उतने ही भिन्न हैं जितने दाढ़ी वाले पुरोहित जैसे पुरूष की पारंपरिक आकृति। किसी भी क्षेत्र में किसी काल की भारतीय कला के सन्दर्भ में यह यह बात सत्य है क्योंकि उस समय आवश्यकता या उद्देश्य दोनों भिन्न थे, और तत्सम्बंधी उत्पादन के लिए उत्तरदायी थे।[3]

यह सच है कि सिंधु घाटी की सभ्यता के कला उत्पादनों की विस्तृत व्याख्या अब तक नहीं हो सकी है, मौर्य पूर्व काल की कलाओं एवं शिल्पों के ठोस प्रमाण हमारे समक्ष नहीं हैं, जिसके आधार पर यह निर्धारित किया

जा सके कि कला का स्वरूपगत आधार क्या था। समाज के उच्च एवं निम्न स्तरों पर कला के विविध रूपों के अस्तित्व का वर्णन वैदिक साहित्य तथा प्राचीन ग्रंन्थों में अवश्य मिलता है। जिस काल में उपनिषद् और वैदिक ऋचाएं लिखी गई थी उस समय काव्य, नाट्य और नृत्य कलाओं के विभिन्न रूप प्रचलित थे। भरहुत, सांची, भाजा, कार्ला, अमरावती तथा अन्य स्थानों पर ईसा पूर्व काल के जो भी अवशेष मिले हैं, उनसे यह बात सिद्ध होती है कि मूर्ति, संगीत और नृत्य की कलाएं अत्यन्त लोकप्रिय व प्रचलित रहीं, विशेषकर नृत्य, नाट्य और संगीत की कलाएं रूप और अभिव्यक्ति की दृष्टि से उत्कृष्टता और बहुरूपता के ऐसे उंचे स्तर पर पहुंच चुकी थी, कि उनके उद्देश्यों और प्रयोजनों, रूपों और विधाओं तथा मानव विचारों और भावों पर उनके प्रभाव के सम्बन्ध में विस्तृत विश्लेषण, वर्गीकरण और संहिताकरण किया जाने लगा। भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में इसके इन तथ्यों के प्रमाण देखे जा सकते हैं।[4]

ईसवी सन् के प्रारंभ के आसपास काव्य और नाट्य, नृत्य और संगीत, मूर्तिकला और चित्रकला को मात्र कौशल तथा छंद से सृजित रचनाओं से उच्चतर और अधिक महत्वपूर्ण माना जाने लगा। कलाकृतियां ह्दय में सुखद भाव और अर्थपूर्ण अनुभूतियां उत्पन्न करती हैं। चिंतनशील, और खोजपरक चिंतन मनोभावों पर असर डालते हैं, यह प्रतिक्रिया केवल शिल्प कौशल एवं छंदयुक्त अभिव्यक्ति से सम्भव नहीं है, इसमें बुद्धि का योग अतिआवश्यक तत्व है। कला कहलाने की अधिकारी किसी कृति के लिए इतना ही पर्याप्त नहीं कि वह कुशलता पूर्वक और छंदों के नियमों के अनुसार सम्पन्न की गई हो बल्कि उसके लिए यह भी आवश्यक है कि उसमें बुद्धि और विवेक भी शामिल हो, वह संवेदनाओं और मनोभावों को आनंद पहुंचाए और ह्दय में कोई भाव एवं अनुपम अनुभूति उत्पन्न करे। प्राक्कल्पनाएं अनायास प्रस्तुत होती हैं। कभी सहज रूप में तथा कभी अत्यधिक श्रमसाध्य प्रयत्नों के पश्चात्। कोई भी रचनाकार प्रतिक्रिया पर पूर्ण नियंत्रण नही कर सकता मात्र पृष्ठभूमि की विन्यासात्मक प्रवृत्ति हो सकती है।

कलाकार का व्यक्तित्व, जीवन के घटनाक्रम का सूक्ष्म दर्शना होता है। इसी घटनाचक्र में वह कला–बिम्बों का सजीव तत्व प्राप्त करता है। वह तत्वान्वेषी है। कला का एक मात्र उद्देश्य है, अभिव्यक्ति, जिसे कलाकार निश्चित आयाम देता है और अपने तत्वान्वेषी चित्र द्वारा उसके स्वरूप को गढ़ता, संवारता हैं कलाकार का मूल उद्देश्य है, कलात्मक मौलिक प्रतिभाष निर्मित करना। यथार्थ विम्ब को ग्रहण कर उसे इस रूप में विकसित करना, कि दर्शक या प्रेक्षक उसके भाव व्यंजित प्रतिभाषित स्वरूप में आत्म विस्मृत हो जाये।[5] रूप और अर्थवत्ता दोनों का सृजन स्थल, कलाकार का मन है। कलाकार की मनः स्थिति को अनुरूप, रूप और अर्थसार (फार्म एण्ड कन्टेन्ट) का भी गठन होता रहता है। सृजन में माध्यम एवं तकनीकी उपकरणों का भी योगदान है। इस प्रकार सर्जक का सम्बन्ध एक ओर रूप और अर्थसार से होता है, दूसरी ओर कला माध्यम और तकनीकी उपकरणों से भी जुड़ता है।[6]

काव्यशास्त्र के प्रणेताओं, विशेषकार आनंदवर्द्धन और अभिनव गुप्त ने, और उनके बाद 'साहित्यदर्पण' और 'उज्ज्वनील मणि' के प्रणेताओं, क्रमशः विश्वनाथ और रूप गोस्वामी ने कला और कलानुभूति को उठाकर दार्शनिक अनुशासन के स्तर तक पहुंचा दिया। आनंदवर्द्धन एवं अभिनव गुप्त का दृष्टिकोण कल्पनाप्रवज और मानवतावादी था। ऐसा इस अर्थ में कि उन्होंने कला या कलानुभूति की प्रकृति को तर्क और प्रयोग की श्रेणी में रखकर परखने

का प्रयास नहीं किया था, और न भट्टलोल्लट और शंकुक या उनके और भी पहले के अपने पूर्ववर्तियों की तरह उनकी यह दलील थी कि कला के गुण या अनुभूति को बुद्धि से जाना जा सकता है।

किंतु जब भट्टनायक और विशेषकर अनंदवर्द्धन एवं अभिनव गुप्त जैसे लेखकों ने काव्य और नाटक की कला पर अपने सुचिंतित विचार स्थापित किए, तो उनके मूल में सर्वश्रेष्ठ संस्कृत काव्य और नाटक की समस्त शास्त्रीय रचनापरम्परा के सम्बंध में उनकी कलानुभूति थी। चाहे 'अभिज्ञान शाकुंतलम्' रहा हो या 'मेघदूतम्' उन लेखकों ने अपने अनुभव से पाया कि मात्र रचना कौशल और रूपगत रचना के गुणों के विश्लेषण से ही उन्हें यह कलानुभूति नहीं मिली है, बल्कि किसी और चीज से ही मिली है, वह चीन थी कौशल और विधिसम्मत रचना द्वारा जाग्रत भावात्मक स्थिति। यशोधर का निष्कर्ष भी लगभग ऐसा ही था। यशोधर ने चित्रकला के जिन छः अंगो (नियमों) का चित्रकला के सन्दर्भ में वर्णन किया है उनमें से चार का सम्बद्ध विशुद्ध रूप से विधि विषयक विशेषताओं से अर्थात कला के शरीर से है; किंतु भाव और लावण्य, इन दो का सम्बन्ध कला की आत्मा से है। यशोधर का जिन कलाओं के बारे में उनका अनुभव था वे थीं सारनाथ एवं मथुरा की मूर्तिंया, बाघ और अजंता की चित्रकलाएं, एलोरा और एलिफैंटा की गहरी नक्काशियां। यदि प्राचीन कला 'रूपभेद' (रूपों में अन्तर), 'प्रमाणानि' (अनुपात, संतुलन, लय आदि) 'साद्श्यम्' (शब्दिक अर्थ में, रंगों की तरंगे अर्थात् ऊंची और नीची, सतह और गहराई, स्वरक्रम, वर्णक्रम) के आधार पर समझी जा सकती हैं तो शास्त्रीय कला भी इनके आधार पर समझी जा सकती थी, किन्तु 'अनुभूति', भाव और लावण्य के ही आधार पर हो सकती थी।[7]

भारतीय रस सिद्धान्त के प्रतिपादक आचार्यों के मत के अनुसार कवि, अभिनेता तथा दर्शक का अनुभव समान रूप में होता है(समानोनुभव)। रसास्वादन में सहृदय की शारीरिक, मानसिक दशा अभिनेता के समान ही होती है। अभिनेता स्वयं दर्शक में विभावों तथा अपने अनुभावों द्वारा रस का बोध कराता है। इस स्थिति में प्रमाता के हृदय में 'सहृदय तत्व' उत्पन्न होता है, और उसकी मनोगत भावना पूर्णता प्राप्त करती है। इस पूर्णता के पश्चात् सहृदय के चित्र में, प्रतिक्रियाजन्य उदात्त भाव दशा उद्भूत होती है। यही रसानुभव की पूर्णावस्था है। अभिनवगुप्त नें 'अभिनव भारती' में 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' के श्लोक का उदाहरण देकर इस बात का उल्लेख किया है कि, प्रदर्शित विभाव, नायक और सात्विक भाव अर्थात अनुभव परस्पर मिलकर 'अर्थ' को पूर्ण 'रस–दशा' पहुंचते हैं।[8]

किसी जाति या देश के कलाकार किन या किस प्रकार के विशेष सम्बंधों को सामने लाते हैं, यह उनकी 'दिक्' और 'काल' की धारणाओं और समझ पर बहुत कुछ निर्भर होगा। यदि इनके बारे में उसकी धारणाएं सीधी–सादी और सरल हैं, तो चाहे जैसा गहन (लगनेवाला) अनुभव हो, और चाहे जैसी कुशलता उसके रंग विधान में हो, अभिव्यक्ति, सतही बचकानी और एकरसता से परिपूर्ण होगी। कैनवास पर रंगों, आकारों और रेखाओं के बीच इतने अधिक जटिल और अर्थमय सम्बंध मूर्त किये जा सकते हैं, कि उनकी सम्भावनाओं से दर्शक को कोई भूल, नासमझी, या साधारण ढंग अपनाने की जल्दी, उबा देने वाली लगेगी। चित्रों के बनाने में और उसका रसास्वादन करने में सम्भावनाएं, देखने के ढंग पर निर्भर करती हैं। हमारा देखने का ढंग दिक् और काल की धारणाओं से बनता है।[9]

यह ठीक है कि विशेलषण की दृष्टि से पदार्थ और रूप में अंतर देखा जा सकता है, और पदार्थ से रूप ग्रहण तक की रूपांतर प्रक्रिया में विविध परिवर्तनों को देखा जा सकता है, किन्तु रचनात्मक उद्देश्यों के लिए कलाकार के मानस में पदार्थ और रूप को लेकर किसी द्वैत भावना की चेतना लक्षित नहीं होती। किसी कलाकृति, किसी शिल्पकृति का संदर्भ में, जिसमें मूर्तिकार के मस्तिष्क में विचार अथवा रूप है। मूर्तिकार के कल्पनालोक में उसे आकार और रूप देने की आंतरिक प्रेरणा अनुभव करता है क्योंकि व श्वास की तरह अभी तक अव्यक्त स्थिति में है। फलतः वह किसी अनुकूल सामग्री की तलाश करता है। इस क्रम में उसकी पसंद उसके मस्तिष्क में पहले से मौजूद विचार या दृष्टि की प्रकृति और स्वरूप से निरूपित थी। प्रत्येक सामग्री की अपनी विशेष प्रकृति ओर स्वभाव होता है, जैसे तंतु, रेखा, कटाव, रचना, तापमान, स्वभाव आदि। वस्तुतः इसका निजी जीवन होता है। यह उस विशेष विचार या दृष्टि की प्रकृति के अनुकूल या उससे सहमत हो भी सकता है और नहीं भी।[10] जैसे ही मूर्तिकार को अनुकूल सामग्री उपलब्ध होती है, वह सामग्री उससे मूक भाषा में मानों कुछ कहने लगती है, इस पारस्परिक संप्रेषण की प्रक्रिया की प्रारंम्भिक स्थिति में ही मूर्तिकार समझ जाता है कि जो प्रस्तरखण्ड, सामग्री अथवा शिलाखण्ड उसने चुना है, उस पर काम किया जाए अथवा उसें फेंक दिया जाये। जब तक विचार या दृष्टि पूर्णतः अनुभूत नहीं हो जाती तब तक पारस्परिक सम्प्रेषण की प्रक्रिया चलती रहती है, और जैसा कि बहुधा होता है कि सामग्री रचनाकार के मूल विचार या दृष्टि को किसी भी स्तर पर परिवर्तित भी करती रहती है, सामग्री और विचार दोनों एक दूसरे को प्रभावित करते रहते हैं, और सामग्री के साथ निरंतर सम्प्रेषण की प्रक्रिया के दौरान ही विचार और दृष्टि परिपक्व होते हैं और आकार एवं रूप ग्रहण करते हैं।[11]

निष्कर्ष– रचनाकार का दृष्टिकोण परंपरावादी हो सकता है और स्वच्छंदतावादी भी, चूँकि रचना का उद्देश्य नवीन सामाजिक चेतना, नई चेतना, नई सामाजिक और मनोवैज्ञानिक समस्याओं का चित्रण है; अतः यह अपनी नवीन बोध–भूमि के कारण ही श्रेष्ठता पा सकती है। कला सृजन से पूर्व कलाकार अपने अन्तः करण में ध्यान योग से एक परिकल्पित विम्ब को प्रतिष्ठित करता है, उसका रसास्वादन कर कलाकार आंशिक निवृत्ति प्राप्त कर लेता है, पुनः अभिव्यक्ति की आतुरता उसे सृजन के लिए उत्प्रेरित करती है। जब तक कलाकार अनुभूति को रूपायित नहीं कर लेता, उसे पूर्ण विश्रान्ति प्राप्त नहीं होती। अतएव सृजनात्मक चिन्तन में बोध–भूमि' एक अनिवार्य तत्व के रूप में समकालीन प्रवृत्तियों में देखा जाना समीचीन होगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. शर्मा, हरद्वारी लाल,दर्शन–पृष्ठ संख्या 7 प्रकाशकः साहित्य संगम, इलाहाबाद संस्करण प्रथम–1988
2. कुमार विमल,सौन्दर्य शास्त्र के तत्व, पृष्ठ संख्या 66, प्रकाशकः राजकमल प्रकाशन दिल्ली, सस्करण–1993
3. राय, निहार रंजन, भारतीय कला का अध्ययन, पृष्ठ संख्या 27, प्रकाशकः दि मैकमिलन, इंडिया, दिल्ली, संस्करण 1978

4. पाल हान्ले हर्फ़ेसमाजशास्त्र का क्षेत्र एवं पद्धति पृष्ठ सं. 149 प्रकाशकः राज. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, संस्करण 1973
5. वाचस्पति गैरोलाभारतीय चित्रकला, पृष्ठ संख्या 30, प्रकाशकः लोकभारतीय, इलाहाबाद संस्करण तृतीय 1985
6. जोसफ़ क्रसेभारतीय सौन्दर्य शास्त्र एवं ललित कलाए पृष्ठ सं.–38 (डा0प्रेमा मिश्रा) प्रकाशकःपरा प्रकाशन, कानपुर 2010
7. राय, निहार रंजन, भारतीय कला का अध्ययन, पृष्ठ संख्या 38, प्रकाशकः दि मैकमिलन, इंडिया दिल्ली संस्करण 1978
8. मिश्रा प्रेमा, भारतीय सौन्दर्यशास्त्र एवं ललित कलाएं, पृष्ठ संख्या 103, प्रकाशक– परा प्रकाशन, कानपुर, संस्करण 2010
9. अग्रवाल, विपिन कुमारविपिन कुमार अग्रवाल रचनावली, पृष्ठ संख्या 103 प्रकाशक– लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण 2010
10. राय, निहार रंजनभारतीय कला का अध्ययन पृष्ठ संख्या 45, प्रकाशक– दि मैकमिलन इंडिया, दिल्ली संस्करण 1978
11. विश्वनाथ प्रसादकला एवं साहित्य : प्रवृत्ति एवं परम्परा पृ. सं. 154, प्रकाशकः बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, सं. 1973

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

कालिदास के काव्यों में धर्म–विषयक : कर्म सिद्धान्त एवं पुनर्जन्म

डॉ0 अंजलि उपाध्याय
पी0एच–डी0 (संस्कृत)

Article Info

Volume 3 Issue 5

Page Number : 129-133

Publication Issue :

September-October-2020

Article History

Accepted : 15 Oct 2020

Published : 26 Oct 2020

सारांश– संस्कृति निर्माण में धर्म एवं नीति का महत्त्वपूर्ण योग रहता है। ये दोनों समाज के दृढ़ आधारस्तम्भ है। जिस प्रकार पहियों के सहयोग के बिना रथ अपने गन्तव्य पथ पर अग्रसर नहीं हो सकता, उसी प्रकार धर्म एवं नीति के बिना संस्कृति का निर्माण असम्भव है। धर्म मानव–जीवन के चार पुरुषार्थों– धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष में प्रथम एवं मूर्धन्य है। इसके द्वारा ही अर्थ, काम एवं मोक्ष की सिद्धि होती है। इसी कारण आचार्यों ने इसे अभ्युदय एवं निःश्रेयस–सिद्धि का मूल माना है। कालिदास के अनुसार कर्म के दो प्रकार होते है– शुभ कर्म और अशुभ कर्म। इन द्विविध कर्मों का धर्म तथा अधर्म अथवा पुण्य एवं पाप कर्म की संज्ञा प्रदान की जाती है। जो कर्म आसक्तिपूर्वक काम, क्रोध, लोभ, मोह की भावना से किये जाते है, उनके किये जाने पर मनुष्य की बुद्धि में संस्कार पड़ जाते है, ये संस्कार ही कर्माशय अथवा कर्म संस्कार कहलाते है। कालिदास ने स्पष्ट शब्दों में स्वीकृत किया है कि प्रसूत पुण्यकर्माशय वाले प्राणियों की अभिलाषाएँ शीघ्र ही परिपक्व हो जाती है। इसके विपरीत पाप या अशुभ कर्मों से अशुभ या पाप कर्माशय बनते है, जो दुःखात्मक फलभोग देते है। जैसे नरक योनि में जन्म लेना, पशुतिर्यक, आदि शरीरों की प्राप्ति तथा प्रबल दुःख भोग। इन शुभाशुभ कर्मों के फल वर्तमान जीवन (दृष्टजन्म) तथा भविष्यज्जीवनों (अदृष्ट जन्म) में भोगे जाने योग्य होते है। अतः कालिदास की नाट्यकृतियों में कर्म–सिद्धान्त विषयक ऐसे विचार प्रचुर रूप में उपलब्ध होते है, जो कर्म–विपाक सिद्धान्त का अविकल प्रतिपादन करते है। उन्होंने अपनी नाट्यकृतियों में कर्मफल मीमांसा को प्रसंगानुकूल अनेक स्थलों पर अभिव्यक्ति दी है। जिनका संकलन करके विचार करने पर कवि द्वारा स्वीकृत कर्म–सिद्धान्त का वास्तविक स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

मुख्य शब्द– कालिदास, काव्य, धर्म, कर्म, सिद्धान्त, पुनर्जन्म।

संस्कृति निर्माण में धर्म एवं नीति का महत्त्वपूर्ण योग रहता है। ये दोनों समाज के दृढ़ आधारस्तम्भ है। जिस प्रकार पहियों के सहयोग के बिना रथ अपने गन्तव्य पथ पर अग्रसर नहीं हो सकता, उसी प्रकार धर्म एवं नीति के बिना संस्कृति का निर्माण असम्भव है। धर्म मानव–जीवन के चार पुरुषार्थों– धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष में प्रथम एवं मूर्धन्य है। इसके द्वारा ही अर्थ, काम एवं मोक्ष की सिद्धि होती है। इसी कारण आचार्यों ने इसे अभ्युदय एवं निःश्रेयस–सिद्धि का मूल माना है।

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

व्याकरण के अनुसार 'धर्म' शब्द 'धृ' धातु में मन् प्रत्यय लगाने से निष्पन्न होता हैं इसके व्युत्पत्ति लभ्य तीन अर्थ (या व्याख्याएँ) है– प्रथम **'ध्रियते लोकः अनेनइति धर्मः'** अर्थात् जिससे लोक धारण किया जाये वही धर्म है, द्वितीय **'धरति धारयति व लोकं इति धर्मः'** अर्थात् जो लोक को धारण करे वह धर्म है। और तृतीय **'ध्रियते यः स धर्मः'** अर्थात् जो दूसरें द्वारा धारण किया जाय उसी की धर्म संज्ञा है।

महाभारत में धर्म का लक्षण इस प्रकार दिया गया है– **धारणात् धर्ममित्याहु धर्मो धारयति प्रजाः।** इसके अनुसार धारण करना ही धर्म है।

धर्म के प्रकार– त्रिगुण भेदानुसार धर्म भी मूलरूप से सात्विक, राजस एवं तामस तीन प्रकार का होता है।

सात्त्विक धर्म– जिन कर्मों में किसी प्रकार की फलों की कामना नहीं होती ये ही हमारे कर्त्तव्य कर्म है इस प्रकार की बुद्धि से जो कर्म अनुष्ठित होते है उनको सात्विक धर्म (कर्म) कहते है तथा सात्विक धर्म का अनुष्ठान करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है।

राजस धर्म– मोक्ष के निमित्त संकल्प करके जो कार्य अनुष्ठित होते है उनको राजस धर्म कहते है।

तामस धर्म– कर्म में विधि की अपेक्षा न करके केवल कर्म बुद्धि से जो कार्य अनुष्ठित होता है, उसको तामस धर्म कहते है।

इस प्रकार गुणों के आधार पर धर्म तीन प्रकार के होते है।

धर्म और समाज– धर्म और समाज का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। धर्म ही समाज को धारण करता है या समाज ही धर्म को धारण करता है इससे यह तो स्पष्ट है कि समाज धर्म को धारण करता है किन्तु धर्म समाज को धारण करने की बात इस भाव से चरितार्थ है कि धर्म नष्ट होने पर समाज का भी विनाश अवश्यम्भावी है। अर्थात् धर्म के नष्ट होने पर समाज में कलह पैदा होता है और क्रम से वह युद्ध एवं महायुद्ध का रूप ले लेता है, तथा सम्पूर्ण समाज या राष्ट्र का ही विनाश कर देता है।

धर्म के ह्रास होने पर राजनैतिक, सामाजिक तथा पारिवारिक या गृह कलह पैदा होते है, और उसका परिणाम समाज के लिए अनिष्ट कारक होता है। उपर्युक्त उदाहरणों से यह देखने का प्रयास किया कि धर्म के अनिष्ट से सभा का अनिष्ट अवश्यम्भावी है अब यह देखना है कि धर्म की स्थापना से समाज के विकास में कैसा और कितना प्रभाव पड़ता है। धर्म के पालन से समाज का आध्यात्मिक विकास भर नहीं होता बल्कि भौतिक विकास भी पूर्णरूप से होता है। इस प्रकार धर्म के द्वारा समाज के व्यष्टि या समष्टि का पूर्ण होने पर समाज में धर्म के प्रति आस्था दृढ़ हो जाती है। आस्था वह दशा है जब धर्म के प्रति श्रद्धा इतनी प्रगाढ़ हो जाती है कि समष्टि या व्यष्टि बिना किसी हिताहित विचार के स्वाभाविक रूप से धर्म का पालन करता है, तथा कभी धर्म के पालन में त्रुटि होने पर वह दुःखी हो जाता है।

इस प्रकार धर्म के प्रति आस्था दृढ़ हो जाने पर समाज में अनायास ही धर्म पालन की प्रवृत्ति बन जाती है, और उससे समाज में सुख–शान्ति का वातावरण छा जाता है। भगवान राम के धर्म परायण प्रजा समाज का चित्र महाकवि तुलसी के शब्दों में इस प्रकार है–

"रामराज बैठे त्रै लोका। हरषित भये गये सब शोका।।
बयरू न कर काहू सन कोई। राम प्रताप विषमता खोई।।
'बरनाश्रम निज–निजधरम, निरत वेद पथ लोग।
चलहि सदा पावहिं सुखहि, नहिं भय शोक न रोग।।
दैहिक दैविक भौतिक तापा। राम राज्य नहि काहुहिं व्यापा।।
सब नर करहि परस्पर प्रीती। चलहि स्वधर्म निरत श्रुति नीती।।
चारिउ चरण धर्म जग माही। पूरि रहा सपनेहुँ अघ नाही।।

राम, भगति रत नर अरू नारी। सकल परम गति के अधिकारी।।
नहिं दरिद्र कोउ दुःखी न दीना। नहि कोउ अबुधन लच्छनहीना।
अल्प मृत्यु नहि कवनिहुँ पीरा। सब सुन्दर सब निरूज शरीरा।।[1]

इस उदाहरण से यह सिद्ध है कि धर्म के पालन से समाज में सुख शान्ति एवं ऐश्वर्य की वृद्धि होती है।

धर्माचरण– इसके अन्तर्गत व्रत–उपवास, सन्ध्या–वन्दना, तपश्चर्या, देवार्चन, यज्ञानुष्ठान, तीर्थयात्रा षोडश संस्कार एवं अतिथि–सत्कार का समावेश किया जा सकता है।

कर्म सिद्धान्त एवं पुनर्जन्म– धर्माचरण और धर्मनिष्ठा के गर्भ में अच्छे जन्म की कामना ही समाहित है। यह कामना मनुष्य को पापों से बचाकर सदाचरण करने की प्रेरणा देती है। जीव को उसके द्वारा किये गये कर्मों का फल भोग अवश्य ही करना पड़ता है, क्योंकि अनुक्त कर्म शतकल्प पर्यन्त भी क्षीण नहीं हो सकते।[2] यदि यह कहा जाय कि कर्म न किये जाने पर तज्जन्य फलभोग नहीं होगा, इसलिए कर्म किये ही न जाय, तो इसका समाधान गीताकार के अनुसार इस प्रकार है कि कोई भी प्राणी कर्म किये बिना नहीं रह सकता, क्योंकि प्रकृतिज गुणों के कारण सभी प्राणी अवश होकर कर्म करते है।[3] ऐसी स्थिति में जबकि कर्म अवश्यमेव कर्त्तव्य है, तो कर्म का फल भोग भी स्वयं आपातित हो जाता है। कर्म फल की यह परम्परा अनादि एवं अनन्त है, जो पुनर्जन्म अथवा पुनरागमन का हेतु है। इस कर्मबन्ध से मुक्ति प्राप्त कर लेना ही स्व स्वरूपोपलब्धि रूप मोक्ष है।

कालिदास के अनुसार कर्म के दो प्रकार होते है– शुभ कर्म और अशुभ कर्म। इन द्विविध कर्मों का धर्म तथा अधर्म अथवा पुण्य एवं पाप कर्म की संज्ञा प्रदान की जाती है।[4] जो कर्म आसक्तिपूर्वक काम, क्रोध, लोभ, मोह की भावना से किये जाते है, उनके किये जाने पर मनुष्य की बुद्धि में संस्कार पड़ जाते है, ये संस्कार ही कर्माशय अथवा कर्म संस्कार कहलाते है। कालिदास ने स्पष्ट शब्दों में स्वीकृत किया है कि प्रसूत पुण्यकर्माशय वाले प्राणियों की अभिलाषाएँ शीघ्र ही परिपक्व हो जाती है। इसके विपरीत पाप या अशुभ कर्मों से अशुभ या पाप कर्माशय बनते है, जो दुःखात्मक फलभोग देते है। जैसे नरक योनि में जन्म लेना, पशुतिर्यक, आदि शरीरों की प्राप्ति तथा प्रबल दुःख भोग।[5] इन शुभाशुभ कर्मों के फल वर्तमान जीवन (दृष्टजन्म) तथा भविष्यज्जीवनों (अदृष्ट जन्म) में भोगे जाने योग्य होते है।[6]

अब प्रश्न उठता है कि प्रारब्ध कर्माशय किसे कहते है? जिनकी फल प्रदता तत्त्व ज्ञान के बाद भी नहीं अवरूद्ध हो पाती। शास्त्रों में कर्म विपाक सिद्धान्त का सही–सही रूप स्पष्ट करते हुए कर्माशयों का बैविध्य निरूपित किया है। ऐसे कर्म संस्कार जिनका फल भोग मिलना आरम्भ हो चुका होता है, ये प्रारब्ध कर्माशय कहे जाते है। पूर्वजन्मों में किये गये अनारब्ध फलक कर्मोशयों को संचित कर्म संस्कार तथा वर्तमान जीवन में किये गये तथा किये जाने वाले अनारब्ध फलक कर्म संस्कारों को क्रियमाण कर्माशय की संज्ञा प्रदान की गई है। इनमें से प्रारब्ध कर्माशय बड़े प्रबल कहे जाते है, क्योंकि इनकी फल प्रदत्ता को ज्ञानाग्नि

---

1 तुलसीदासकृत रामचरितमानस उत्तरकाण्ड दोहा क्रं0 20–21, पृ0 485

2 नामुङ्क्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतेरपि।
अवश्य मेव हि मोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्।। (स्मृतिवचनात्)

3 न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्।
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः।।– गीता 3/5

4 ममैव जन्मान्तर पाटकानां विपाक विस्फूर्जथुर प्रसह्यः।– रघु0 14/62 पापकर्म

5 अखण्डं पुण्यानां फलमिव तद्रूपमनघम्। अभि0शाकु0 2/10
तव सुचरितमङ्गुलीयं नूनं प्रतनु ममैव विभाव्यते फलेन। अभि0शा0 6/11 पुण्यकर्म

6 हन्त मदीयैर्दुरतिपरिणामैमैघोऽपिशतह्रदा शून्यः संवृतः।– विक्रमो0 41, पृ0 211

भी नहीं रोक पाती। प्रारब्ध कर्माशय तथा उनकी नियत फल प्रदता का कालिदास ने अपनी नाट्यकृतियों में अनेकशः सŸ¿त किया है। 'विक्रमोर्वशीय' त्रोटक के तृतीय अ¿ में आये हुए एक प्रसÁ में प्रारब्ध कर्माशयों का प्राबल्य स्पष्ट करते हुए कालिदास ने यह स्वीकार किया है। विक्रम प्रारब्ध कर्मों के विपाकोन्मुख होने पर बुद्धि तथा इन्द्रियों की स्थिति तदनुरूप (प्रारब्ध कर्मों के विपाक के अनुरूप) हो जाती है।[7]

प्रारब्ध कर्माशयों के वर्णन प्रसÁ में कालिदास ने भाग्य, विधि, भवितव्यता, देव आदि पदों का प्रयोग किया है।[8] पूर्वजन्मों में किये गये जिन संचित एवं क्रियमाण कर्म संस्कारों का फल मिलना नहीं आरम्भ हुआ रहता, ज्ञानोदय से उनका ही नाश हो जाना निश्चित है। रघुवंश महाकाव्य के अष्टम सर्ग में इस तथ्य की तथता प्रतिपादित करते हुए कालिदास ने स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है कि ज्ञानाग्नि के द्वारा अनारब्धफलक (अर्थात् संचित एवं क्रियमाण) कर्माशयों की ही दग्धबीजता होती है, प्रारब्ध कर्माशयों की नहीं। तात्पर्य यह है कि जिन कर्मों के फलोन्मुख होने पर जीव को प्रकृत जन्म प्राप्त हुआ, और उस जन्म में तत्त्वज्ञान हुआ, वे कर्म (प्रारब्ध) दग्घ नहीं होते, तद्व्यतिरिक्त अन्य सकल कर्म संस्कारों का ब्रह्मज्ञान के अनन्तर विनाश हो जाता है, इसीलिए प्रवृतफलक (प्रारब्ध) कर्माशयों को ज्ञान फल (मोक्ष) का प्रतिबन्धक माना जाता है, तथापि वे ऐकान्तिक रूप से प्रतिबन्धक नहीं होते, क्योंकि प्रारब्ध कर्मों का फलभोग द्वारा क्षय होने पर ज्ञानी को मुक्ति (विदेह केवल्य) प्राप्त होता है।

अब प्रश्न यह उठता है कि एक कर्माशय एक जन्म देता है या अनेक। अन्य विकल्प यह है कि अनेक कर्मों से अनेक जन्म मिलते है, या एक। इसका समाधान शास्त्रकारों ने इस प्रकार दिया है कि एक कर्माशय से एक या अनेक जन्म स्वीकार करने पर उनके फलभोग के समय का अभाव होने के कारण लोक में कर्म–फल सिद्धान्त के प्रति अनाश्वास प्रसक्त होगा, जो कि सर्वथा अभीष्ट है। इसी प्रकार द्वितीय विकल्प में प्रथम पक्ष में भी पूर्व दोषानुषङ्ग होने के कारण उसे नहीं स्वीकार किया जा सकता। द्वितीय पक्ष में अनेक कर्माशयों से एक जन्म का सिद्धान्त स्वीकार किया जाता है।

कर्म–विपाक की प्रक्रिया का निरूपण शास्त्रों में इस प्रकार किया गया है कि एक जन्म और उसके बाद वाली मृत्यु के बीच किये गये कर्मों से बने हुए पुण्यापुण्य संस्कारों का चित्त में गुण–प्रधान भाव से अवस्थित विचित्र एक गठ्ठर–सा बना रहता है, जिसके शुभाशुभत्व का प्रकाशन उस मृत्यु से होता है। वह पुंजीभूत कर्माशय प्रचय ही अपने फलों के अनुकूल अगला जन्म देता है, तथा उस अगले जीवन की आयु तथा फल भोग निर्धारित करता है। जन्म, आयु तथा भोग .... यही तीन मुख्य विपाक या फल है, जो कर्म संस्कारों से प्राप्त होते है।

शास्त्रसम्मत इस विचारधारा को मान्यता प्रदान करते हुए कालिदास ने मृत्यु के अनन्तर प्राणियों की गति कर्मानुसार स्वीकार की है।

अतः कालिदास की नाट्यकृतियों में कर्म–सिद्धान्त विषयक ऐसे विचार प्रचुर रूप में उपलब्ध होते है, जो कर्म–विपाक सिद्धान्त का अविकल प्रतिपादन करते है। उन्होंने अपनी नाट्यकृतियों में कर्मफल मीमांसा

---

[7] भवितव्यतानुविधायीनि बुद्धीन्द्रियाणि।

[8] विधिनियोगेन0................मालविका0 5, पृ0 214
भवितव्यतानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र0। अभि0शाकु0 1/15
भवितव्यतानां खलु बलवती0– अभि0शाकु0 6, पृ0 218
नास्ति विधेरलङ्धनीयम्– विक्रमो0 4, पृ0 183
देव नस्याः शमयितुं सोमतीर्थः गतः। अभि0शाकु0 1, पृ0 20

को प्रसÁानुकूल अनेक स्थलों पर अभिव्यक्ति दी है। जिनका स¿लन करके विचार करने पर कवि द्वारा स्वीकृत कर्म–सिद्धान्त का वास्तविक स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. महाकवि कालिदास की दार्शनिकता– डॉ0 उमारानी त्रिपाठी, राहुल पब्लिशिंग हाउस, 348/6, शास्त्री नगर, मेरठ, 2004
2. कालिदास के ग्रन्थों पर आधारित भारतीय संस्कृति– डॉ0 गायत्री वर्मा, चौखम्बा, वाराणसी।
3. कालिदास की कृतियों में धर्मशास्त्रीय विषय– डॉ0 श्रीपति त्रिपाठी, नाग प्रकाशक, जवाहर नगर, दिल्ली।
4. कालिदास और उनका युग– भगवतशरण उपाध्याय, इलाहाबाद, 1956
5. कालिदास और भवभूति के नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन– डॉ0 सुरेन्द्र देव शास्त्री, साहित्य भण्डार, मेरठ, 1969
6. संस्कृत नाटकों में समाज चित्रण – डॉ0 चित्रा शर्मा
7. मनु का राजधर्म – डॉ0 श्यामलाल पाण्डेय
8. हिन्दू संस्कार – डॉ0 राजबली पाण्डेय

Gyanshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2020 GISRRJ | Volume 3 | Issue 5 | ISSN : 2582-0095

नीतिशतक में सामाजिक चेतना

प्रदीप कुमार
वरिष्ठ शोध अध्येता,संस्कृत विभाग
नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय) प्रयागराज (उ.प्र.)

Article Info
Volume 3 Issue 5
Page Number : 134-136
Publication Issue :
September-October-2020
Article History
Accepted : 15 Oct 2020
Published : 26 Oct 2020

शोधसारांश– समाज का वास्तविक अर्थ एक साथ मिलकर रहना है। जब लोग सामाजिक आदर्श से प्रभावित होकर उस आदर्श की प्राप्ति के लिए आगे बढ़ते है तो वही समाज कहलाता है तथा सामाजिक चेतना का तात्पर्य है कि जो मानव जीवन को महान और आदर्श व्यक्तित्व की प्राप्ति कराए, सामाजिक चेतना का बीज एक साथ चलने और चिंतन करने में हैं जिसमें बौद्धकि विकास के साथ मनुष्य की अभिव्यक्तियों में वृद्धि होती है।

मुख्यशब्द- आचार्य भर्तृहरि, नीतिशतक, सामाजिक, चेतना ।

प्राचीन काल में विभिन्न ग्रन्थों के माध्यम से सामाजिक चेतना जागृति करने का प्रयत्न किया गया जिसमें नीति शास्त्र से सम्बन्धित ग्रन्थ शुक्र नीति चाणक्य नीति, नीतिशतक प्रभृति अनेक ग्रन्थों का प्रतिपादन किया गया है।

काव्य के द्वारा मनुष्यों में चरित्र निर्माण किया जा सकता है। काव्य यश प्रदान करने वाली अर्थकारी, व्यवहार ज्ञान प्रदान करने वाली तथा अमंगल का हरण करती है।

काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतर क्षतये।
सद्यः परनिर्वृतये कान्ता सम्मितयोयदेशयुजे।।[1]

आचार्य भर्तृहरि ने लोकहित तथा सामाजिक चेतना के लिए नीतिशास्त्र का लेखन किया, जिसका नाम नीतिशतक है।

मानव कल्याण के लिए समाज को सुव्यवस्थित, सुखी, समृद्ध एवं निरूपद्रव करने के लिए जिस प्रक्रिया का उपयोग किया जाता है। उसे नीति कहते है। नीति की परिभाषा करते हुए जयमङ्गला नामक टीका में परम् विद्वान ने लिखा है कि–

"प्रत्यक्ष-परोक्षाऽनुमा-प्रमाणत्रय-निर्णीत
देश-कालानुकूल्यें सति क्रियानुष्ठानं नीतिः[2]

नीति शब्द नी+क्तिन और शतकम् की व्युत्पत्ति शत् + कन् प्रत्यय से नीत्याः शतकम तम् अधिकृत कृतं पद्यम् इति नीतिशतकम् बनता है।

नीतिशतकम् में कुल 121 श्लोक है जिसमें लोक जीवन के व्यवहार की अनेक सूक्तियाँ तथा आधुनिक परिप्रेक्ष्य में सर्वजन कल्याण की भावना से उचित दृष्टिकोण के साथ राष्ट्र का वैयक्तिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनीतिक

1 काव्य प्रकाश

2 चाणक्य नीति दर्पण

Copyright : © the author(s), publisher and licensee Technoscience Academy. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License, which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited

सांस्कृतिक गतिविधियों का विचार करके मानव कल्याण किया जा सकता है। इसके द्वारा सामाजिक चेतना लाने का प्रयास किया है जिसे भर्तृहरि के नीति श्लोकों के माध्यम से सरलता से समझ सकते है परन्तु नीति वाक्यों से प्राप्त ज्ञान गूढ़ रहस्यों से युक्त होने के कारण सामाजिक जीवन को कठोर अनुभवों के द्वारा ज्ञात कर सकते है।

आचार्य भर्तृहरि जी ने भी लोक हित तथा सामाजिक चेतना के लिए नीतिशतक में उस समय की सामाजिक स्थिति का वर्णन करते हुए कहते है कि – विद्वान वर्ग ईर्ष्याग्रस्त, राजा लोग गर्वयुक्त, शिक्षित लोग अज्ञानता की वशीभूत होकर किंकर्तव्यमूढ़ हो गये थे, इसके फलस्वरूप लोग अनैतिक कृत्यों में रुचि रखते थे। आधुनिक समय में विचार करने पर यह बात दृष्टिगोचर हो रही है कि आज भी समाज में नैतिकता का जो पतन हुआ है उसे नीतिशतक के गहन अध्ययन करके तथा उससे अनुभव को प्राप्त करके नैतिक तथा अनैतिक कार्यो को जानकर संस्कृति और सभ्यता के पतन से बचाया जा सकता है। समाज में नैतिकता का पतन होने के कारण संस्कृत भाषा का जो उपयोग हमारे लिए आवश्यक एवं कल्याणकारी है उसका तिरस्कार होने के कारण विद्वानों की कमी होती जा रही , आवश्यकता है आज के युवा वर्ग को नीतिशतक का अध्ययन कराते हुए सामाजिक चेतना जागृति कराना जिससे दुर्गुणों से बचाया जा सके, क्योंकि पाश्चात्त्य संस्कृति तथा सभ्यता के प्रभाव से प्रभावित होकर भौतिकता की ओर अत्यधिक झुकाव उन्हें काल का ग्रास बना देता है।

किसी समाज की संस्कृति तथा सभ्यता का पतन प्रदर्शित करने के लिए नीतिशतक में कहा गया है कि–

बौद्धारो मत्सरग्रस्ताः प्रभवः स्मय दूषिताः।

अबोधोपहताश्चान्ये जीर्णमङ्गे सुभाषितम्।।[3]

गङ्गा पहले स्वर्ग से शिव के मस्तक पर गिरी उनके मस्तक से हिमालय पर्वत पर गिरी वहाँ से पृथ्वी से बहती–बहती समुद्र में जा गिरी। इस तरह ऊपर से नीचे गिरना आरम्भ होने पर गङ्गा नीचे ही नीचे गिरी। उसी प्रकार विवेक भ्रष्ट होकर मधपान सेवन, धूतक्रीडा व्यसन से युक्त होकर युवा पीढ़ी अपनि मानव जीवन को नष्ट कर रही है और पुन निम्न योनियों में चला जाता है जहाँ उसे सत्कर्म करने का अवसर प्राप्त नहीं होता है। विचार शक्ति ही हमारी सच्ची रक्षिका तथा मार्ग–प्रदर्शिका होती है। जो मानव प्रत्येक बुरे और उच्छे कार्यों को करने में नीतिशास्त्र के प्रयोग करके चिन्तन नहीं करते उनकी दुर्गति निश्चित होती है, इसीलिए कहा गया है–

शिरः शार्वं स्वर्गात्पतति तिधरं, शिरसस्तत्क्षि

महीद्राददुत्तुंगादवनिमवनेश्चापि जलधिम।

अधोऽधो गङ्गेयं पदमुपगता स्तोकमथवा,

विवेकभ्रष्टानां भवति विनिपातः शतमुखः।।6।।

विद्या मनुष्य का गुणोत्कर्ष है, जिससे वह साधारण रूप से इतर पशुओं से भिन्न समझा जाता है।

साहित्यसजीतकला विहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः।

तृणं न खादन्नपि जीवमानस्तद्भागधेयं परमं पशूनाम ।।

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, जो समाज में रहते हुए ज्ञान, शील, गुण, धर्म के साथ विद्या का प्रयोग करते हुए सांसारिक वासनाओं से मन हटाकर ईश्वर को प्रसन्न करने के उद्योग लगा रहता हैं कहा गया है कि–

येषां न विद्या न तपो न दानं

ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः।

---

3 नीति शास्त्र

ते मर्त्यलोके भूवि भारभूता

मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति।।

समाज को तेजस्विता तथा स्वाभिमान की सीख प्रदान करने वाले भर्तृहरि का श्लोक के द्वारा कहना कि नीच के द्वारा कुकृत्यों को करते हुए भी लज्जित न होना तथा सज्जन और स्वाभिमानी पुरुषों के द्वारा पुरुषार्थ के अनुसार ही फल की आकांक्षा करना उसकी चेतना का ही प्रतीक हैं कहा भी गया है कि-

क्षुत्क्षामोऽपि जराकृशोऽपि शिथिलप्रायोऽपि

कष्टां दशामापन्नोऽपि विपन्नदीधितिरपि प्राणेषु नश्यत्स्वपि।

मत्तेभेन्द्रविभिन्नकुम्भपिशितग्रासैक बद्धस्पृह

किं जीर्णं तृणमत्ति मानमहतामग्रेसर: केसरी।।

मनुष्य को हाथी के समान सस्नेह गम्भीरता, के व्यवहार से युक्ति अत्यधिक अनुनय वाक्यों से युक्त होने का गुण नीति शास्त्र से प्राप्त होती है।

लाङ्गूलचालनमधश्चरणावपातम्

भूमौ निपत्य वदनोदर दर्शनं च

श्वा पिण्डदस्य कुरुते गज पुङ्गवस्तु

धीरं विलोकयति चाटुशतैश्च मुङ्क्ते।।

सुख और दुख दोनों परिस्थितियों में अपनों के साथ रहना चाहिए। जो सम्पद् में साथ तथा विपद् में त्याग करके साथ छोड़ दे ऐसे अधम लोगों की संसार निंदा करता है। यह कार्य मानियों के योग्य नहीं होता। पिता को कष्ट में छोड़कर अपनी प्राण-रक्षा के लिए मैनाक का समुद्र में छुपना और वहाँ आनन्द पूर्वक जीवन-यापन करना गलत बात है। वर्तमान समय में अपने माता-पिता को वृद्धाश्रम में अनाथालय में छोड़ना तथा विपत्ति में डालना निन्दायुक्त कार्य है। इस निन्दा से पूर्ण कार्य को रोकने के लिए सामाजिक चेतना की आवश्यकता है जो हमें नीति ग्रन्थों से प्राप्त होता है। नीतिग्रन्थों में भर्तृहरि कृत नीतिशतक में समाज के उत्थान के लिए अनेक श्लोकों में वर्णन प्राप्त होता है जिसका अध्ययन तथा अनुकरण कराते हुए समाज को जागृति किया जा सकता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. नीति-शतक बाबूहरिदास वैद्य हरिदास एण्ड कम्पनी प्राइवेट लिमिटेड 2014

ज्ञानशौर्यम्

Publisher

Technoscience Academy

(The International open Access Publisher)

Website : www.technoscienceacademy.com

Email : editor@gisrrj.com Website : http://gisrrj.com